ORCHESTRA DELLA MAGNA GRECIA

AUDIZIONI

ART. 1

L'Orchestra della Magna Grecia bandisce una prova pubblica selettiva mediante audizione, finalizzata alla formazione di apposite graduatorie di merito da cui attingere per eventuali collaborazioni artistiche ed organizzative delle specifiche produzioni per gli strumenti di seguito elencati:

Spalla dei Violini Primi, con obbligo della fila

Primo Violino dei Secondi, con obbligo della fila

Violino di fila

Prima Viola, con obbligo della fila

Viola di fila

Primo Violoncello, con obbligo della fila

Violoncello di fila

Primo Fagotto, con obbligo della fila

Secondo Fagotto

ART. 2
Requisiti per l'ammissione alla prova

I candidati dovranno essere in possesso dei seguenti requisiti:

1) età non inferiore ai 18 anni;
2) non essere incorsi in condanne penali e non avere procedimenti penali in corso o carichi pendenti;
3) possesso del diploma di compimento superiore o titolo accademico di secondo livello relativo allo strumento per il quale si concorre - i soggetti non in possesso dei detti titoli potranno essere ascoltati ad insindacabile giudizio della commissione senza però essere inclusi in graduatoria;
4) idoneità fisica alla mansione, ovvero idonei ed esenti da difetti o imperfezioni che possano limitare il pieno e incondizionato espletamento, in sede e fuori sede, delle mansioni, nonché il relativo rendimento professionale.

ART. 3
Domanda di ammissione

Le domande di partecipazione all'audizione, redatte secondo il modello allegato al presente bando, reperibile sul sito **www.orchestramagnagrecia.it**, dovranno essere compilate in maniera chiara e leggibile su carta semplice e inoltrate

entro e non oltre il **31 ottobre 2018** esclusivamente per posta elettronica al seguente indirizzo: audizioni.omg@gmail.com. Non si terrà conto delle domande inviate dopo il termine sopra indicato. Della data di inoltro farà fede la data dell'email.
Dopo alcuni giorni dall'invio della domanda via email, al candidato sarà inviata un'email che attesterà l'avvenuto ricevimento della stessa (che non ne comporta necessariamente anche l'accettazione); nel caso in cui il candidato non dovesse ricevere tale email, dovrà contattare l'Orchestra al medesimo indirizzo di posta elettronica.
Si raccomanda di conservare l'email di invio per poter dimostrare che l'inoltro della domanda sia avvenuto entro i termini. Sarà possibile candidarsi per più strumenti e/o ruoli, facendone esplicita richiesta nel **modello di iscrizione, che dovrà essere correttamente compilato in tutte le sue parti, pena l'esclusione dall'audizione.**

ART. 4
Commissione giudicatrice

La Commissione giudicatrice sarà composta dal Direttore artistico o un suo delegato e da due o più membri nominati dalla Direzione.

ART. 5
Svolgimento delle audizioni

Le audizioni si svolgeranno nel periodo dal **19 al 25 novembre 2018.**
Riguardo al proprio turno di convocazione, i candidati non riceveranno alcuna comunicazione e **saranno pertanto tenuti ad informarsi** direttamente del giorno e dell'ora della propria audizione, **consultando il sito www.orchestramagnagrecia.it** nei giorni successivi alla data di scadenza delle domande. Tuttavia si potranno eccezionalmente richiedere ulteriori informazioni via e-mail al seguente indirizzo**:** audizioni.omg@gmail.com.
I candidati dovranno presentarsi presso la sede dell'Orchestra della Magna Grecia a **TARANTO**, via Tirrenia n.4.
Eventuali variazioni o precisazioni riguardo alla sede delle prove d'esame saranno indicate sul sito, unitamente al calendario.
I candidati dovranno presentarsi muniti di un documento di riconoscimento valido e del materiale inerente la prova d'esame, compresi gli estratti orchestrali e le parti pianistiche. I ritardatari saranno accettati solo se impediti da giustificate motivazioni. L'assenza alla prova sarà considerata come rinuncia a tutti gli effetti.
Gli estratti e i Soli orchestrali d'obbligo potranno essere scaricati dal sito dell'Orchestra a partire dalla prima settimana di ottobre.
La commissione giudicatrice potrà, a suo insindacabile giudizio, chiedere ai candidati l'esecuzione di tutto o di parte del programma d'esame.

Le audizioni si svolgeranno in due fasi: **una eliminatoria** e **una finale**. **Parteciperanno alla seconda fase soltanto coloro che avranno superato l'eliminatoria**, che sarà effettuata nello stesso giorno.

La partecipazione all'audizione comporta l'accettazione, da parte del candidato, del giudizio inappellabile della Commissione giudicatrice. Ai partecipanti non compete alcuna indennità o rimborso. Saranno considerate nulle le prove sostenute dai concorrenti le cui dichiarazioni dovessero risultare inesatte o non corrispondenti al vero.

ART. 6
Prove d'esame

SPALLA DEI VIOLINI PRIMI, CON OBBLIGO DELLA FILA

PROVA ELIMINATORIA

- J.S.BACH: Adagio e Fuga dalla I Sonata in SOL minore o dalla II Sonata in LA minore o dalla III Sonata in DO maggiore o Ciaccona dalla II Partita in RE minore per violino solo, a scelta del candidato
- N.PAGANINI: Un Capriccio a scelta del candidato (dai 24 Capricci Op.1)
- W.A.MOZART: Un Concerto (con cadenza) a scelta del candidato fra: SOL maggiore K.216, RE maggiore K.218 e LA maggiore K.219
- I tempo con Cadenza di un concerto da Beethoven in poi a scelta del candidato

PROVA FINALE

- Esecuzione di passi e "a solo" scelti dalla Commissione fra i seguenti:
  L.BEETHOVEN: Solo da *Missa Solemnis*
  N.RIMSKI-KORSAKOV: Solo da *Shéhérazade* e *Capriccio spagnolo*
  L.BEETHOVEN: Sinfonia n.4 (IV tempo)
  F.MENDELSSOHN: Sinfonia n.4 (I e IV tempo)
  S.PROKOFIEV: Sinfonia n.1 op.25 “Classica” (I tempo)
  G.VERDI: da Requiem *Dies irae* e *Sanctus*
  R.SCHUMANN: Sinfonia n.3 “renana” (I movimento e II fino alla battuta n.32)
  W. A. MOZART: Sinfonia n.41 “Jupiter” (I e IV movimento)

- Lettura a prima vista di brani scelti dalla Commissione

PRIMO VIOLINO DEI SECONDI, CON OBBLIGO DELLA FILA

PROVA ELIMINATORIA

- J.S.BACH: Due tempi di una Sonata o Partita o la Ciaccona per violino solo, a scelta del candidato
- W.A.MOZART: I e II tempo di un Concerto (con cadenza) a scelta del candidato fra: SOL maggiore K.216, RE maggiore K.218 e LA maggiore K.219
- I tempo di un Concerto da Beethoven in poi a scelta del candidato

PROVA FINALE

- Esecuzione dei seguenti estratti orchestrali scelti dalla Commissione:
  L.BEETHOVEN: Sinfonia n.4 (IV tempo)
  F.MENDELSSOHN: Sinfonia n.4 (I e IV tempo)
  S.PROKOFIEV: Sinfonia n.1 op.25 “Classica” (I tempo)
  G.VERDI: da Requiem *Dies irae* e *Sanctus*
  R.SCHUMANN: Sinfonia n.3 “renana” (I movimento e II fino alla battuta n.32)
  W. A. MOZART: Sinfonia n.41 “Jupiter” (I e IV movimento)

- Lettura a prima vista di brani scelti dalla Commissione

VIOLINO DI FILA

PROVA ELIMINATORIA

- W.A.MOZART: I tempo di un Concerto (con cadenza) a scelta del candidato fra: SOL maggiore K.216, RE maggiore K.218 e LA maggiore K.219

PROVA FINALE

- Esecuzione dei seguenti estratti orchestrali scelti dalla Commissione:
  L.BEETHOVEN: Sinfonia n.4 (IV tempo)
  F.MENDELSSOHN: Sinfonia n.4 (I e IV tempo)
  S.PROKOFIEV: Sinfonia n.1 op.25 “Classica” (I tempo)
  G.VERDI: da Requiem *Dies irae* e *Sanctus*
  R.SCHUMANN: Sinfonia n.3 “renana” (I movimento e II fino alla battuta n.32)
  W. A. MOZART: Sinfonia n.41 “Jupiter” (I e IV movimento)

- Lettura a prima vista di brani scelti dalla Commissione

PRIMA VIOLA, CON OBBLIGO DELLA FILA

PROVA ELIMINATORIA

- J.S.BACH: Due tempi di una Sonata o Partita a scelta del candidato
- Un Concerto a scelta del candidato fra C.STAMITZ (RE maggiore) e F.A.HOFFMEISTER (RE maggiore)
- I e II tempo di un Concerto dal '900 in poi, a scelta del candidato

PROVA FINALE

- Esecuzione dei seguenti passi e "a solo" scelti dalla Commissione:
  G.PUCCINI: Solo da *Manon Lescaut*
  A.C.ADAM: Solo da *Giselle*
  H.BERLIOZ: Solo dall'Ouverture *Le Carnaval Romain*
  W.A.MOZART: Sinfonia n.41 "Jupiter" (I e IV tempo)
  W.A.MOZART: Le Nozze di Figaro (Ouverture)
  G.ROSSINI: Il Barbiere di Siviglia (Ouverture)
  L.BEETHOVEN: Sinfonia n.5 (II e III tempo)
  F.MENDELSSOHN: *Sogno di una notte di mezza estate* (Scherzo)
  A.DVORAK: Sinfonia n.7 (Scherzo)
- Lettura a prima vista di brani scelti dalla Commissione

VIOLA DI FILA

PROVA ELIMINATORIA

- I e II tempo di un Concerto a scelta del candidato

PROVA FINALE

- Esecuzione dei seguenti passi scelti dalla Commissione:
  W.A.MOZART: Sinfonia n.41 "Jupiter" (I e IV tempo)
  W.A.MOZART: Le Nozze di Figaro (Ouverture)
  G.ROSSINI: Il Barbiere di Siviglia (Ouverture)
  L.BEETHOVEN: Sinfonia n.5 (II e III tempo)
  F.MENDELSSOHN: *Sogno di una notte di mezza estate* (Scherzo)
  A.DVORAK: Sinfonia n.7 (Scherzo)
- Lettura a prima vista di brani scelti dalla Commissione

PRIMO VIOLONCELLO, CON OBBLIGO DELLA FILA

PROVA ELIMINATORIA

- J.S.BACH: Due tempi di una delle Suite per violoncello solo a scelta del candidato
- F.J.HAYDN: Un Concerto a scelta del candidato fra quello in RE o quello in DO
- I e II tempo di un Concerto a scelta del candidato da Schumann in poi

PROVA FINALE

- Esecuzione dei seguenti passi e "a solo" scelti dalla Commissione:
  G.ROSSINI: Solo da *Guglielmo Tell* (Ouverture)
  G.VERDI: Solo da *Rigoletto* (Andante mosso dal II Atto: "Cortigiani")
  J.BRAHMS: Solo dal II tempo del Concerto n.2 op.83 per pianoforte e orchestra
  W.A.MOZART: Sinfonia n.41 "Jupiter" (IV tempo)
  L.BEETHOVEN: Sinfonia n.5 (II tempo)
  L.BEETHOVEN: Sinfonia n.7 (I e II tempo)
  F.MENDELSSOHN*: La grotta di Fingal*
  F.MENDELSSOHN: Sinfonia n.4 "Italiana" (IV tempo)

P.I.CAJKOVSKIJ: Sinfonia n.6 “Patetica” (I e II tempo)

- Lettura a prima vista di brani scelti dalla Commissione

VIOLONCELLO DI FILA

PROVA ELIMINATORIA

- J.S.BACH: Due tempi di una delle Suite per violoncello solo a scelta del candidato
- F.J.HAYDN: Un Concerto a scelta del candidato fra quello in RE o quello in DO (solo I e II tempo)

PROVA FINALE

- Esecuzione dei seguenti passi scelti dalla Commissione:
  W.A.MOZART: Sinfonia n.41 "Jupiter" (IV tempo)
  L.BEETHOVEN: Sinfonia n.5 (II tempo)
  L.BEETHOVEN: Sinfonia n.7 (I e II tempo)
  F.MENDELSSOHN*: La grotta di Fingal*
  F.MENDELSSOHN: Sinfonia n.4 “Italiana” (IV tempo)
  P.I.CAJKOVSKIJ: Sinfonia n.6 “Patetica” (I e II tempo)
- Lettura a prima vista di brani scelti dalla Commissione

PRIMO FAGOTTO, CON OBBLIGO DELLA FILA

PROVA ELIMINATORIA

- Esecuzione di un concerto a scelta del candidato tra:
  W.A.MOZART: I e II movimento del Concerto in Sib Maggiore K.191
  C.M.von WEBER: I e II movimento del Concerto in Fa Maggiore op. 75

PROVA FINALE

- Esecuzione dei seguenti passi e "a solo" scelti dalla Commissione:
  W.A.MOZART: *Le Nozze di Figaro* (Ouverture)
  G.ROSSINI: *Il Barbiere di Siviglia*
  G.DONIZETTI: "Una furtiva lacrima" da *L'Elisir d'amore*
  L.BEETHOVEN: Sinfonia n.4 (IV tempo)
  P.I.TCHAIKOWSKY: Sinfonia n.5
  N.RIMSKI-KORSAKOV: *Shéhérazade*
  M.RAVEL: Bolero
  G.VERDI: Messa da Requiem

- Lettura a prima vista di brani scelti dalla Commissione

SECONDO FAGOTTO

PROVA ELIMINATORIA

- W.A.MOZART: I e II movimento del Concerto in Sib Maggiore K.191

PROVA FINALE

- Esecuzione dei seguenti passi e "a solo" scelti dalla Commissione:
  W.A.MOZART: *Le Nozze di Figaro* (Ouverture)
  G.ROSSINI: *Il Barbiere di Siviglia* (Ouverture)
  G.DONIZETTI: "Una furtiva lacrima" da *L'Elisir d'amore*
  G.VERDI: I Vespri siciliani (Sinfonia) parte del II fagotto
  M.RAVEL: Concerto in SOL III tempo (parte del II fagotto)
  P.DUKAS: L’Apprendista stregone – parte del II fagotto

J.BRAHMS: Concerto per violino op.77 (II tempo) – parte del II fagotto

- Lettura a prima vista di brani scelti dalla Commissione

ART. 7

Le Commissioni esaminatrici, espletate le prove selettive, formuleranno singole graduatorie di merito degli idonei in possesso dei requisiti per le diverse classi di strumento e per le prime parti, con l'indicazione della votazione complessiva conseguita dai singoli aspiranti. Il punteggio sarà espresso in centesimi.
Conseguiranno l'idoneità coloro i quali abbiano ottenuto un punteggio di almeno 80/100; per le prime parti il punteggio minimo dovrà essere invece di 90/100.
L'aver prestato servizio alle dipendenze dell'Orchestra della Magna Grecia con precedenti rapporti di lavoro per un periodo complessivo non inferiore a 12 mesi senza aver dato luogo a contestazioni artistico-professionali o disciplinari, costituisce titolo di preferenza, a parità di punteggio, nella graduatoria di merito.

ART. 8

La direzione artistica, ove si rendesse necessario, si riserva la facoltà di avvalersi, per la copertura di posti dell'organico orchestrale, di musicisti di chiara fama.

ART. 9

La graduatoria sarà valida per un anno a partire dalla data della sua pubblicazione.

Taranto, 28 settembre 2018

IL DIRETTORE ARTISTICO
M° Piero ROMANO

MODELLO DI DOMANDA
(da scaricare e compilare a stampatello o da riprodurre fedelmente al computer)

All'Orchestra della Magna Grecia
via Tirrenia, 4
74121 TARANTO

__l__ sottoscritt_ _____ , nat_ il _____, a _____ (Prov.___) Nazione_____ , residente a _____ , Prov. ____ Nazione _____domiciliat ____ in via/piazza _____ n° _____ C.AP. _____, tel. _____ (cellulare_____), e-mail _____ _____ , chiede di partecipare all'Audizione bandita da Codesta Orchestra per contratti a termine, per il/i seguente/i ruolo/i:

_____

A tal fine dichiara, sotto la propria responsabilità:

1) di essere cittadino[1] _____ ;
2) titoli di studio: _____ ;
3) di avere / non avere procedimenti penali pendenti (_____)[2] ;
4) di essere di sana e robusta costituzione fisica ed esente da imperfezioni che influiscano sul rendimento professionale;
5) di accettare senza riserve le condizioni previste dal bando ed il giudizio inappellabile della commissione esaminatrice;
6) di usufruire del pianista accompagnatore messo a disposizione dall'Orchestra per i seguenti brani [3] :

_____

_____

Dichiara inoltre di essere, alla data della presente:

(barrare la casella che interessa)

☐ Disoccupato

☐ Lavoratore dipendente a tempo determinato presso _____

☐ Lavoratore dipendente a tempo indeterminato presso _____

Altro *(specificare)* _____

Il sottoscritto autorizza, ai sensi e per gli effetti del Decreto legislativo n. 101 del 10 agosto 2018, il proprio consenso al trattamento dei dati personali.

_____, lì _____ Firma

_____

_____

[1] Indicare nazionalità.
[2] In caso affermativo indicare le condanne riportate e/o gli eventuali carichi pendenti
[3] Da compilare solo nel caso in cui non ci si avvalesse di un proprio pianista di fiducia.