



BANDO D'AUDIZIONE PER PROFESSORI D'ORCHESTRA  
PRESSO L'ORCHESTRA FILARMONICA DI BOLOGNA

L'Orchestra Filarmonica di Bologna indice una selezione per professori d'orchestra finalizzata a eventuali collaborazioni a termine nel complesso orchestrale dell'Associazione. L'Orchestra è impegnata in circa 7-8 concerti l'anno presso il Teatro Auditorium Manzoni e in tournée internazionali nel mese di settembre.

Selezione per i seguenti strumenti:

VIOLINO  
VIOLA  
VIOLONCELLO  
CONTRABBASSO  
FLAUTO  
OTTAVINO  
OBOE  
CORNO INGLESE  
CLARINETTO  
CLARINETTO PICCOLO  
CLARINETTO BASSO  
FAGOTTO  
CONTROFAGOTTO  
CORNO  
TROMBA  
TROMBONE  
TUBA  
TIMPANI  
PERCUSSIONI  
ARPA

ART. 1 - REQUISITI PER LA PARTECIPAZIONE ALLA SELEZIONE

- a) Età non inferiore agli anni 18 e non superiore ai 50;
- b) possesso della cittadinanza italiana o di un Paese dell'Unione Europea o cittadini non appartenenti all'Unione Europea ma regolarmente soggiornanti in Italia ed in possesso di permesso di soggiorno per motivi di lavoro subordinato o di titolo equivalente in corso di validità;
- c) possesso dei diritti civili e politici;



d) non aver riportato condanne penali e non aver procedimenti penali in corso a proprio carico

e) idoneità fisica al servizio relativamente all'impiego per il quale si concorre.

f) diploma vecchio ordinamento o laurea di primo livello presso un Conservatorio o Istituto musicale o titolo equipollente, relativo allo strumento per il quale intende partecipare

I requisiti per la partecipazione alla selezione debbono essere posseduti dai partecipanti alla data di scadenza della presentazione della domanda.

#### ART. 2 - DOMANDA DI AMMISSIONE

La domanda di ammissione, redatta secondo il form in fondo alla pagina "audizioni" del sito [www.filarmonicabologna.it](http://www.filarmonicabologna.it), con chiara indicazione del recapito e conforme allo schema esemplificativo, dovrà essere inoltrata entro e non oltre il **27/12/2017**. Non si terrà conto delle domande inviate dopo il termine sopra indicato.

L'Associazione Filarmonica rimane esentata da qualsiasi responsabilità riguardo eventuali disguidi che non consentano la corretta ricezione delle domande inoltrate dai candidati.

La domanda di ammissione implica altresì l'accettazione incondizionata del giudizio inappellabile della Commissione Esaminatrice.

**La mancanza anche di una sola delle dichiarazioni richieste dal bando comporta l'esclusione dalla selezione. Saranno considerati nulli gli esami sostenuti da concorrenti le cui dichiarazioni dovessero risultare non corrispondenti al vero o inesatte.**

#### ART. 3 - PROVE D'AUDIZIONE

Le prove d'audizione si svolgeranno presso il Teatro Auditorium Manzoni di Bologna nei mesi di gennaio e febbraio 2018. Il calendario delle prove d'audizione sarà pubblicato sul sito dell'Orchestra Filarmonica di Bologna alla chiusura delle iscrizioni.

Entro 5 giorni dal termine della presentazione delle domande verranno pubblicate le liste di convocazione nei rispettivi giorni. Tali liste saranno visionabili sul sito [www.filarmonicabologna.it](http://www.filarmonicabologna.it) o sui social network dell'Associazione.

I candidati che intendono partecipare alle selezioni dovranno presentarsi presso l'ingresso Artisti del Teatro Auditorium Manzoni muniti di un documento di identità valido e del materiale completo relativo al programma d'esame richiesto.

È facoltà della Commissione decidere l'ordine di esecuzione dei brani (che può essere diverso da quello di seguito riportato); richiedere tutto o parte del programma; richiedere l'eventuale

Sede Legale Via Bertoloni 11, 40126 Bologna

Sede Operativa c/o Teatro Auditorium Manzoni, Via De'Monari 1/2, 40121, Bologna

Tel. +39 051 29 60 864 - fax +39 051 27 59 997 - [www.filarmonicabologna.it](http://www.filarmonicabologna.it) - [segreteria@filarmonicabologna.it](mailto:segreteria@filarmonicabologna.it)

C.F.91253620370 P.IVA 02889661209



ripetizione dei brani; interrompere l'esame in qualsiasi momento; riascoltare brani già eseguiti. La Commissione giudicatrice si riserva di effettuare un breve colloquio con il candidato al termine della prova musicale.

L'assenza all'audizione sarà comunque considerata come rinuncia alla selezione.

**Non vi sarà a disposizione il pianoforte. Non è pertanto richiesto l'accompagnamento pianistico (sarà a disposizione un pianista accompagnatore solo per l'audizione per lo strumento FLAUTO e OTTAVINO).**

Ai partecipanti alla selezione non compete alcuna indennità o compenso per spese di viaggio e soggiorno.

#### ART. 4 - COMMISSIONE ESAMINATRICE

La Commissione esaminatrice sarà nominata dalla Commissione Artistica su delega del Consiglio Direttivo dell'Associazione Filarmonica.

#### ART. 5 – PROGRAMMA D'AUDIZIONE

##### **Violino**

W.A. Mozart Primo e secondo tempo con cadenza a scelta tra i Concerti k 216, k218, k219  
J.S. Bach Adagio e fuga a scelta tra le Sonate per violino solo

##### Passi d'orchestra:

R. Schumann	Sinfonia n.2	Scherzo
R. Strauss	Don Juan	Prima pagina violini primi
G. Mahler	Sinfonia n.10	Da n.20 a n.22
G. Verdi	Vespri siciliani	Sinfonia
L. v. Beethoven	Sinfonia n.1	Quarto movimento, da batt.1 a 96
F. Mendelssohn	Sinfonia n.4	Finale

##### **Viola**

-J.S.Bach Due tempi a scelta dalle Suites per Viola da Gamba o dalle Sonate e Partite per Violino

-Dal Volume Orchester Probespiel Ed. Schott:

Pagg. 9,10,11 (Beethoven);



Pagg. 15,16,17 (Brahms);  
Pagg. 25,26,27,28 (Mahler).

## **Violoncello**

F. J. Haydn                      Concerto in Re magg. (senza cadenza, NON in revisione Gevaert) – Primo movimento

Primo movimento di un concerto a scelta tra:

A. Dvorak    Concerto in Si Min.  
R. Schumann Concerto in La Min.

Uno studio a scelta tra:

A. Piatti                              Capriccio n. 6  
F. Grützmacher                      Studio n. 15

Passi d'orchestra:

G. Mahler                      Sinfonia n. 2: I mov. dall'inizio al n. 2  
L. v. Beethoven                Sinfonia n. 5: II mov.  
L. v. Beethoven                Sinfonia n. 8: Scherzo da batt. 45 alla fine  
R. Strauss                      Don Juan: dall'inizio a 4 battute dopo B  
G. Verdi                         Requiem: Offertorium, dall'inizio alla lettera C esclusa  
J. Brahms                        Sinfonia n. 2: II mov. dall'inizio a D  
R. Wagner                      Tristan und Isolde: Preludio, dall'inizio fino a 7 batt. Dopo B

## **Contrabbasso**

H. Fryba                         Suite per contrabbasso solo, I mov

J.S. Bach                        Concerto per violino in Mi magg, II mov

W.A. Mozart                    Sinfonia n. 40, primo tempo  
L.v. Beethoven                Sinfonia 5, III mov  
L.v. Beethoven                Sinfonia 9, recitativo IV mov  
R. Strauss                      Vita d'eroe, estratti Schott  
G. Verdi                         Otello, Solo contrabbassi IV atto  
G. Verdi                         Falstaff, inizio terzo atto, allegro agitato

L'esecuzione è richiesta con accordatura da orchestra



## Flauto e ottavino

W. A. Mozart                      Concerto KV 313 in Sol Magg. (Senza cadenze)  
A. Vivaldi                         Concerto per Ottavino e archi in Do Magg. F. VI n. 4

Passi d'orchestra per Flauto II e/o Ottavino:

A. Dvorak                         Sinfonia n.9 "Dal nuovo mondo" I mov. (2° Flauto e Ottavino)  
F. Mendelssohn                 Sinfonia n.4 IV mov. "Saltarello" (2° Flauto)  
A. Ponchielli                     Gioconda "Danza delle ore" (Ottavino)  
M. Ravel                         "Daphnis et Chloé" Suite II (2° Flauto, Ottavino)  
G. Rossini                        Guglielmo Tell: Ouverture (Ottavino)  
                                      La gazza ladra: Ouverture (Ottavino)  
                                      Semiramide: Ouverture (Ottavino)  
D. Shostakovich                Sinfonia n.8: IV mov. (Ottavino)  
                                      Sinfonia n.9: III mov. (Ottavino)  
R. Strauss                        Till Eulenspiegel (2° Flauto)  
G. Verdi                         Vespri Siciliani –Sinfonia- (Ottavino)  
Passi d'orchestra per Flauto I (a discrezione della commissione):

L. v. Beethoven                 Leonore -Ouverture nr. 3-  
J. Brahms                         Sinfonia n. 4 (IV Movimento)  
S. Prokofiev                     Pierino e il lupo  
M. Ravel                         "Daphnis et Chloé" Suite II  
G. Rossini                        Guglielmo Tell (Sinfonia)

## Oboe e corno inglese

G. P. Telemann                 12 Fantasie per Oboe Solo - Una Fantasia a scelta del candidato  
B. Britten                        Da Six Metamorphoses after Ovid - metamorfosi n.5

Passi Orchestrali:

B. Bartok                         Concerto per Orchestra (il gioco delle coppie) - parte del 2° oboe  
S. Prokofiev                     Sinfonia n.1 "Classica" - parte del 2° oboe  
J. Brahms                        Variazioni su un tema di Haydn - parte del 2° oboe  
J. Brahms                        Concerto per violino - Adagio  
G. Rossini                        La Scala di Seta - Ouverture

Corno Inglese



A. Dvorak	Sinfonia n.9 "Dal nuovo Mondo"
G. Rossini	Guglielmo Tell - Ouverture
M. Ravel	Concerto in sol per pf. e orchestra
D. Sostakovich	Sinfonia nr 8
O. Respighi	Pini di Roma - I pini della via Appia

### **Clarinetto**

A scelta uno dei due pezzi per clarinetto solo:

I. Stravinsky	Tre pezzi per clarinetto
B. Kovács	Hommage à R. Strauss

Passi d'orchestra:

L.van Beethoven	Sinfonia 6 e 8
N.A. Rimskij-Korsakov	Capriccio Spagnolo
O. Respighi	I pini di Roma
G. Puccini	Tosca
S. Prokofiev	Pierino e il lupo
G. Verdi	Luisa Miller
J. Brahms	Sinfonia n. 3
F. Mendelssohn	Sogno di una notte di mezza estate
B. Bartok	Mandarino meraviglioso
Z. Kodaly	Danze di Galanta

### **Clarinetto Piccolo**

A scelta uno dei due pezzi per clarinetto solo:

I. Stravinsky	Tre pezzi per clarinetto
B. Kovács	Hommage à R. Strauss
H. Berlioz	Symphonie Fantastique
M. Ravel	Bolero
M. Ravel	Piano Concerto in G Major
D. Shostakovich	Sinfonia n. 5
R. Strauss	Till Eulenspiegels lustige
R. Strauss	Streiche
I. Stravinskij	Le Sacre du Printemps

### **Clarinetto Basso**



A scelta uno dei due pezzi per clarinetto solo:

I. Stravinsky	Tre pezzi per clarinetto
B. Kovács	Hommage à R. Strauss
R. Wagner	Tristan und Isolde (da Giampieri: Passi d'Orchestra)
R. Strauss	Don Quixote
G. Verdi	Aida – Atto IV
G. Verdi	Ernani
D. Shostakovich	Sinfonia n. 7 e Sinfonia n. 8

### **Fagotto**

L. Milde	Studio n.50 tratto da concert studies op.26 vol.2
G. Jacob	Partita per solo fagotto

Passi d'orchestra tratti da: il fagotto in orchestra Ferdinando Righini

W.A. Mozart	Le nozze di Figaro-overture
W.A. Mozart	Così fan tutte- overture
L.v. Beethoven	Sinfonia n.4
G. Rossini	La gazza ladra- sinfonia
G. Rossini	Il barbiere di Siviglia-sinfonia
G. Donizetti	L'elisir d'amor-Una furtiva lacrima
E. Berlioz	Sinfonia Fantastica
G. Verdi	I vespri siciliani-sinfonia
B. Smetana	La sposa venduta-sinfonia
P.J. Tchaikovsky	Sinfonia n.6
N. Rimsky-Korsakov	Sheherazade op.35
I. Stravinsky	Sagra della primavera

### **Controfagotto con obbligo del fagotto di fila**

Controfagotto

M. Piard	Studio n.5 tratto da Enseignement di Contrebasson
----------	---

J.S. Bach	Minuetto 1 e minuetto 2 dalla Suite n.1 per violoncello solo BWV 1007
J.S. Bach	Sarabanda dalla Suite n.5 per violoncello solo BWV 1011

Passi d'orchestra Tratti dalla raccolta di Ferdinando Righini il fagotto in orchestra

L.v.Beethoven	Sinfonia n.5
G.Mahler	Sinfonia n.9

Sede Legale Via Bertoloni 11, 40126 Bologna

Sede Operativa c/o Teatro Auditorium Manzoni, Via De' Monari 1/2, 40121, Bologna

Tel. +39 051 29 60 864 - fax +39 051 27 59 997 - [www.filarmonicabologna.it](http://www.filarmonicabologna.it) - [segreteria@filarmonicabologna.it](mailto:segreteria@filarmonicabologna.it)

C.F.91253620370 P.IVA 02889661209



M.Ravel Concerto per la mano sinistra per pianoforte e orchestra  
M.Ravel Ma Mère l'Oye  
G.Verdi Don Carlos

#### Fagotto

G.Jacob Partita per solo fagotto

Passi d'orchestra tratti da il fagotto in orchestra Ferdinando Righini

W.A.Mozart Le nozze di Figaro-overture  
E.Berlioz Sinfonia Fantastica  
G.Verdi I vespri siciliani-sinfonia  
B.Smetana La sposa venduta-sinfonia  
J.Bramhs Variazioni su un tema di Haynd  
P.Dukas L'Apprendista Stregone  
M.Ravel Concerto in sol per pianoforte e orchestra  
B.Britten The Young Person's guide to the orchestra

#### Corno

O. Franz Studio n. 5 dai 10 studi da concerto

#### Soli orchestra

L.v. Beethoven Sinfonia n.2 primo corno  
L.v. Beethoven Sinfonia n.7 secondo corno  
L.v. Beethoven Sinfonia n.9 quarto corno  
P.I. Tchaikovsky Sinfonia n. 5 primo corno  
R. Strauss Till Eulespiegel primo e terzo corno

#### Tromba

T. Charlier Studio n.2 dai 36 Studi Trascendentali.

#### Passi d'orchestra

M. Mussorgskj Quadri di un'esposizione- Promenade (passo 1a Tromba)  
G. Mahler Sinfonia n.5. Primo Movimento, dall'inizio fino a n 2 e da n.7 a n.8 (passo 1a Tromba)  
B. Bartok Concerto per Orchestra, Finale. Da n. 201 a n. 231 (passo 2a Tromba)  
D. Shostakovic Sinfonia n.5, quarto movimento. Dall'inizio fino a n.98. (passo 3a Tromba)

Sede Legale Via Bertoloni 11, 40126 Bologna

Sede Operativa c/o Teatro Auditorium Manzoni, Via De' Monari 1/2, 40121, Bologna

Tel. +39 051 29 60 864 - fax +39 051 27 59 997 - [www.filarmonicabologna.it](http://www.filarmonicabologna.it) - [segreteria@filarmonicabologna.it](mailto:segreteria@filarmonicabologna.it)

C.F.91253620370 P.IVA 02889661209



- P. Tchaikovsky Sinfonia n.5, quarto movimento. Da lettera T a lettera U e da Aa fino al Presto. (passo 2a Tromba)  
J. Brahms Sinfonia n 2, primo movimento. Da batt. 282 a batt. 298 (passo 1a Tromba)

### **Trombone**

- G. Kopprasch Studio n. 48, Variante all'ottava bassa  
M. Bitsch Studio n. 1 da Quinze etudes de rythme pour Trombone  
W.A. Mozart Requiem -"Tuba mirum"  
G. Rossini Guglielmo Tell – Ouverture  
R. Wagner Die Walküre – Walkürenritt  
R. Wagner Lohengrin – Preludio all'atto III  
H. Berlioz Damnation de Faust -Marche Hongroise  
H. Berlioz Grande Symphonie Funebre et Triomphale  
G. Verdi Vespri Siciliani – Sinfonia  
R. Strauss Ein Heldenleben

### **Tuba**

Vladislav Blazevich Studio N.35 Volume I (CON TUBA CONTRABBASSA)

### **PASSI CON TUBA CONTRABBASSA**

- R. Wagner Die Walküre – Walkürenritt  
O. Respighi Le Fontane di Roma  
S. Prokofiev Sinfonia n.5

### **PASSI CON TUBA Bassa (e cimbasso)**

- R. Wagner Preludio del terzo atto  
R. Wagner Meisteringer, introduzione  
G. Verdi Aida (con cimbasso)

### **Timpani**

- Vic Firth Studio n. 1 da The solo timpanist  
J. Delecluse Studio n. 9 dai 30 Studi per timpani  
W. A. Mozart Il Flauto Magico – Ouverture  
L. van Beethoven Sinfonia n. 1, n. 7, n. 9  
J. Brahms Sinfonia n.1  
P. I. Tchaikovsky Sinfonia n.4

Sede Legale Via Bertoloni 11, 40126 Bologna

Sede Operativa c/o Teatro Auditorium Manzoni, Via De' Monari 1/2, 40121, Bologna

Tel. +39 051 29 60 864 - fax +39 051 27 59 997 - [www.filarmonicabologna.it](http://www.filarmonicabologna.it) - [segreteria@filarmonicabologna.it](mailto:segreteria@filarmonicabologna.it)

C.F.91253620370 P.IVA 02889661209



I. Stravinsky      La sagra della primavera  
G. Mahler          Sinfonia n. 7 – V mov.  
F. Martin          Concerto for 7 wind instruments, timpani, percussion and strings  
R. Wagner         Lohengrin

### **Percussioni**

Tamburo  
J. Delecluse              Studio n. 3 dai “12 Studi per tamburo”  
F.V. Suppè                Pique Dame ouverture  
N. Rimsky-Korsakov      Sheherazade III e IV mov.  
S. Prokofiev              Lieutenant Kijé

Xilofono  
G. Gershwin              Porgy and Bess ouverture  
I. Stravinsky              Les Noces

Grancassa  
I. Stravinsky              Le sacre du printemps: Danza della terra

Piatti  
P.I. Tchaikovsky          Sinfonia n. 4  
P.I. Tchaikovsky          Romeo e Giulietta ouverture  
S.V. Rachmaninov        Piano concert n. 2

Glockenspiel  
P. Dukas                  L'apprendista stregone  
O. Respighi              Pini di Roma  
C. Saint Saens             Samson et Dalila

Tamburo basco  
A. Dvorak                Carnival  
G. Bizet                  Entr'acte IV atto e Danse Bohème

### **Arpa**

C.P.H.E. Bach Sonata in Sol maggiore, 2° Tempo (Allegro)  
W. Posse              Studio n° 4, n°8 (a scelta del candidato)

### **PASSI d'ORCHESTRA**

O. Respighi              Fontane di Roma: La fontana del Tritone al mattino;



M. Ravel	Pini di Roma: I Pini del Gianicolo; Tzigane, cadenza; Alborada del Gracioso (1^ arpa), da capo fino a 9;
H. Berlioz	Sinfonia Fantastica (1^ arpa);
R. Strauss	Morte e Trasfigurazione (1^ arpa), da A fino a 4 battute dopo C;
C. Debussy	La Mer, n°1 (1^ arpa);
B. Britten	The Young Person's Guide to the Orchestra, Variazione I : solo, Fuga : solo;
B. Bartok	Concerto per Orchestra, IV. Intermezzo Interrotto (1^ arpa);
C. M. von Weber	Invito alla Danza, Allegro vivace fino a F.

#### ART. 6 - FORMAZIONE E VALIDITÀ DELLE GRADUATORIE

Saranno considerati idonei i candidati che avranno conseguito un punteggio non inferiore a 80/100.

La graduatoria dei candidati dichiarati idonei, formulata dalla Commissione Esaminatrice, sarà valida sino a dicembre 2020.

#### ART. 7 - TRATTAMENTO DEI DATI PERSONALI

Ai sensi del Decreto Legislativo 30/6/2003 n. 196 i dati personali forniti dai candidati nelle domande di partecipazione alla selezione saranno raccolti presso l'Associazione Orchestra Filarmonica di Bologna per le finalità di gestione relative all'audizione.

Le graduatorie potranno essere rese pubbliche mediante affissione nelle bacheche del Teatro e/o pubblicazione nel sito dell'Associazione.

Il conferimento dei dati è obbligatorio ai fini della valutazione dei requisiti di ammissione, l'eventuale rifiuto a fornire i dati personali necessari per le finalità sopra specificate non renderà possibile l'ammissione alla selezione.

Il presente bando e il modello di partecipazione sono disponibili sul sito internet al seguente indirizzo: [www.filarmonicabologna.it](http://www.filarmonicabologna.it)

Per eventuali informazioni è possibile inviare le richieste all'indirizzo e-mail:  
**[segreteria@filarmonicabologna.it](mailto:segreteria@filarmonicabologna.it)**

Bologna, 30 ottobre 2017

Il Presidente

GIORGIO ZAGNONI



Sede Legale Via Bertoloni 11, 40126 Bologna  
Sede Operativa c/o Teatro Auditorium Manzoni, Via De' Monari 1/2, 40121, Bologna  
Tel. +39 051 29 60 864 - fax +39 051 27 59 997 - [www.filarmonicabologna.it](http://www.filarmonicabologna.it) - [segreteria@filarmonicabologna.it](mailto:segreteria@filarmonicabologna.it)  
C.F.91253620370 P.IVA 02889661209