



BANDO DI CONCORSO PER PROFESSORI D'ORCHESTRA

ARTICOLO 1

Oggetto del concorso

La Fondazione Arturo Toscanini bandisce un concorso internazionale per la copertura, a tempo indeterminato, dei seguenti posti nell'organico delle proprie Orchestre:

PRIMO VIOLINO (SPALLA) con obbligo della fila- n. 1 posto

ARTICOLO 2

Requisiti per l'ammissione al concorso

- Età non inferiore ai 18 anni;
- Cittadinanza italiana o di un Paese dell'Unione Europea. Sono ammessi al concorso anche i cittadini non appartenenti all'Unione Europea regolarmente soggiornanti in Italia;
- Godimento dei diritti civili e politici;
- Diploma relativo allo strumento per cui è indetto il concorso conseguito presso un Conservatorio o Istituto musicale pareggiato o certificazione equipollente per titoli conseguiti all'estero;
- Idoneità fisica alla mansione; l'assunzione del vincitore del concorso è subordinata all'accertamento della suddetta idoneità per mezzo di visita medica che verrà disposta su indicazione della Direzione della Fondazione Arturo Toscanini;
- Non essere incorso in condanne penali per le quali è prevista la destituzione da impieghi presso la Pubblica Amministrazione nonché essere decaduto da precedente impiego per aver conseguito la nomina mediante documenti falsi o viziati da invalidità non sanabile.

I requisiti prescritti devono essere posseduti alla data di scadenza per l'inoltro della domanda di ammissione.

ARTICOLO 3

Domanda di ammissione

La domanda di ammissione, redatta come da facsimile allegato al presente bando, dovrà essere inoltrata, a pena di inammissibilità, entro il giorno **12 Gennaio 2020**, alla mail audizioni@latoscanini.it (riportando nell'oggetto "Domanda concorso PRIMO VIOLINO").

Alla domanda dovrà essere allegato:

- Il curriculum professionale, sottoscritto dal candidato;
- Un certificato rilasciato dal Conservatorio o Istituto equivalente attestante la votazione riportata nell'esame finale del corso di diploma o fotocopia del diploma;
- Copia del passaporto e del permesso di soggiorno se il candidato è cittadino extracomunitario.

La domanda di ammissione al concorso implica l'accettazione incondizionata del giudizio della commissione giudicatrice e l'accettazione senza riserve del bando.



ARTICOLO 4

Commissione giudicatrice

La commissione giudicatrice sarà nominata dal Sovrintendente della Fondazione Arturo Toscanini nel rispetto della vigente normativa e dei regolamenti interni.

ARTICOLO 5

Prove d'esame

Le prove d'esame sono previste, salvo variazioni al momento non prevedibili, presso la sede della Fondazione Arturo Toscanini nei giorni 1, 2 e 3 febbraio 2020; la comunicazione del giorno, del luogo e dell'ora esatti avverrà esclusivamente mediante e-mail al recapito indicato dal candidato nella domanda di ammissione qualche giorno dopo la data di scadenza del bando.

I concorrenti dovranno presentarsi muniti di idoneo documento d'identità in corso di validità.

La Fondazione metterà a disposizione dei candidati un pianista accompagnatore. Il concorrente, tuttavia, potrà avvalersi a sue spese di un proprio pianista accompagnatore.

Il concorso si articolerà secondo le seguenti fasi:

- **FASE ELIMINATORIA**
- **FASE SEMIFINALE**
- **FASE FINALE** – prima parte
 - Prova d'esame in cui verranno identificati i candidati che accederanno alla seconda parte della prova finale.
- **FASE FINALE** – seconda parte
 - Trial in orchestra, da svolgersi nei mesi successivi, al termine del quale la commissione esaminatrice, acquisito il voto dell'orchestra, stilerà la graduatoria definitiva di concorso.

Avranno accesso alla fase finale – prima parte i candidati che già ricoprono il medesimo ruolo (esclusi gli obblighi accessori), in pianta stabile presso orchestre nazionali quali Istituzioni Concertistico-Orchestrale, Fondazioni Lirico-Sinfoniche, Orchestra Sinfonica Rai o Enti e Orchestra, anche internazionali, di chiara fama.

Avranno accesso alla fase semifinale i candidati che, pur non avendo i requisiti di cui sopra, certifichino di aver svolto il ruolo messo a bando per un tempo superiore ai sei mesi (anche per sommatoria dei singoli periodi) in Istituzioni Concertistico-Orchestrale, Fondazioni Lirico-Sinfoniche, Orchestra Sinfonica Rai o comunque presso Enti e Orchestre, anche internazionali, di chiara fama; inoltre saranno ammessi alla fase semifinale i candidati che siano risultati idonei nell'ultima audizione o nell'ultimo concorso indetti dalla Fondazione Arturo Toscanini per il medesimo ruolo.

Le prove nella fase eliminatória e nella fase semifinale si svolgeranno in modo tale da garantire l'anonimato dei candidati.

Alla Commissione giudicatrice e ai candidati verrà chiesto di evitare qualsiasi contatto o comunicazione con l'esterno disattivando e/o consegnando eventualmente i dispositivi (smartphone, tablet, telefoni, pc o altro) agli addetti preposti. Nel caso in cui un candidato contravenga alle disposizioni ricevute sarà escluso dal concorso.

Ai partecipanti al concorso non spetta alcuna indennità o compenso per le spese di viaggio e di soggiorno.

ARTICOLO 6

Cause di esclusione dal concorso

Non saranno ammessi al concorso:

- Coloro che avranno presentato la domanda oltre il termine indicato all'art. 3;
- Coloro che non provvederanno ad allegare alla domanda di ammissione i documenti di cui all'art. 3;
- Coloro che non presentano i requisiti di cui all'articolo 2.



ARTICOLO 7

Programma d'esame

I passi d'orchestra sotto indicati potranno essere scaricati dal sito www.fondazionetoscanini.it nella sezione *lavora con noi*.

Il programma d'esame comporta le seguenti esecuzioni

Concerti & Sonate:

- W.A. Mozart, un concerto per violino e orchestra in versione integrale con cadenza a scelta tra:
 - Nr. 3 Sol maggiore K 216
 - Nr. 4 Re maggiore K 218
 - N. 5 La maggiore K 219

- Un concerto romantico in versione integrale con cadenza a scelta tra:
 - L. v. Beethoven, concerto per violino e orchestra in re maggiore op. 61
 - J. Brahms, concerto in re maggiore per violino e orchestra op. 77
 - F. B. Mendelssohn, concerto in mi minore per violino e orchestra op. 64
 - P. I. Tchaikovsky, concerto per violino e orchestra in re maggiore op. 35
 - J. Sibelius, concerto per violino e orchestra in re minore op. 47

- J. S. Bach, primi due movimenti di una delle tre sonate per violino solo a scelta:
 - Sonata nr. 1 in Sol minore-adagio e fuga
 - Sonata nr. 2 in La minore-grave e fuga
 - Sonata nr. 3 in Do maggiore-adagio e fuga
 - Oppure Ciaccona della Partita nr.2 in Re minore

Passi a solo:

- R. Korsakov, *Sheherazade*
- L. v. Beethoven, Missa Solemnis, nr.4 *Benedictus*
- P. I. Tchaikovsky, da *Il lago dei cigni* solo dell'Andante molto cantabile e non troppo mosso nr. 4 Scena (solo violino)
- G. Verdi, da *I lombardi alla prima crociata* Scena e terzetto
- R. Strauss, *Ein Heldenleben* (Vita d'eroe)
- R. Strauss, *Der Bürger als Edelmann* (Il borghese gentiluomo)
- J. Brahms, Sinfonia n. 1 in do minore op. 68, II movimento
- M. Ravel, *Ma mère l'Oye*: n. 4 *Les Entretiens de la Belle et la Bête*; n. 5 *Le jardin Féérique*
- W. A. Mozart, Serenata n° 7 in re maggiore K250 (Haffner)

Passi d'orchestra:

- G. Verdi, *I vespri siciliani* ouverture
- G. Verdi, *Macbeth*, Ballabili
- S. Prokof'ev, Sinfonia n. 1 *classica*
- W. A. Mozart, Sinfonia n. 39 in mi bemolle maggiore K543
- B. Bartók, Concerto per orchestra
- R. Schumann, Sinfonia n. 2 in do maggiore op. 61, Scherzo
- A. Bruckner, Sinfonia n. 9 in re minore, Adagio
- G. Mahler, Sinfonia n. 9 in re maggiore, IV movimento (Adagio)



Tutti i candidati del concorso potranno essere chiamati a sostenere le seguenti altre prove:

- Lettura a prima vista (o previo studio di mezzora) di eventuali “passi” e “a solo” dal repertorio lirico e sinfonico scelti dalla commissione.

ARTICOLO 8

Formazione della graduatoria e assunzione del vincitore

La Commissione giudicatrice, espletate le prove del concorso, formerà la graduatoria di merito.

La graduatoria dei candidati dichiarati idonei sarà sottoposta all'approvazione del Consiglio di Amministrazione (o di chi ne fa le veci legalmente) della Fondazione Arturo Toscanini che, entro 3 mesi dal termine della fase finale, proclamerà il vincitore e ne delibererà l'assunzione, sotto condizione sospensiva dell'accertamento dei requisiti per l'ammissione all'impiego.

Il vincitore del concorso, entro il termine perentorio di 30 giorni dalla ricezione della comunicazione di assunzione, dovrà manifestare per iscritto il proprio consenso e far pervenire, pena la decadenza dei diritti conseguenti alla sua partecipazione al concorso, i seguenti documenti:

- a) Copia del passaporto o di altro documento di riconoscimento in corso di validità;
- b) Titolo di studio in originale o in copia autenticata;

L'assunzione del vincitore sarà regolata secondo le norme stabilite dalla legislazione vigente nonché dal C.C.N.L. per i professori d'orchestra dipendenti da Fondazioni Lirico Sinfoniche e dagli accordi integrativi aziendali, anche con riferimento al trattamento economico.

Nel caso di rinuncia o decadenza del candidato vincitore, nel termine di 12 mesi dalla ratifica dei verbali della Commissione giudicatrice, la Fondazione Arturo Toscanini può dar luogo all'assunzione del candidato idoneo che immediatamente segue nell'ordine di graduatoria.

La Fondazione si riserva la facoltà di prorogare, modificare, revocare, rettificare il presente bando e di riaprirne i termini. La Fondazione non ha nessun obbligo nei confronti dei candidati riguardo alla mancata convocazione e/o effettuazione del concorso.

Informativa trattamento dati

Ai sensi dell'art. 13 del d.lgs. 196/03 e del Regolamento Ue n. 2016/679 relativo alla protezione delle persone fisiche, con riguardo al trattamento dei dati personali, i dati personali forniti dai candidati saranno raccolti dalla Fondazione Arturo Toscanini e saranno utilizzati, oltre che per la partecipazione all'audizione, anche successivamente per l'eventuale instaurazione di un rapporto di lavoro e per le finalità inerenti alla gestione del rapporto medesimo. Il trattamento dei dati in questione potrà essere svolto mediante l'ausilio di mezzi elettronici o comunque automatizzati atti a memorizzare, gestire, collegare tra loro i dati stessi. I dati personali in oggetto saranno custoditi e controllati in modo da ridurre al minimo, mediante l'adozione di idonee e preventive misure di sicurezza, il rischio di perdita, distruzione, di accesso non autorizzato o di trattamento non consentito o non conforme alle finalità della raccolta. Il conferimento dei dati è obbligatorio ai fini della valutazione dei requisiti di partecipazione, pena l'esclusione dall'audizione del candidato. I dati medesimi potranno essere comunicati unicamente al personale della Fondazione Arturo Toscanini interessato alle procedure d'audizione e ai membri, interni ed esterni, componenti le commissioni di esame. Ciascun candidato potrà far valere i propri diritti come espressi dagli articoli 7, 8, 9 e 10 del D. Lgs. 30 giugno 2003 n. 196, rivolgendosi al titolare del trattamento. I nominativi dei partecipanti alle prove di esame saranno inseriti nelle graduatorie e resi pubblici mediante affissione alla bacheca e nella sezione dedicata del sito della Fondazione. Titolare del trattamento è la Fondazione Arturo Toscanini.

Per eventuali informazioni rivolgersi alla Fondazione Arturo Toscanini – Segreteria Audizioni e Concorsi – Viale Barilla 27/A– 43121 Parma – Tel. 0521 391327

E-mail: audizioni@latoscanini.it.

Parma, 08 Ottobre 2019

Il Sovrintendente
Alberto Triola



DOMANDA DI AMMISSIONE

Spett.le
FONDAZIONE ARTURO TOSCANINI
Segreteria Audizioni
Viale Barilla 27/A
43121 Parma.
E-mail: audizioni@latoscanini.it

Il/La sottoscritto/a _____

Nato/a il _____ a _____ Prov. _____

Cittadinanza _____

Residente in Via _____ n. _____

C.A.P. _____ Località _____ Prov. _____

Domiciliato (se domicilio diverso da residenza) in Via _____ n. _____

C.A.P. _____ Località _____ Prov. _____

Telefono _____ Cellulare _____

Recapito di posta elettronica a cui indirizzare tutte le comunicazioni relative alla selezione

Chiede di essere ammesso/a partecipare al concorso per **PRIMO VIOLINO (SPALLA) con obbligo della fila.**

A tal fine **dichiara**, sotto la propria responsabilità, di:

- Essere in possesso del diploma dello strumento conseguito con il punteggio _____ presso _____ in data ____/____/____
- Accettare senza riserve le condizioni previste dal bando d'audizione e dal vigente C.C.N.L. per i dipendenti delle Fondazioni lirico sinfoniche, nonché le norme di tutti gli accordi integrativi e del regolamento interno.

Concerto di W. A. Mozart scelto _____

Sonata di J. S. Bach scelta _____

Concerto Romantico scelto _____

Data _____ Firma _____

Consenso al trattamento dei dati personali

Il/La sottoscritto/a _____, presa completa visione dell'informativa ex art. 13 D. Lgs. 196/2003 e del Regolamento Ue n. 2016/679 relativo alla protezione delle persone fisiche contenuta nel bando d'audizione, esprime il proprio consenso al trattamento dei propri dati qualificati come personali e sensibili per le finalità precisate nell'informativa stessa.

Data _____ Firma _____

Allegati: Curriculum Professionale, Certificato rilasciato dal Conservatorio o Istituto equivalente attestante la votazione riportata nell'esame finale del corso di diploma o fotocopia del diploma, Copia del passaporto e dell'eventuale permesso di soggiorno.