



L'Opéra Royal de Wallonie Centre lyrique de la Communauté française

Organise, au Théâtre Royal de Liège, un examen de recrutement en vue d'engager : **Deux Violons (Tutti)**.

Le lundi 30 décembre 2019 à 10h.

Date limite d'inscription : le mercredi 18 décembre 2019.

Prise de fonction: le 14 janvier 2020

Le programme à présenter est le suivant :

1^{er} tour : éliminatoire : Traits d'orchestre.

2^{ème} tour : éliminatoire : le 3^{ème}, 4^{ème} ou 5^{ème} concerto de W. A. Mozart : 1^{er} mouvement sans cadence.

3^{ème} tour : Traits d'Orchestre :

<u>MOZART</u> :	Air du Champagne de Don Giovanni
<u>VERDI</u> :	Simon Boccanegra
<u>VERDI</u> :	Falstaff
<u>BEETHOVEN</u> :	3 ^{ème} symphonie – scherzo
<u>OFFENBACH</u> :	Valse des contes d'Hoffmann
<u>WAGNER</u> :	Siegfried
<u>STRAUSS</u> :	Salomé

Le jury se réserve le droit de modifier l'ordre du programme de l'examen.

Les traits d'orchestre sont joints à la présente annonce.

Rémunération de base : 3.009,41 € bruts (à l'index 170,69 de juillet 2018).

Les membres du personnel de l'Opéra Royal de Wallonie bénéficient en outre de deux assurances de groupe : pension extra-légale et hospitalisation-soins de santé.

Tous renseignements pratiques peuvent être demandés à Mr Bruno LOGNARD, Directeur de la régie « Orchestre – Chœurs » (Tel. +32 4 232 42 36 - lognard@orw.be), Rue des Dominicains, 1 à B-4000 Liège.

EXAMEN DE VIOLON TUTTI .

1^{er} tour : éliminatoire : Traits d'orchestre .

2^{ème} tour : éliminatoire : 3^e , 4^e ou 5^e concerto de W.A.Mozart :
1^{er} mouvement avec cadence .

3^{ème} tour : Traits d'orchestre :

MOZART : Air du Champagne de Don Giovanni .

VERDI : Simon Boccanegra .

VERDI : Falstaff .

OFFENBACH : Valse des contes d'Hoffmann .

WAGNER : Siegfried .

STRAUSS : Salomé (1 +2) .

BEETHOVEN : 3^e symphonie – Scherzo .

(Ais du Chem Ligne)

No. 11 Aria

Presto

[illegible]

Falstaff

Handwritten musical score for Falstaff, featuring four staves of music. The notation includes treble clefs, a key signature of two sharps (F# and C#), and a common time signature (C). The music consists of continuous eighth-note patterns. The first staff begins with a red bracket on the left and a *p* (piano) dynamic marking. The second staff continues the pattern. The third staff includes a crescendo hairpin, a *f* (forte) dynamic marking, a fermata over a final note, a repeat sign, and a *p* dynamic marking. The fourth staff concludes with a *f* dynamic marking and a red bracket on the right. The manuscript is written on aged paper with some visible staining.

BEETHOVEN SYMPH N°3 (Schubz)

SYMPH N°3 (Schütz)

SCHERZO.
Allegro vivace

Sempre pianissimo e stacc.

Sempre pianissimo.

Alto.

Alto.

Sempre pianissimo.

Alto.

BASEO.

Sempre. *cf*

Ob.

Fl.

Ob.

Oh,

Fl.

Сред.

18

21

V. S. Trio

CONTES D'HOFFMANN

J. Offenbach

1^{er} VIOLON.

All.^o mouv. de Valse. 1

12

12

All.^o mouv. de Valse. 1

1^{er} VIOLON.

pp

Tempo.

1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4

1 2 3 4 5 6

3

p

1 2 1 1

1 1 3

ff

e

Siegfried

Richard Wagner

Handwritten musical score for Siegfried by Richard Wagner, measures 51 and 52. The score is written on four staves in G major (one sharp). Measure 51 is marked *sehr ruhig* and begins with a *p* (piano) dynamic. Measure 52 is marked *dolce* and *poco rall.* (poco rallentando). The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingerings. A red bracket on the left side groups measures 51 and 52. A red bracket on the right side groups the final measures of the score.

Measure 51: *sehr ruhig*, *p*

Measure 52: *dolce*, *poco rall.*, *più p*, *pp*

R. Strauss

SALOMÉ (1)

Dritte Scene

Swimmer Wasserat lohnlos

115 116 117 118 119 120 121

dim. pp pp cresc. cresc. cresc. cresc. cresc. cresc.

molto espr. espr. espr. espr.

Salomés Tanz

wieder erstes Zeitmass. (ziemlich langsam.)

122 123 124 125

espr. p più espr. mf

cresc. cresc. dim.

allmählich etwas fließender.

1. Pult
gut.

Die
übrigen.

126 127

pp p

SALOMÉ (2)

R. Strauss

Ziemlich
langsam
(Viertel)

Violine I A.

Handwritten musical score for Violine I A. from Salomé (2) by Richard Strauss. The score is written on ten staves. It includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. Handwritten annotations in German provide performance instructions. Measure numbers 315, 316, 317, 318, 319, and 320 are boxed. The score is marked with a large pink bracket on the left and a large pink bracket on the right.

Handwritten annotations and markings include:

- cresc.* (crescendo)
- ff* (fortissimo)
- dim.* (diminuendo)
- p* (piano)
- ritard.* (ritardando)
- altes breit* (old broad)
- accelerando*
- dim.* (diminuendo)
- p* (piano)
- cresc.* (crescendo)
- f* (forte)
- ritard.* (ritardando)
- noch breiter* (even broader)
- molto esp.* (molto espressivo)
- pp* (pianissimo)
- rit. molto* (ritardando molto)
- dim.* (diminuendo)
- f* (forte)
- more. pp* (more pianissimo)
- dim.* (diminuendo)
- pp* (pianissimo)

Measure numbers 315, 316, 317, 318, 319, and 320 are boxed.

Handwritten notes in German:

- wieder allmählich im Zeitmass* (again gradually in time)