



**NATIONAL ARTS CENTRE
CENTRE NATIONAL DES ARTS**

Canada is our stage. Le Canada en scène.

**CANADA'S NATIONAL ARTS CENTRE ORCHESTRA
ALEXANDER SHELLEY, MUSIC DIRECTOR**

Announces auditions for the following vacancy:

Principal Second Violin

effective the 2018-2019 Season or earliest availability

International auditions for Principal Second Violin will be held in Ottawa May 7 & 8, 2018.

Candidates advancing from these auditions will be asked to return for a final round on May 24, 2018.

Travel assistance will be provided for the final round as needed.

**Season: 46 weeks including concerts, broadcasts, opera, ballet,
recordings, tours and 5 weeks paid vacation**

Salary: Minimum scale, 2017-2018: \$1,963 per week (salary for this position to be negotiated)

**The members of the National Arts Centre Orchestra are Canadian members of
the American Federation of Musicians.**

**Highly qualified applicants are asked to send a ONE PAGE resume by email (Word doc or pdf files
only) to be received no later than March 12, 2018 to:**

auditions@nac-cna.ca

Information concerning audition requirements posted on NAC website

<http://www.nac-cna.ca/auditions> or please call

(613) 947-7000 ext. 342, fax (613) 947- 8623, or e-mail to the address above.

PRINCIPAL SECOND VIOLIN

AUDITION REPERTOIRE

SOLO: Two contrasting movements of a Bach solo Sonata or Partita
First movement of a Mozart violin concerto
First movement of a standard violin concerto

Please bring the piano part for the concertos as an accompanist is provided.

ORCHESTRAL EXCERPTS:

Violin II

BARTOK: Concerto for Orchestra (mvt. 5: m.265 – m.291)
BEETHOVEN: Symphony No. 5 (mvt. 3: pickup to m.178~m.216 (no need to count rests) / mvt. 4: m.739 to the end)
BEETHOVEN: Symphony No. 8 (mvt. 4: beginning to middle of m.18)
BEETHOVEN: Symphony No. 9 (mvt. 2: beginning through m.56)
BRUCKNER: Symphony no. 9 (mvt. 3: m.57 – m.68)
MOZART: Flute Concerto No. 1 (mvt. 1: beginning to m.34)
MOZART: Symphony No. 41 (mvt. 4: beginning through m.95)
PROKOFIEV: Symphony No. 1 (mvt. 4: big number '52' to big number '59')
SCHOENBERG: Verklarte Nacht: (Etwas Bewgter 6 m. before letter 'Q' to 12 m. after letter 'S')

Violin I

BRAHMS: Symphony No. 4 (mvt. 2: m. 88 through m. 101)
MENDELSSOHN: Midsummer Night's Dream (Scherzo beginning to 7 m. after 'D')
STRAUSS: Don Juan (beginning to 13 m. after 'C')

Sight reading may be required.



CENTRE NATIONAL DES ARTS NATIONAL ARTS CENTRE

Le Canada en scène. Canada is our stage.

L'ORCHESTRE DU CENTRE NATIONAL DES ARTS DU CANADA ET SON DIRECTEUR MUSICAL ALEXANDER SHELLEY

annoncent la tenue d'auditions pour le poste vacant suivant :

Second violon solo

Entrée en fonction en 2018-2019 ou le plus tôt possible

Les auditions internationales pour ce poste auront lieu à Ottawa les 7 et 8 mai 2018.
Les candidats qui franchiront avec succès cette étape seront convoqués à une ronde finale d'évaluation le 24 mai 2018. Les participants de la ronde finale recevront une aide compensatoire pour leurs déplacements, au besoin.

Saison : 46 semaines, y compris concerts, captations pour diffusion, opéras, ballets, enregistrements, tournées et 5 semaines de congé payé

Salaire : Échelle minimale pour 2017-2018 : 1 963 \$ par semaine (salaire à négocier pour ce poste)

Les musiciens de l'Orchestre du Centre national des Arts sont membres de la section canadienne de l'American Federation of Musicians.

Les personnes hautement qualifiées sont invitées à faire parvenir par courriel un curriculum vitae d'UNE PAGE (Word ou fichier PDF seulement) d'ici le 12 mars 2018 au plus tard à l'adresse auditions@nac-cna.ca.

Les exigences relatives au processus d'audition se trouvent sur le site Web du CNA au <http://www.cna-nac.ca/auditions>. Les demandes de renseignements peuvent être adressées par téléphone au 613 947-7000, poste 342, par télécopieur au 613 947-8623 ou par courriel à l'adresse ci-dessus.

SECOND VIOLON SOLO

RÉPERTOIRE DE L'AUDITION

Œuvres pour violon

Deux mouvements contrastés d'une sonate ou partita pour instrument seul de Bach
Premier mouvement d'un concerto pour violon de Mozart
Premier mouvement d'un concerto du répertoire violonistique courant

Pour les concertos, veuillez apporter la partition de piano pour l'accompagnateur qui sera sur place.

TRAITS D'ORCHESTRE

Second violon

BARTOK

Concerto pour orchestre (5^e mouv. : m.265 à m.291)

BEETHOVEN

Symphonie n° 5 (3^e mouv. : anacrouse précédant la m. 178 jusqu'à la m. 216 (ne pas compter les pauses) / 4^e mouv. : m. 739 jusqu'à la fin)

BEETHOVEN

Symphonie n° 8 (4^e mouv. du début jusqu'au milieu de la m.18)

BEETHOVEN

Symphonie n° 9 (2^e mouv. : du début jusqu'à la m. 56)

BRUCKNER

Symphonie n° 9 (3^e mouv. : m.57 à m. 68)

MOZART

Concerto pour flûte n° 1 (1^{er} mouv. : du début jusqu'à la m. 34)

MOZART

Symphonie n° 41 (4^e mouv. : du début jusqu'à la m. 95)

PROKOFIEV

Symphonie n° 1 (4^e mouv : sections 52 à 59)

SCHOENBERG

Verklärte Nacht : (Etwas Bewgter : 6 m. avant la lettre 'Q' jusqu'à 12 m. après 'S')

Premier violon

BRAHMS

Symphonie n° 4 (2^e mouv. : m. 88 à m. 101)

MENDELSSOHN

Le Songe d'une nuit d'été (début du Scherzo jusqu'à 7 m. après 'D')

STRAUSS

Don Juan (du début jusqu'à 13 m. après 'C')

Il pourrait y avoir de la lecture à vue.