

Convocatòria d'audicions per a llista de col·laboradors i contractes de durada determinada de Violoncel
Convocatoria de audiciones para lista de colaboradores y contratos de duración determinada de Violoncelo
Auditions call to elaborate a list of collaborators and fixed-term contracts of Violoncello

Convocatòria d'audicions per a llista de col·laboradors i contractes de durada determinada de Violoncel
Convocatoria de audiciones para lista de colaboradores y contratos de duración determinada de Violoncelo
Auditions call to elaborate a list of collaborators and fixed-term contracts of Violoncello

BASES	BASES	RULES
<p>1. Condicions generals</p> <p>1.1. Es convoca el procés selectiu extraordinari per elaborar una llista de col·laboradors de Violoncel per mitjà de les proves d'ingrés regulades a l'article 58 del Conveni Col·lectiu de Treball del Gran Teatre del Liceu (BOPB, 13 de març de 2014), en endavant es referirà el mateix com el Conveni Col·lectiu; per cobrir les necessitats d'assistències per produccions així com per contractes de durada determinada.</p> <p>1.2. La retribució i la resta de condicions laborals son les establertes en el règim d'assistències del Teatre.</p> <p>1.3. El procés selectiu es desenvoluparà d'acord amb el següent calendari:</p> <p>- 2 d'abril de 2018: data límit per enviar les sol·licituds.</p> <p>- Abans del dia 9 d'abril de 2018: comunicació de l'admissió o exclusió de la candidatura.</p> <p>- 30 d'abril de 2018: data d'audició.</p> <p>A partir de la resolució del procés de selecció es podrà fer efectiva la contractació per produccions dels/les candidats/tes seleccionats en el procés, segons les necessitats de la programació.</p>	<p>1. Condiciones generales</p> <p>1.1. Se convoca el proceso selectivo extraordinario para elaborar una lista de colaboradores de Violoncelo mediante las pruebas de ingreso reguladas en el artículo 58 del Convenio Colectivo de Trabajo del <i>Gran Teatre del Liceu</i> (BOPV, 13 de marzo de 2014), en adelante se referirá al mismo como el Convenio Colectivo; para cubrir las necesidades de asistencias por producciones.</p> <p>1.2. La retribución y demás condiciones laborales son las establecidas en el régimen de asistencias del Teatro.</p> <p>1.3. El proceso selectivo se desarrollará de acuerdo con el siguiente calendario:</p> <p>- 2 de abril de 2018: fecha límite para enviar las solicitudes.</p> <p>- Antes del día 9 de abril de 2018: comunicación de la admisión o exclusión de la candidatura.</p> <p>- 30 de abril de 2018: fecha de la audición.</p> <p>A partir de la resolución del proceso de audición se podrá hacer efectiva la contratación por producciones de los/as candidatos/as seleccionados en el proceso, según las necesidades de la programación.</p>	<p>1. Rules and Conditions</p> <p>1.1. The Gran Teatre del Liceu announces the selection process to elaborate a list of Violoncello collaborators through Audition process regulated by the article 58 of the Workers Collective Agreement of the <i>Gran Teatre del Liceu</i> (BOPB 13 March 2014), hereinafter referred as Collective Agreement. in order to fulfil the theatre needs depending on each production.</p> <p>1.2. The remuneration and other conditions of the vacancy are regulated by the Collective Agreement.</p> <p>1.3. The selection process shall be conducted in accordance with the following schedule:</p> <p>- 2nd of April 2018: Deadline to hand applications in.</p> <p>- Before 9th of April 2018: communication of the admission or exclusion of candidates.</p> <p>- 30th of April 2018: Audition date.</p> <p>Once the selection process is completed, the Theatre may begin hiring the successful candidates depending on each production needs.</p>

Convocatòria d'audicions per a llista de col·laboradors i contractes de durada determinada de Violoncel
Convocatoria de audiciones para lista de colaboradores y contratos de duración determinada de Violoncelo
Auditions call to elaborate a list of collaborators and fixed-term contracts of Violoncello

2. Requisits dels candidats

2.1. Per participar al procés selectiu, els aspirants hauran d'estar en possessió dels següents requisits des del dia de la finalització del termini de presentació de candidatures i mantenir fins al moment de formalitzar-se el contracte de treball:

2.1.1. Ser ciutadà de la Unió Europea o de l'Espai Econòmic Europeu o de Suïssa, o familiar d'aquests ciutadans de manera que se'ls apliqui el règim de ciutadans de la Unió, o bé disposar d'un permís de residència i de treball legal a Espanya en el moment de la contractació.

2.1.2. Tenir almenys 16 anys d'edat i no excedir l'edat màxima de jubilació forçosa, així com comptar amb la capacitat legal per contractar la prestació del seu treball, d'acord amb l'article 7 de l'Estatut dels Treballadors.

2.1.3. Posseir la capacitat funcional per l'execució de les tasques pròpies del lloc de treball.

2.1.4. Acreditar un títol superior o equivalent.

2.1.5. No incórrer en cap de les causes d'incapacitat per incompatibilitats legals.

2.2. El Tribunal podrà requerir, en qualsevol moment del procés selectiu, l'acreditació dels requisits als candidats. En aquest sentit, si el

2. Requisitos de los candidatos

2.1. Para participar en el proceso selectivo, los aspirantes deberán estar en posesión de los siguientes requisitos desde el día de la finalización del plazo de presentación de candidaturas y hasta el momento de formalizar el contrato de trabajo:

2.1.1. Ser ciudadano de la Unión Europea o del Espacio Económico Europeo o de Suiza, o familiar de dichos ciudadanos de manera que se les aplique el régimen de ciudadanos de la Unión, o bien disponer de un permiso de residencia y trabajo legal en España en el momento de la contratación.

2.1.2. Tener al menos 16 años y no exceder la edad máxima de jubilación forzosa, así como contar con la capacidad legal para poder contratar la prestación de su trabajo, de acuerdo con el artículo 7 del Estatuto de los Trabajadores.

2.1.3. Poseer la capacidad funcional para la ejecución de las tareas propias del puesto de trabajo.

2.1.4. Acreditar un título superior o equivalente.

2.1.5. No incurrir en ninguna de las causas de incapacidad por incompatibilidades legales.

2.2. El Tribunal podrá requerir a los candidatos, en cualquier momento del proceso selectivo, la acreditación de los requisitos mencionados. En

2. Requirements for candidates

2.1. To participate in the selection process, applicants must be in possession of the following requirements on the day of the deadline for nominations and hold them until the date of formalizing the employment contract:

2.1.1. Citizenship in the European Union or in the European Economic Area or in Switzerland, or a family member of these citizens or have a legal residence and working permit in Spain at the moment of hiring.

2.1.2. Being at least 16 years of age and not exceeding the maximum age for mandatory retirement, as well as having the legal capacity to contract the provision of his/her work, in accordance with the Article 7 of the Statute of Workers.

2.1.3. Functional capacity for this kind of work.

2.1.4. Advanced degree in music or equivalent.

2.1.5. Absence of the causes of disability for legal incompatibilities.

2.2. The competition Jury may require, at any time of the selection process, the accreditation requirements of the candidates. If the competition Jury has knowledge of

Convocatòria d'audicions per a llista de col·laboradors i contractes de durada determinada de Violoncel
Convocatoria de audiciones para lista de colaboradores y contratos de duración determinada de Violoncelo
Auditions call to elaborate a list of collaborators and fixed-term contracts of Violoncello

Tribunal tingué coneixement de que algun dels aspirants no compleix qualsevol dels requisits exigits en la convocatòria, podrà excloure'l del procés.

3. Sol·licituds

3.1. Les sol·licituds i les comunicacions de tots els expedients es canalitzaran mitjançant la plataforma web MUV.AC (<http://www.muv.ac>). No es tindran en compte les sol·licituds que es presentin per cap altre canal que no sigui aquest.

3.2. Els candidats hauran de crear el seu perfil personal a la plataforma [muv.ac](http://www.muv.ac), completant-lo amb tota la informació requerida.

3.3. Els candidats hauran d'incloure al seu perfil els següents documents escanejats:

- DNI, passaport o document d'identificació anàleg.
- Títol superior o equivalent.
- Enllaç a un enregistrament en vídeo de la interpretació d'una peça de lliure elecció.

3.4. La data límit d'admissió de les sol·licituds serà el **2 d'abril de 2018**.

3.5. El Liceu podrà en qualsevol moment exigir la presentació dels documents originals per verificar-ne l'autenticitat, o exigir la presentació d'una còpia compulsada.

4. Admissió provisional d'aspirants

4.1. Abans del **9 de abril de 2018**, un cop transcorregut el termini per la

este sentido, si el Tribunal tuviera conocimiento de que alguno de los aspirantes no cumple cualquiera de los requisitos exigidos, podrá excluirse del proceso.

3. Solicitudes

3.1. Las solicitudes y comunicaciones de todos los expedientes se canalizarán a través de la plataforma web MUV.AC (<http://www.muv.ac>). No se tendrán en cuenta las solicitudes que se presenten por cualquier otro canal que no sea éste.

3.2. Los candidatos deberán crear un perfil en la plataforma MUV.AC y completarlo con toda la información requerida.

3.3. Los candidatos deberán subir a su perfil los siguientes documentos escaneados:

- DNI, pasaporte o documento identificativo similar.
- Título superior o equivalente.
- Enlace a una grabación en vídeo de la interpretación de una pieza de libre elección.

3.4. La fecha límite de admisión de las solicitudes será el **2 de abril de 2018**.

3.5. El Liceu podrà en cualquier momento exigir la presentación de los documentos originales para verificar su autenticidad, o exigir la presentación de una copia compulsada.

4. Admisión provisional de aspirantes

4.1. Antes del **9 de abril de 2018**, una vez transcurrido el plazo para la

any irregularity in the requirements of the competition, the Jury may propose the candidate's exclusion.

3. Applications

3.1. Applications and all communications must be managed through the website platform (<http://www.muv.ac>). Applications received through other channels will be dismissed.

3.2. Applicants need to create a profile at MUV.AC completing it with all the required information.

3.3. Applicants must attach at MUV.AC the following scanned files:

- ID card, passport or other type of official identification
- Conservatory diploma or equivalent.
- Link to a video recording performing a piece of free choice.

3.4. The deadline for admission of the applications is **2nd of April 2018**.

3.5. The Liceu may at any time require the original documents in order to verify their authenticity, or require the presentation of a certified copy.

4. Provisional admission of candidates

4.1. Before **9th of April 2018**, once the deadline for submission and

Convocatòria d'audicions per a llista de col·laboradors i contractes de durada determinada de Violoncel
Convocatoria de audiciones para lista de colaboradores y contratos de duración determinada de Violoncelo
Auditions call to elaborate a list of collaborators and fixed-term contracts of Violoncello

<p>presentació i valoració de sol·licituds, es convidarà a través <i>mu.v.ac</i> als aspirants admesos a que participin en el procés de selecció.</p>	<p>presentación y valoración de solicitudes, se procederá a invitar a través de <i>mu.v.ac</i> a los aspirantes admitidos a participar en el proceso de selección.</p>	<p>assessment of applications is closed, the selected candidates will be invited through <i>mu.v.ac</i> to audition</p>
<p>4.2. Els candidats convidats hauran d'especificar si portarà pianista propi o bé voldrà ser acompanyat del pianista del Gran Teatre del Liceu en el moment de confirmar la participació.</p>	<p>4.2. Los candidatos invitados deberán especificar si aportará pianista propio o bien querrá ser acompañado por el pianista del <i>Gran Teatre del Liceu</i> en el momento de confirmar la participación.</p>	<p>4.2. Invited candidates should then specify if the candidate would bring his/her own accompanist or if he/she would accept the pianist of the <i>Gran Teatre del Liceu</i> when confirming attendance.</p>
<p>4.3. Les despeses de viatge i d'allotjament seran a càrrec dels propis candidats i també les despeses derivades del pianista acompanyant si aquest fos designat per l'aspirant.</p>	<p>4.3. Los gastos de viaje y de alojamiento correrán a cargo de los propios candidatos y también los gastos derivados del pianista acompañante, si éste fuera designado por el aspirante.</p>	<p>4.3. Travel expenses and accommodation will be paid by the candidates themselves and also the costs of the pianist if he/she were designated by the applicant.</p>
<p>5. Procediment de les proves d'ingrés</p>	<p>5. Procedimiento de las pruebas de ingreso</p>	<p>5. Procedure of the competition</p>
<p>5.1. Els candidats hauran d'estar en condicions d'interpretar les obres que s'indiquen a l'Annex I. La Fundació del Gran Teatre del Liceu facilitarà els passatges orquestrals als candidats que hagin estat seleccionats per a realitzar les audicions.</p>	<p>5.1. Los candidatos deberán estar en condiciones de interpretar las obras que se indican en el Anexo I. La <i>Fundació del Gran Teatre del Liceu</i> facilitará los fragmentos orquestales a los candidatos que hayan sido seleccionados para realizar las audiciones.</p>	<p>5.1. Applicants must be able to perform the works listed in Appendix I. The Foundation of the <i>Gran Teatre del Liceu</i> will provide the accepted candidates with the orchestral excerpts.</p>
<p>5.2. Els candidats no podran tenir cap mena de contacte amb els membres del Tribunal (llevat de la Secretaria que no té vot i no intervé en el procés artístic de l'elecció) ni abans ni durant la celebració de les audicions, sota penalització de desqualificació.</p>	<p>5.2. Los candidatos no podrán tener ningún tipo de contacto con los miembros del Tribunal (a excepción de la Secretaría que no tiene voto y no interviene en el proceso artístico de la elección) ni antes ni durante la celebración de las audiciones, bajo penalización de descalificación.</p>	<p>5.2. Candidates may not have any contact with the members of the Jury (except the Secretary, who has no vote and is not involved in the artistic process of the vote) before or at the conclusion of the auditions, under punishment of disqualification.</p>
<p>5.3. Les audicions seran públiques i es realitzaran el 30 d'abril de 2018 a les hores que es comunicaran oportunament.</p>	<p>5.3. Las audiciones serán públicas y se realizarán el 30 de abril de 2018 en las horas que se comunicarán oportunamente.</p>	<p>5.3. The auditions shall be public and will be held on the 30th of April 2018 on schedule to be announced.</p>
<p>5.4. Hi haurà una ronda eliminatòria i una segona ronda facultativa.</p>	<p>5.4. Se realizará una primera ronda eliminatória y una segunda ronda facultativa.</p>	<p>5.4. There will be one eliminatory round and a second optional round.</p>

Convocatòria d'audicions per a llista de col·laboradors i contractes de durada determinada de Violoncel
Convocatoria de audiciones para lista de colaboradores y contratos de duración determinada de Violoncelo
Auditions call to elaborate a list of collaborators and fixed-term contracts of Violoncello

5.5. Els candidats disposaran d'un pianista acompanyant que haurà previst el Gran Teatre del Liceu o bé podran optar per triar un pianista personal. En aquest segon supòsit, hauran d'aportar-lo el dia de l'audició. No hi haurà possibilitat d'assaig previ amb el pianista del Gran Teatre del Liceu, ni tampoc es podrà fer ús de la sala on es faran les audicions per assajar amb el pianista personal.

5.6. Els candidats utilitzaran, en totes les rondes de les audicions, l'instrument (o instruments) que utilitzarien si efectivament son convidats per col·laborar amb l'Orquestra Simfònica del Gran Teatre del Liceu.

Si finalment, un cop convidats, haguessin de canviar d'instrument, aquest no podrà ser d'inferior qualitat que l'utilitzat en les audicions i hauran de notificar-ho anticipadament a la Direcció de la Fundació.

Els candidats que no es presentin a l'hora convinguda per la organització, quedaran automàticament exclosos del procés.

5.7. La 1a ronda es realitzarà amb acompanyament de piano i serà eliminatòria. Els candidats que obtinguin almenys el 50% dels vots del Tribunal passaran a la 2a ronda, si aquesta es determina necessària pel mateix.

5.5. Los candidatos dispondrán de un pianista acompañante que habrá previsto el *Gran Teatre del Liceu* o bien podrán optar por elegir un pianista personal. En este segundo supuesto, deberán aportarlo el día de la audición. No habrá posibilidad de ensayo previo con el pianista del Gran Teatre del Liceu, ni tampoco se podrá utilizar la sala donde se realizarán las audiciones para ensayar con el pianista personal.

5.6. Los candidatos utilizarán, en todas las rondas de las audiciones, el instrumento (o instrumentos) que utilizarían si efectivamente son invitados a colaborar con la Orquesta Sinfónica del *Gran Teatre del Liceu*.

Si finalmente, una vez invitados, tuvieran que cambiar de instrumento, éste no podrá ser de inferior calidad que el utilizado en las audiciones y deberán notificarlo anticipadamente a la Dirección de la Fundación.

Los candidatos que no se presenten el día y hora convenidos por la organización, quedarán automáticamente excluidos del proceso.

5.7. La 1ª ronda se realizará con acompañamiento de piano y será eliminatória. Los candidatos que obtengan al menos el 50% de los votos del Tribunal pasarán a la 2ª ronda, si esta fuese determinada necesaria por el mismo.

5.5. Candidates will have a piano accompanist provided by the *Gran Teatre del Liceu*, or they may opt to choose their own pianist. In this last case, the candidate must communicate to him/her the day of the audition. There will be no possibility of rehearsing before the competition with the pianist provided by the organisation. The audition room should not be used for previous rehearsal.

5.6. In all rounds of the auditions, the candidates may use the instrument/s they would use if invited to collaborate with the *Gran Teatre del Liceu* Symphony Orchestra.

If finally, once invited to collaborate with the orchestra, candidates should change their instrument, it cannot be of an inferior quality to the one used at the audition, and in this case they shall inform the musical Direction.

Any candidates who do not show up at the appointed day and time, will be automatically excluded from the process.

5.7. The 1st round will be run with piano accompaniment and will be eliminatória. Candidates who obtain 50% of the votes may pass to the 2nd round, if the jury decides to have a 2nd round.

Convocatòria d'audicions per a llista de col·laboradors i contractes de durada determinada de Violoncel
Convocatoria de audiciones para lista de colaboradores y contratos de duración determinada de Violoncelo
Auditions call to elaborate a list of collaborators and fixed-term contracts of Violoncello

5.8. La 2a ronda serà facultativa. El Tribunal determinarà la seva necessitat i, en el propi decurs de les audicions, decidirà quina o quines de les obres relacionades al Annex I hauran de ser interpretades per cada un dels candidats.

5.9. Les persones escollides per formar part de la llista de col·laboradors hauran d'obtenir almenys el 70% dels vots favorables dels membres del tribunal.

6. Tribunal

6.1. El Tribunal de les proves d'ingrés estarà constituït, tal com disposa l'art. 59.1 del Conveni Col·lectiu.

6.2. En cas d'estimar-ho necessari, el Tribunal es reserva el dret d'interrompre l'actuació d'un candidat. Contràriament, si ho creu oportú, el Tribunal podrà proposar al candidat la realització d'una nova audició.

6.3. El tribunal escollirà quines obres, fragments de les mateixes i passatges llistats a l'annex I seran interpretats pels candidats en cada una de les fases.

6.4. La convocatòria podrà ésser declarada deserta.

6.5. Les decisions del Tribunal seran inapel·lables.

7. Col·laboracions amb l'Orquestra

7.1. La data d'incorporació de cada col·laboració amb l'Orquestra dels candidats seleccionats serà determinada per la Fundació del Gran Teatre del Liceu.

5.8. La 2ª ronda será facultativa. El Tribunal determinará su necesidad y, en el propio desarrollo del proceso, decidirá qué obras relacionadas en el Anexo I deberán ser interpretadas por cada uno de los candidatos.

5.9. Las personas que sean escogidas para formar parte de la lista deberán obtener al menos el 70% de los votos favorables del tribunal.

6. Tribunal

6.1. El Tribunal de las pruebas de ingreso estará constituido, tal como dispone el art. 59.1 del Convenio Colectivo.

6.2. En caso de creerlo necesario, el Tribunal se reserva el derecho a interrumpir la actuación de un candidato. Contrariamente, si lo cree oportuno, el Tribunal podrá proponer al candidato la realización de una nueva audición.

6.3. El tribunal escogerá qué obras, fragmentos de las mismas y pasajes listados en el Anexo I serán interpretados por los candidatos en cada una de las fases.

6.4. La convocatoria podrá ser declarada desierta.

6.5. Las decisiones del Tribunal serán inapelables.

7. Colaboraciones con la Orquesta

7.1. La fecha de inicio de cada colaboración con la Orquesta de los candidatos seleccionados será determinada por la *Fundació del Gran Teatre del Liceu*.

5.8. The 2nd round is optional. The Jury will determine the need, during the competition, and it will decide on what works listed in this rules appendix will be played by each of the candidates.

5.9. Successful candidates will need to obtain at least 70% of the jury's votes.

6. Jury

6.1. The Jury shall be formed, as provided the Article 59.1 of the Collective Agreement.

6.2. In case of any irregularity during the process, the Jury may interrupt the audition of a candidate. If it deems appropriate, the Jury may propose a new audition.

6.3. The Jury will select which works, extracts or orchestral excerpts listed in Appendix I will each candidate perform in each of the rounds.

6.4. The competition could be declared void.

6.5. The Jury decisions will be final.

7. Collaborations with the Orchestra

7.1. The approved candidates' collaboration periods with the Orchestra will be determined by the *Fundació del Gran Teatre del Liceu*.

Convocatòria d'audicions per a llista de col·laboradors i contractes de durada determinada de Violoncel
Convocatoria de audiciones para lista de colaboradores y contratos de duración determinada de Violoncelo
Auditions call to elaborate a list of collaborators and fixed-term contracts of Violoncello

8. Acceptació de les bases

8.1. Les dades personals facilitades pels candidats a la pàgina web www.muv.ac amb la finalitat de cobrir la vacant a que refereix aquesta convocatòria seran incorporades a un fitxer de la titularitat de la Fundació Gran Teatre del Liceu, amb la finalitat de gestionar el procés de selecció ressenyat, així com per la realització de la seva gestió administrativa. Conforme a la normativa vigent en matèria de Protecció de Dades de Caràcter Personal (LOPD), cada candidat pot exercitar els seus drets d'accés, rectificació, cancel·lació i oposició, mitjançant comunicació escrita junt amb la fotocòpia del seu DNI dirigida a la Fundació del Gran Teatre del Liceu, per correu postal a: La Rambla, 51-59, 08002 Barcelona, o per correu electrònic: lopd@liceubarcelona.cat e indicant com a referència LOPD.

8.2. La participació en el procés selectiu significa que l'acceptació expressa dels candidats de la totalitat d'aquestes bases. Qualsevol aspecte no contemplat o qualsevol dubte en la seva interpretació serà resolt inapel·lablement pel Tribunal.

8.3. L'única versió vinculant d'aquestes bases és l'original en català.

8. Aceptación de las bases

8.1. Los datos personales facilitados por los candidatos en la página web www.muv.ac con la finalidad de cubrir la vacante a que refiere esta convocatoria serán incluidos en un fichero de titularidad de *Fundació Gran Teatre del Liceu*, con la finalidad de gestionar el proceso de selección antes referido así como para la realización de su gestión administrativa. Conforme a la normativa vigente en materia de Protección de Datos de Carácter Personal (LOPD), cada candidato puede ejercer sus derechos de acceso, rectificación, cancelación y oposición, mediante comunicación por escrito junto con la fotocòpia de su DNI dirigida a la Fundació del Gran Teatre del Liceu, por correo postal a : La Rambla, 51-59, 08002 Barcelona; o por correo electrónico: lopd@liceubarcelona.cat e indicando como referencia LOPD.

8.2. La participación en el proceso selectivo significa la aceptación expresa de los candidatos de la totalidad de estas bases. Cualquier aspecto no contemplado o cualquier duda en su interpretación se resolverá inapelablemente por el Tribunal.

8.2. La única versión vinculante de estas bases es la original en catalán.

8. Acceptance of these rules

8.1. We inform that any personal data provided by the candidates in www.muv.ac as applicants of the open competition for the given position will be introduced in a file owned by the *Fundació Gran Teatre del Liceu*, for the management of the referred process as well as for administrative needs. In accordance with the applicable regulation for Personal Data Protection (LOPD), users may exercise their rights to access, rectify, cancel and oppose, by written communication and attached ID card, addressed to FGTL, by post to La Rambla 51-59, 08002 Barcelona; or email to: lopd@liceubarcelona.cat with reference "LOPD".

8.2. The participation in the selection process implies that candidates accept all these rules. Any other matter not included in these rules or any doubt concerning its interpretation shall be resolved by the Jury.

8.2. The only binding version of these rules is the original one in Catalan.

Convocatòria d'audicions per a llista de col·laboradors i contractes de durada determinada de Violoncel
Convocatoria de audiciones para lista de colaboradores y contratos de duración determinada de Violoncelo
Auditions call to elaborate a list of collaborators and fixed-term contracts of Violoncello

Convocatòria d'audicions per a llista de col·laboradors i contractes de durada determinada de Violoncel
Convocatoria de audiciones para lista de colaboradores y contratos de duración determinada de Violoncelo
Auditions call to elaborate a list of collaborators and fixed-term contracts of Violoncello

ANNEX I – ANEXO I – ANNEX I

Fase I

F. J. HAYDN *Concert per a Violoncel núm. 1 en Re major, Hob VIIb/2, Op. 101*
(1r mov. amb cadença / 1er mov. con cadencia / 1st mov. with cadenza)

+ Passatges orquestrals + Pasajes orquestales + Orchestral excerpts

Fase II (*facultativa / opcional / Optional*)

Passatges orquestrals + Qualsevol fragment de la ronda anterior
Pasajes orquestales + cualquier fragmento de la ronda anterior
Orchestral excerpts + any movement from the previous round

Relació de passatges orquestrals* – *Relación de pasajes orquestales ** – Orchestral excerpts list*

L. v. Beethoven	Simfonia núm. 5, op. 67	2n moviment, Andante con moto
J. Brahms	Simfonia núm. 2, op. 73	1r moviment, Allegro non troppo
R. Strauss	Don Juan	Allegro molto con brio
G. Verdi	Requiem,	3-Offertorium, Andante mosso
R. Wagner	Lohengrin	Acte III, escena 3 (fins núm. 44)