OrchestredechambredeParis

CONCOURS DU 10 AVRIL 2019 POUR LE RECRUTEMENT D'UN(E) VIOLONCELLE CO-SOLO

PROGRAMME

PREMIER TOUR (Derrière paravent)

Concerto : (édition Henle)

J. HAYDN - Concerto en ré	1er mouvement, du début à mesure 77 sans cadence 2nd mouvement, du début jusqu'à la mesure 31

Traits d'orchestre :

F. MENDELSSOHN – *Songe d'une Nuit d'été*	Scherzo, de mesure 68 à mesure 93 de mesure 159 à mesure 186 de mesure 274 à mesure 323

SECOND TOUR

Concerto : au choix

R. SCHUMANN - concerto pour violoncelle Op.129 (édition Breitkopf)	1er mouvement
A. DVORAK – concerto pour violoncelle Op.104 (édition Bärenreiter)	1er mouvement

Traits d'orchestre :

F. SCHUBERT - Symphonie n°9 *La Grande*	2nd mouvement, de mesure 253 à mesure 267 4ème mouvement, du début à mesure 35
L.v BEETHOVEN - Symphonie n° 5	2nd mouvement, du début à mesure 10 de mesure 49 à 59 de mesure 98 à 106 de mesure 114 à 123
W.A. MOZART - Symphonie n°40	1er mouvement, de mesure 114 à 138 de mesure 191 à 225

TROISIEME TOUR

J-S. BACH - Prélude d'une des 6 suites au choix (édition Bärenreiter)

Solos et traits d'orchestre :

L.v BEETHOVEN - *Les Créatures de Prométhée*	N°5, de mesure 33 à mesure 54
G.ROSSINI - Guillaume Tell	Ouverture, du début à mesure 48
R. STRAUSS – *Le Bourgeois gentilhomme*	n°9 *Le Diner*, de [84] à [89]
A. SCHOENBERG - Verklärte Nacht	de mesure 303 à 344

Musique de chambre - Séance de travail

W. A MOZART Divertimento pour trio à cordes Kv.563	1er mouvement, Allegro du début à la mesure 73

INFORMATIONS

- Les traits d'orchestre sont à télécharger sur le site internet de l'Orchestre de Chambre de Paris http://www.orchestredechambredeparis.com/recrutement/
- Chaque candidat doit donc apporter le(s) jour(s) du concours ses partitions et celles de l'accompagnement au piano.
- Toutes les épreuves se joueront avec l'accord orchestre (la3 442hz).
- Toutes les œuvres peuvent être jouées ou rejouées dans toutes les épreuves. Quelle que soit l'épreuve en cours d'exécution, le jury se réserve le droit d'interrompre le candidat. Au contraire, s'il le juge utile, il pourra procéder à une nouvelle audition. Toutes les épreuves sont éliminatoires. Les décisions du jury sont sans appel.
- Musique de chambre : le candidat doit mener et diriger le travail pour obtenir le meilleur résultat. Les autres musiciens et le président du jury pourront participer également en faisant des propositions.

OrchestredechambredeParis

CONCOURS DU 10 AVRIL 2019 POUR LE RECRUTEMENT D'UN(E) VIOLONCELLE CO-SOLISTE

Ce concours est ouvert aux candidats de toutes nationalités.

Tout candidat doit satisfaire aux conditions générales suivantes :
- Justifier de son état civil
- Jouir de ses droits civiques
- Etre reconnu apte, médicalement, au métier de musicien.

Engagement en contrat à durée indéterminée (avec période d'essai de trois mois renouvelable une fois).
Prise de fonction souhaitée juin 2019.
Rémunération (2ème catégorie) : 3284.31€ bruts mensuels, pour 75 heures par mois annualisées.

Présentation de l'orchestre (cliquer ici)

La fiche d'inscription est obligatoire. Elle doit comporter les renseignements suivants :
Nom et prénom - Date et lieu de naissance - Nationalité - Adresse – adresse e-mail - Numéro de téléphone – Formation - Emplois antérieurs et actuels.
Elle peut être accompagnée d'un CV.

Elle devra nous parvenir par l'intermédiaire de notre formulaire d'inscription accessible sur notre site http://www.orchestredechambredeparis.com/recrutement/

Ou par courrier à :
Orchestre de chambre de Paris
Service concours de recrutement
221, Avenue Jean Jaurès
75019 Paris
France

au plus tard le 29/03/2019

DATE ET LIEU DU CONCOURS :
Les épreuves se dérouleront le 10 avril 2019 à partir de 08h30 à la Philharmonie de Paris, entrée des artistes, 191 boulevard Sérurier, 75019 Paris. (voir plan d'accès).

Tous les candidats sont convoqués à la même heure pour le tirage au sort déterminant l'ordre de passage.

Le jury se réserve le droit de refuser tout candidat se présentant en retard (après l'horaire de convocation).

Les frais de séjour et de déplacement ainsi que ceux concernant les répétitions avec le(a) pianiste accompagnateur sont à la charge des candidats (chaque candidat peut également, s'il le souhaite, se faire accompagner par un pianiste de son choix).

Règlement du concours disponible sur www.orchestredechambredeparis.com/recrutement

OrchestredechambredeParis

Plan d'accès

Métro Ligne 5 Station Porte de Pantin : Direct depuis la Gare du Nord (5 stations) et depuis la Gare de l'Est (6 stations)

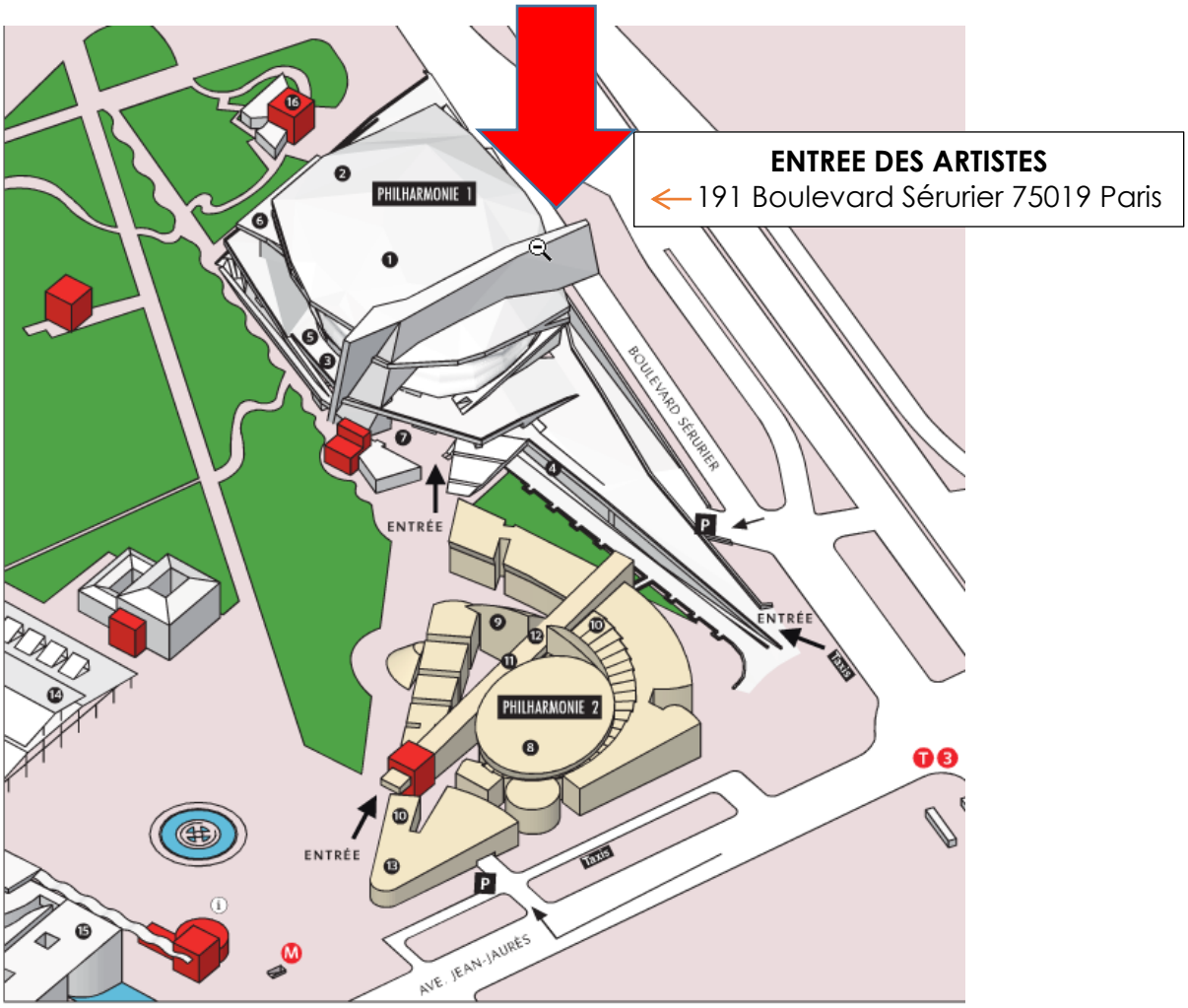
Tram T3b Station Porte de Pantin

Bus 75 - 151

Noctilien N13 - N41 - N45 - N140

Vélib' 210, avenue Jean-Jaurès Paris 19 | 3, place de la Porte de Pantin Paris 19

Autolib'8 rue Adolphe Mille Paris 19 | 9 rue des Sept Arpents Paris 19



orchestredechambredeParis

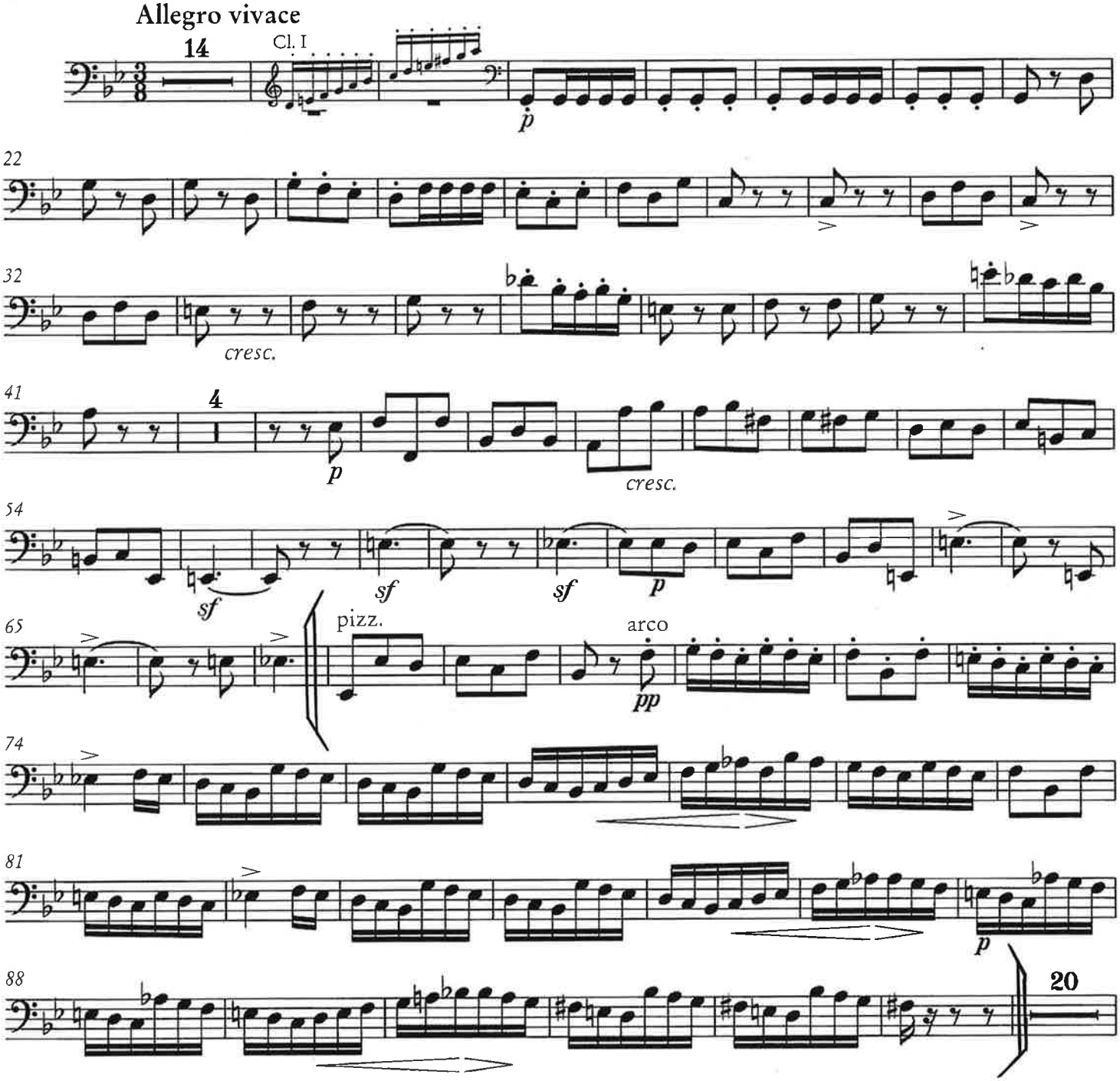
CONCOURS DU 10 AVRIL 2019

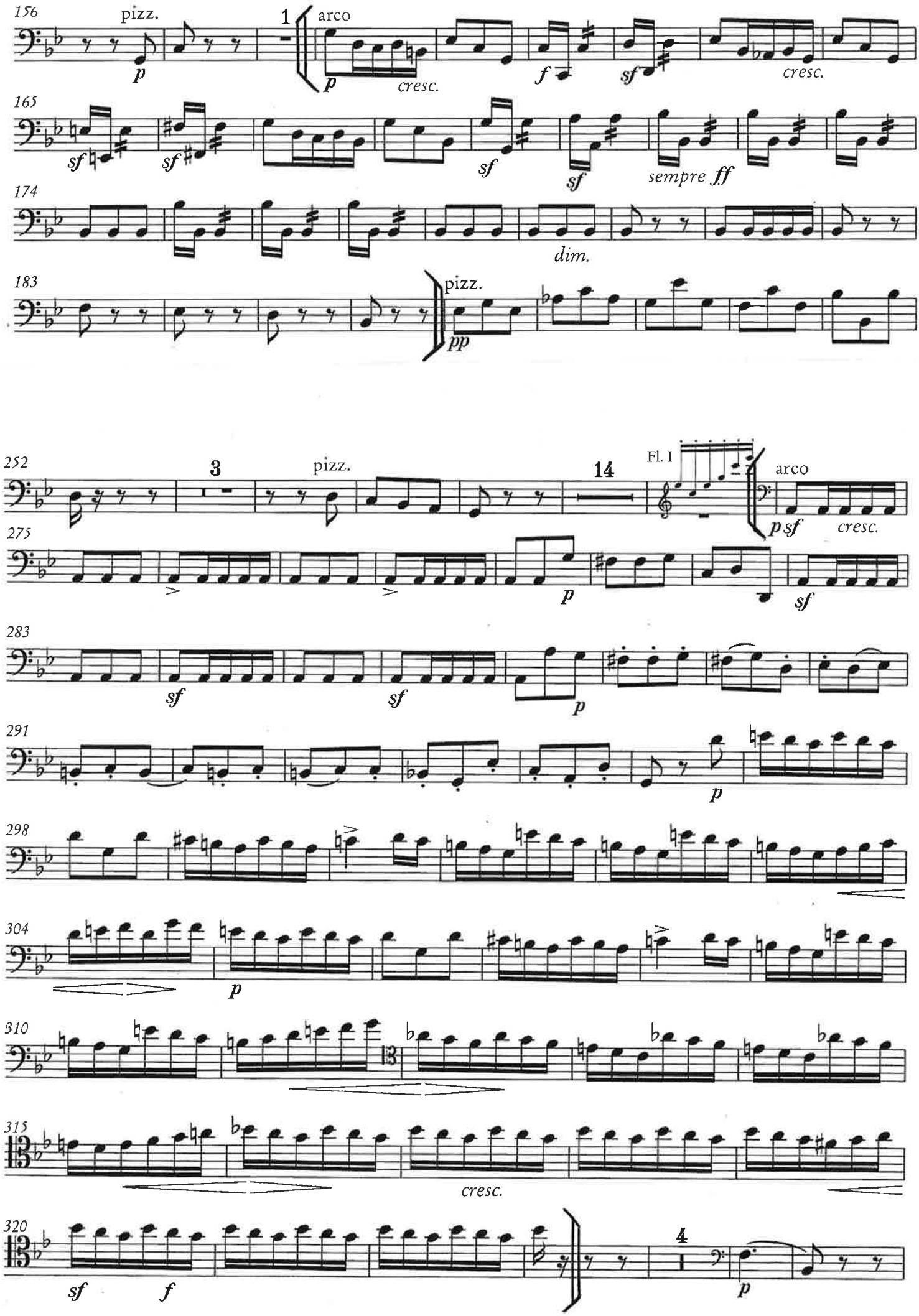
POUR LE RECRUTEMENT D'UN(E) VIOLONCELLE CO-SOLO

TRAITS D'ORCHESTRE ET SOLOS :

PREMIER TOUR

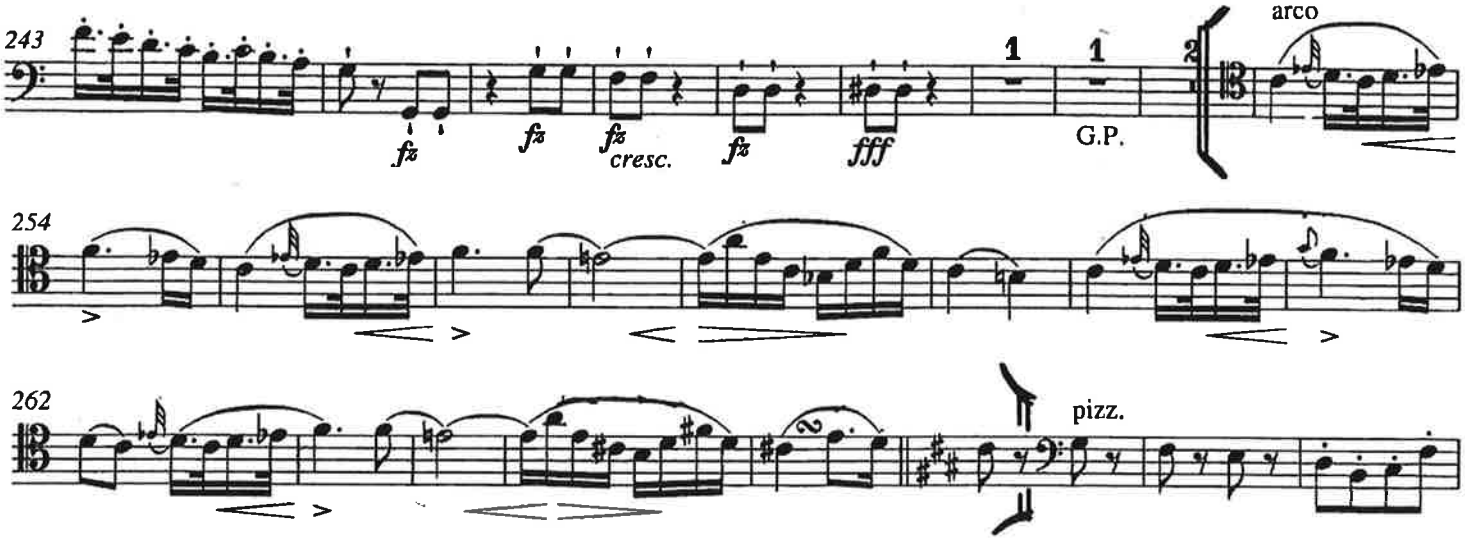
F. MENDELSSOHN – SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ

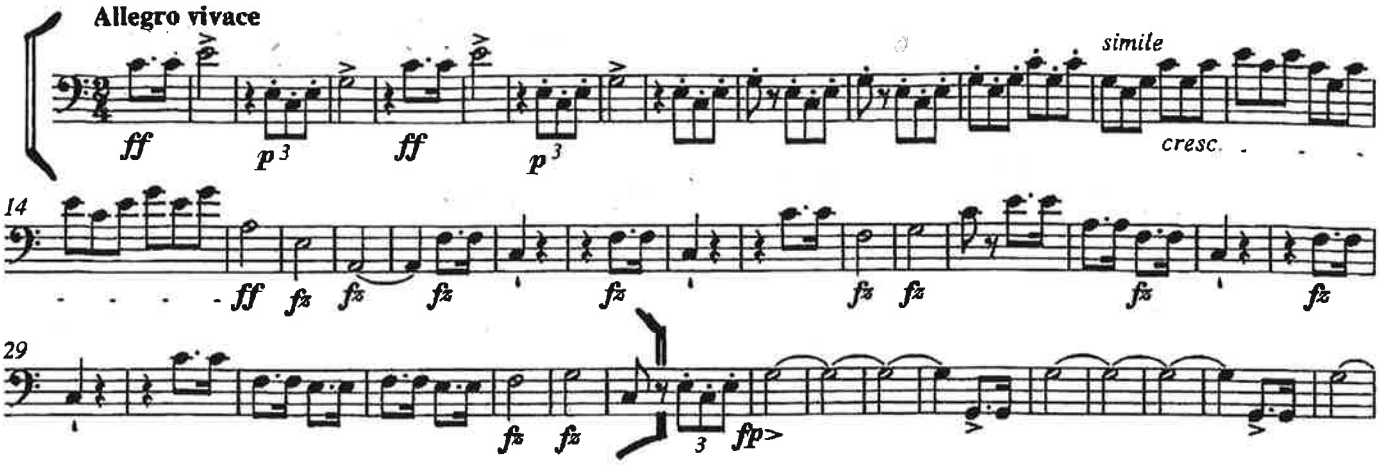



156
pizz.
p
1
arco
p
cresc.
f
sf
cresc.
165
sf
sf
sf
sf
sempre ff
174
dim.
183
pizz.
pp
252
3
pizz.
14
Fl. I
arco
p sf
cresc.
275
p
sf
283
sf
sf
p
291
p
298
304
p
310
13
315
cresc.
320
sf
f
4
p

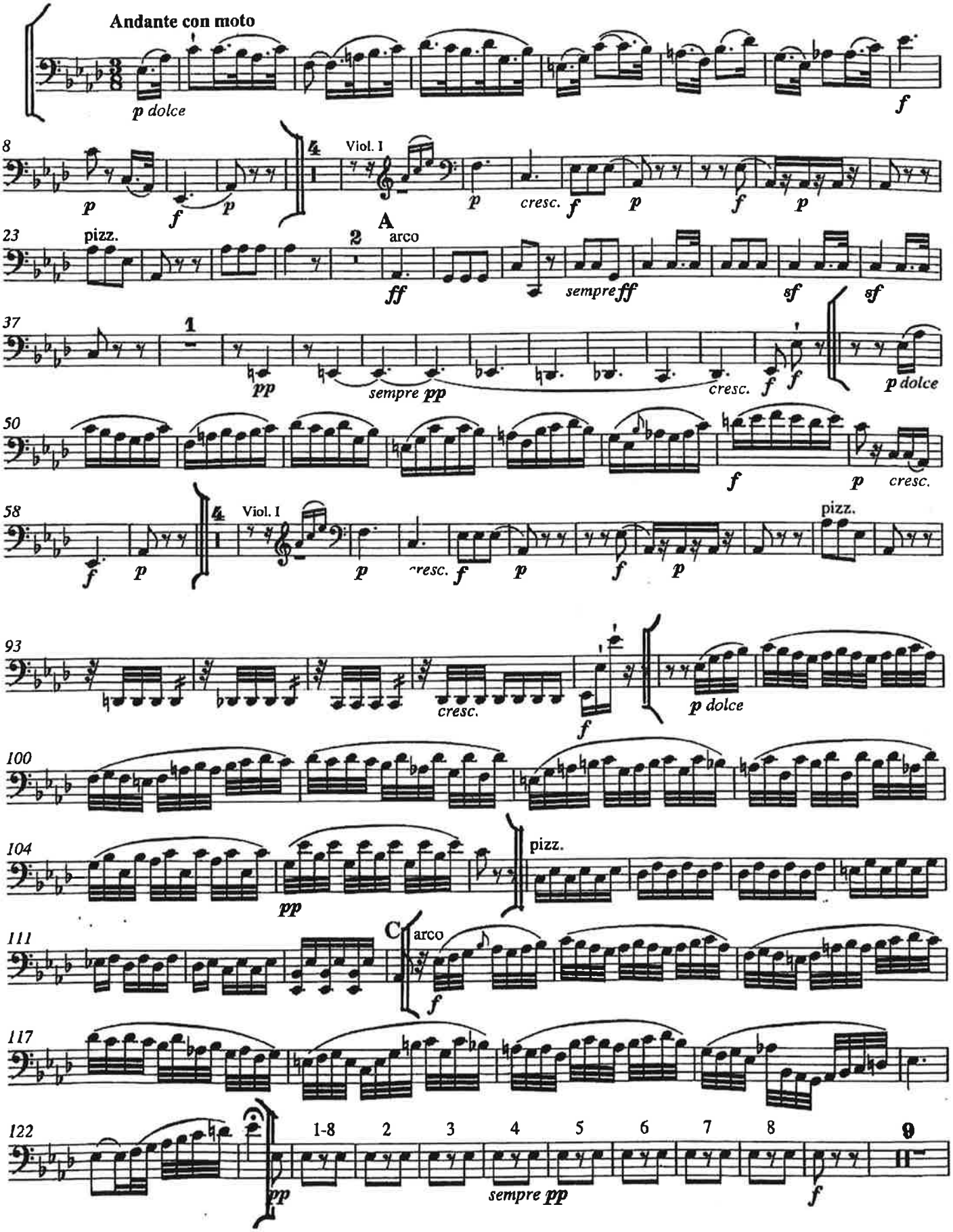
DEUXIÈME TOUR

F. SCHUBERT – SYMPHONIE N°9 *LA GRANDE*

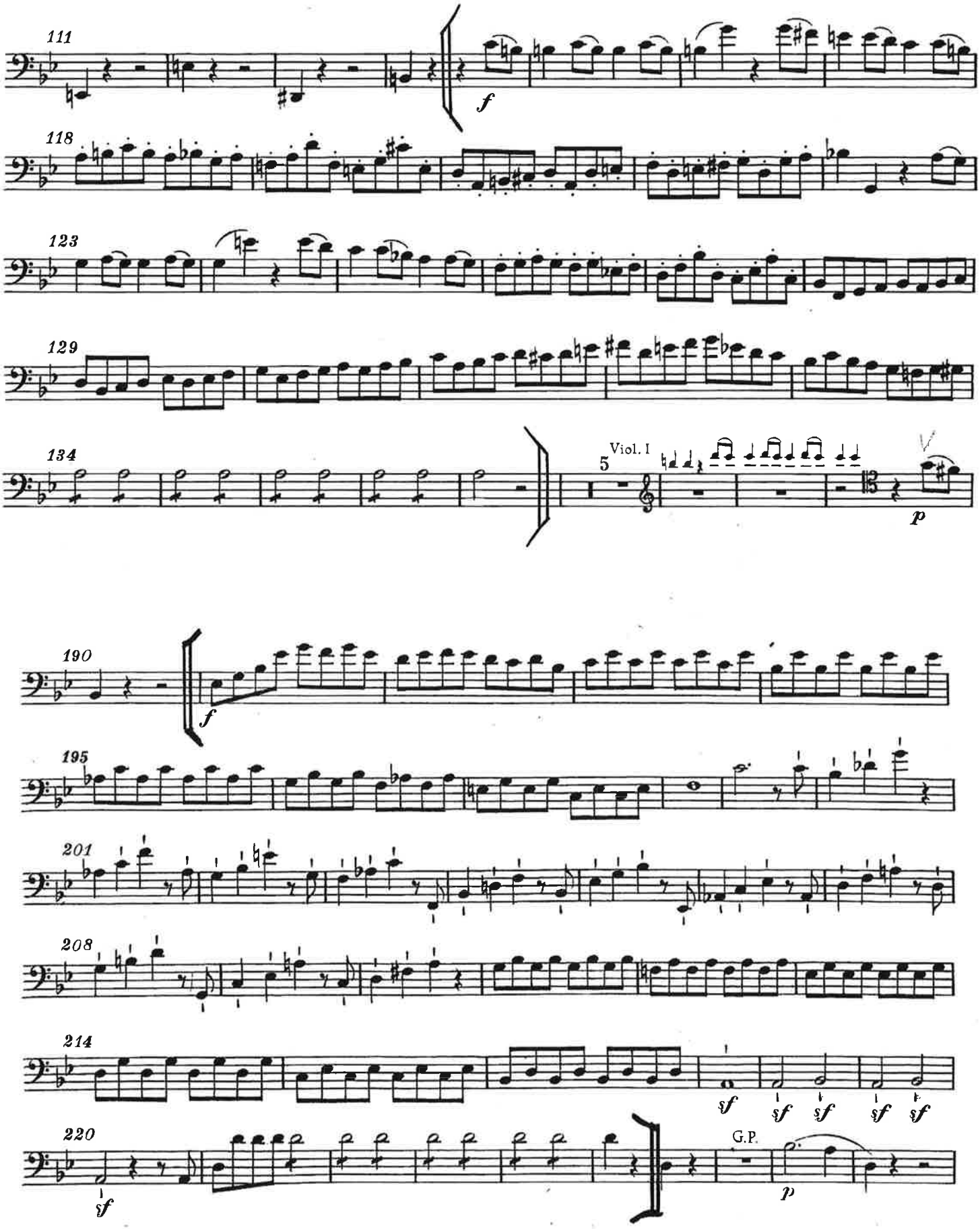




L. BEETHOVEN - SYMPHONIE N°5

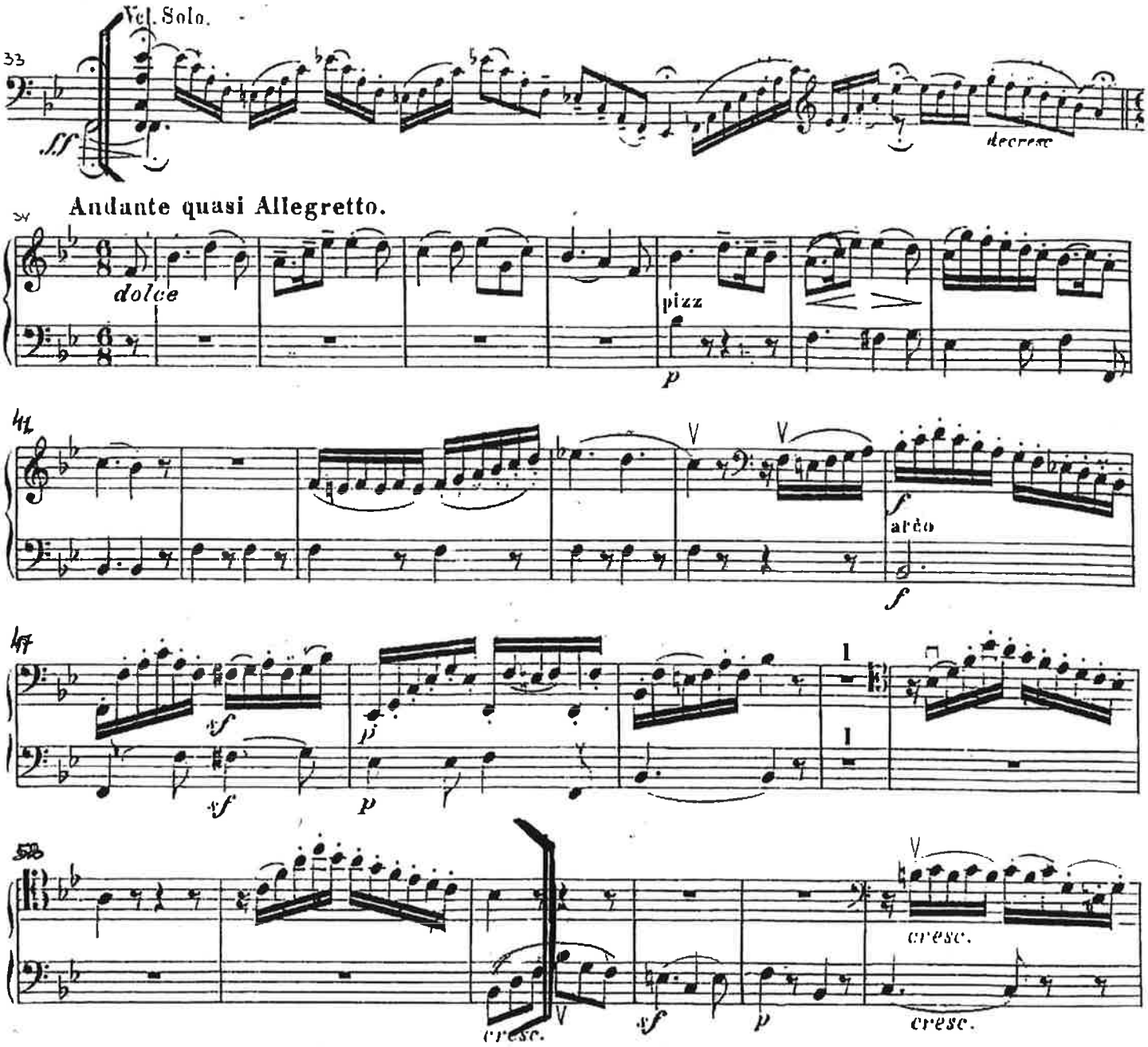


W.A. MOZART - SYMPHONIE N°40

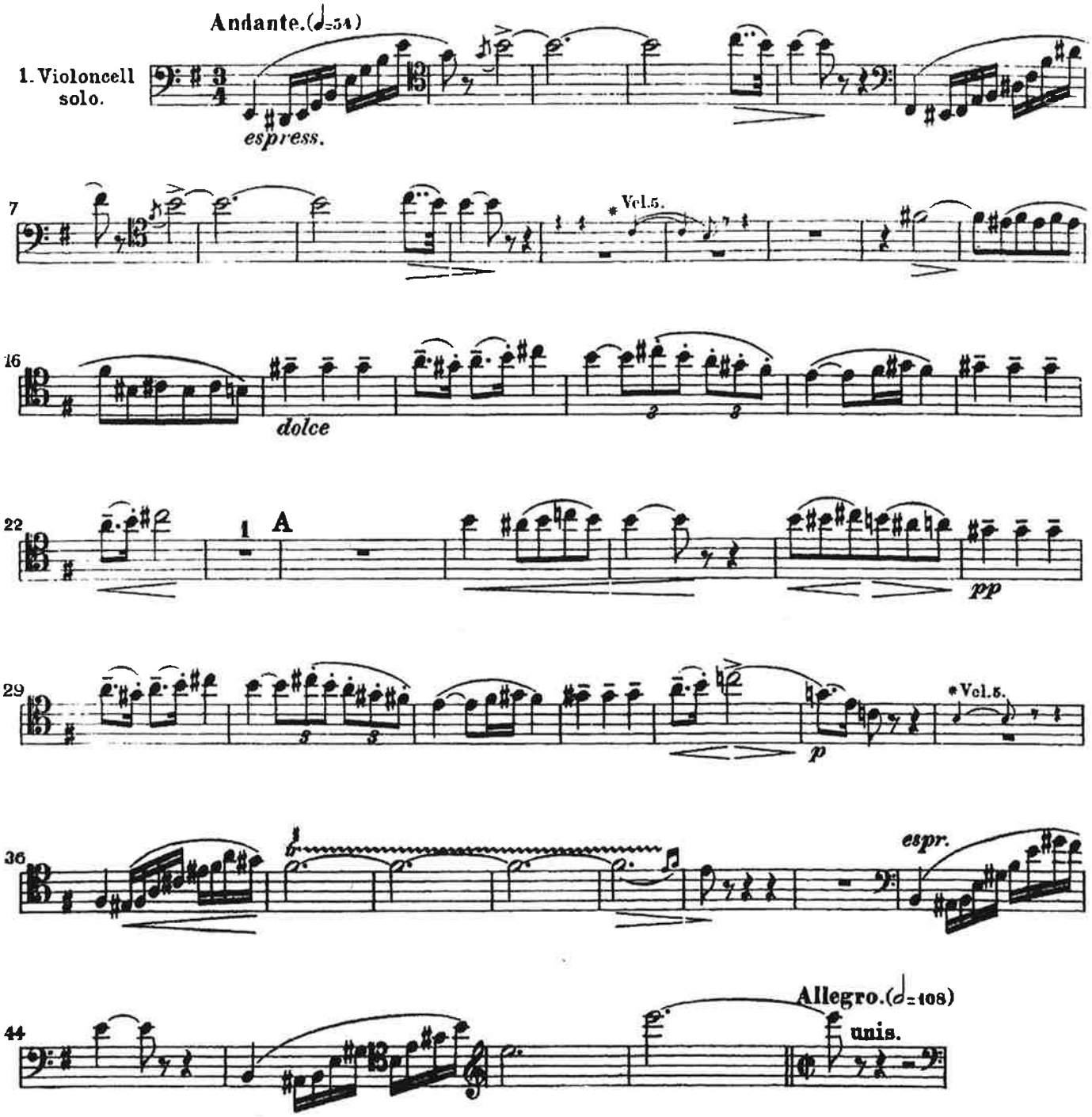


TROISIÈME TOUR

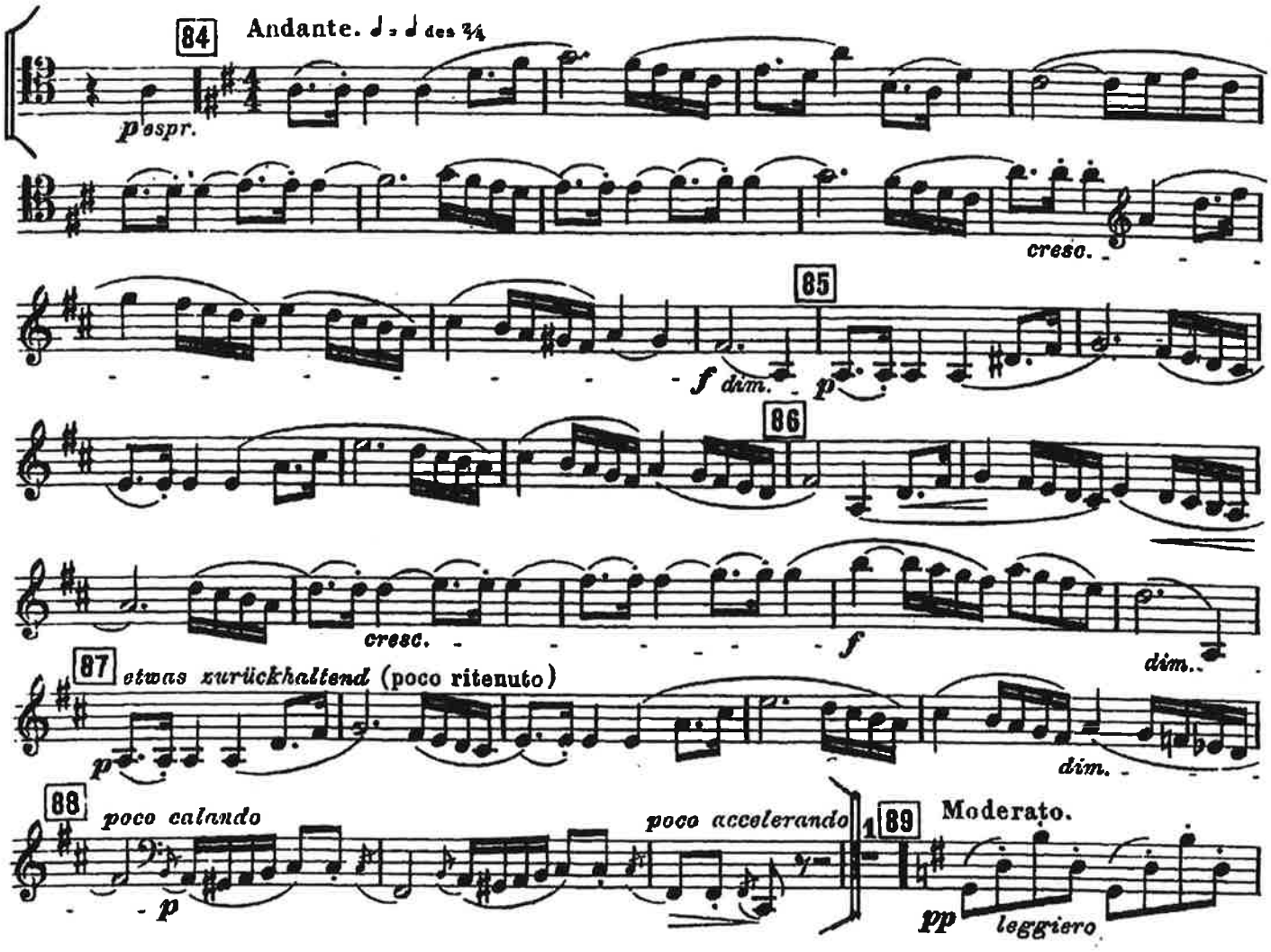
LV. BEETHOVEN – LES CRÉATURES DE PROMÉTHÉE

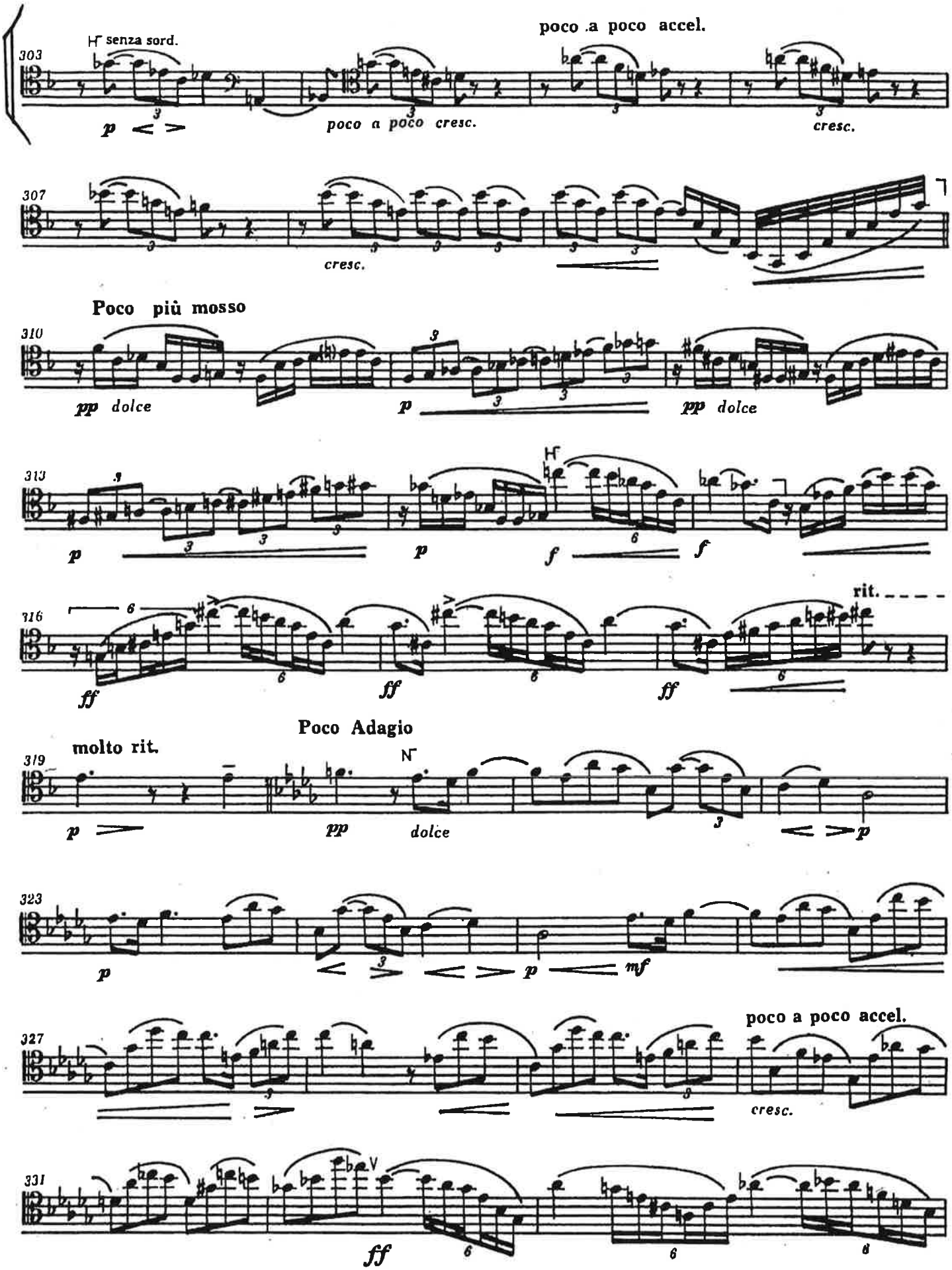


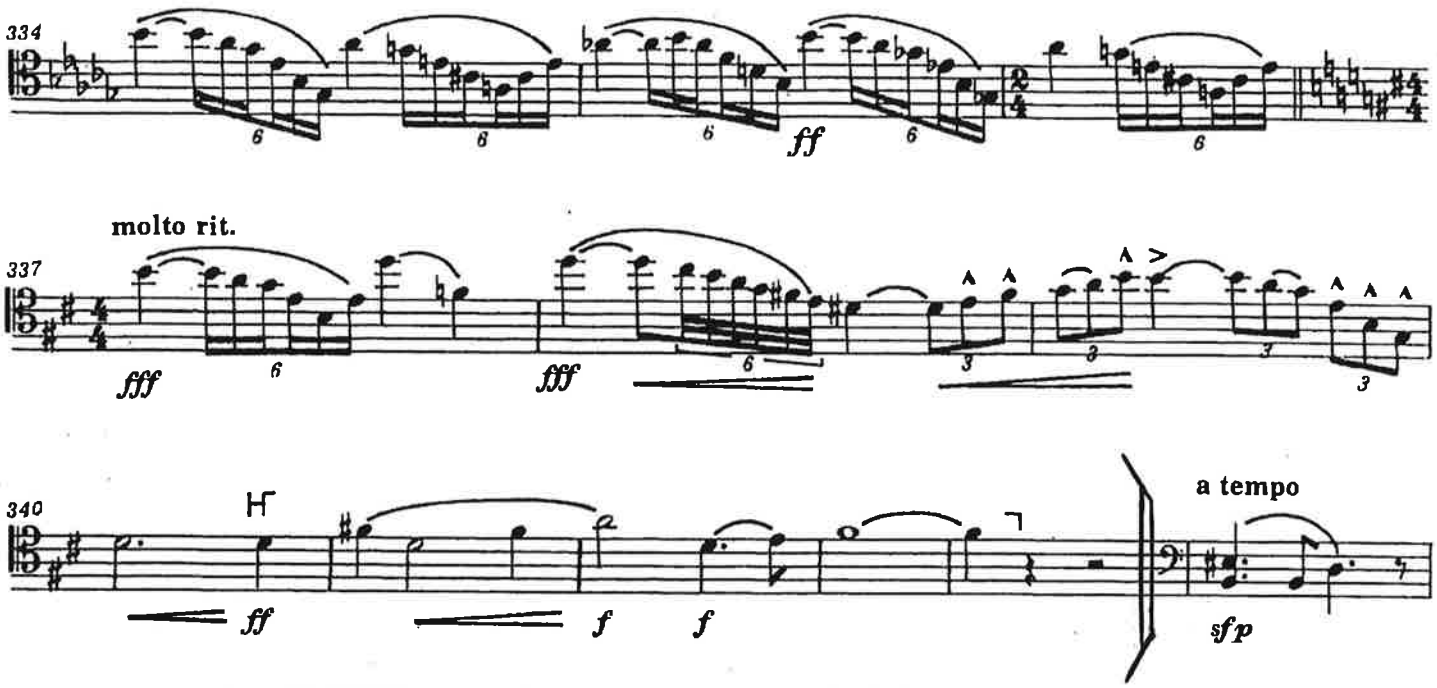
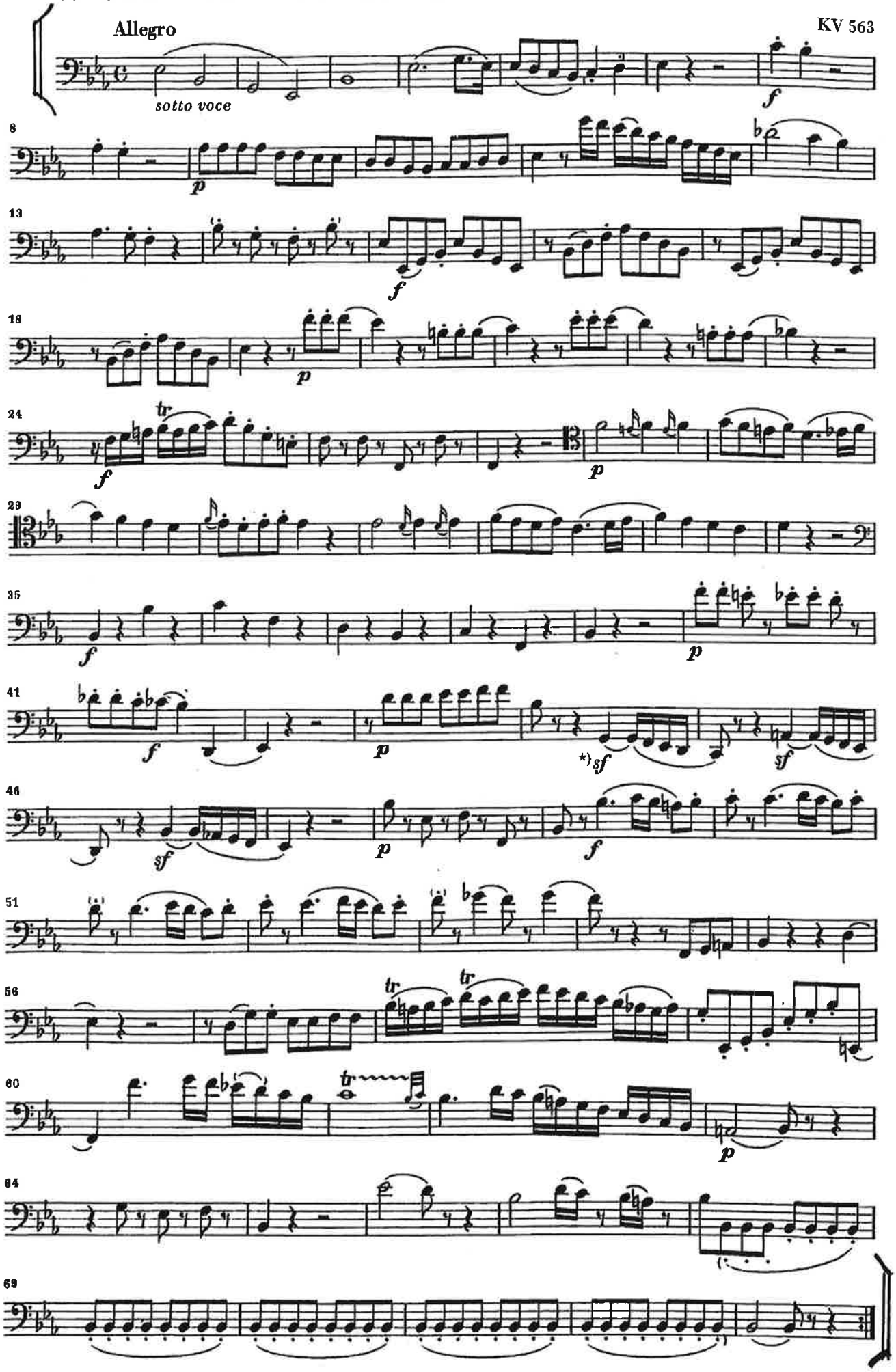
G. ROSSİNİ – GUİLLAUME TELL, OUVERTURE



R. STRAUSS – LE BOURGEOIS GENTILHOMME – *LE DINER*




303
senza sord.
poco a poco accel.
p
poco a poco cresc.
cresc.
307
cresc.
Poco più mosso
310
pp dolce
p
pp dolce
313
p
p
f
f
316
rit.
ff
ff
ff
Poco Adagio
319
molto rit.
p
pp
dolce
p
323
p
p
mf
327
poco a poco accel.
cresc.
331
ff


334
ff
molto rit.
337
fff
fff
340
ff
f
f
a tempo
sfp

W.A. MOZART – DİVERTİMENTO KV.563