

## BANDO DI SELEZIONE PUBBLICA

**Selezione internazionale pubblica, per titoli ed esami, per Professori d'orchestra da inserire in una graduatoria che verrà utilizzata per procedere a eventuali assunzioni con contratto a tempo determinato per integrazioni di organico, sostituzioni ed eventuali esigenze per l'anno 2023, nell'Orchestra della Fondazione Teatro Lirico di Cagliari**

### **1- OGGETTO DELLA SELEZIONE PUBBLICA**

La Selezione internazionale pubblica, per titoli ed esami, ha specificamente per oggetto la formazione di una graduatoria di Professori d'orchestra che verrà utilizzata per procedere a eventuali assunzioni con contratto a tempo determinato per integrazioni di organico, sostituzioni ed eventuali esigenze per l'anno 2023, nell'Orchestra della Fondazione Teatro Lirico di Cagliari.

Le selezioni riguardano i seguenti strumenti:

- Violino di fila;
- Viola di fila;
- Secondo Violoncello con obbligo della fila;
- Violoncello di fila;
- Contrabbasso di fila con obbligo della V corda;
- Secondo flauto con obbligo dell'ottavino e della fila dei flauti;
- Ottavino con obbligo del secondo flauto e della fila dei flauti;
- Secondo oboe con obbligo del corno inglese e della fila degli oboi;
- Corno inglese con obbligo del secondo oboe e della fila degli oboi;
- Secondo clarinetto con obbligo del clarinetto piccolo in mi bemolle e della fila dei clarinetti;
- Clarinetto basso con obbligo del secondo clarinetto e della fila dei clarinetti;
- Secondo fagotto con obbligo del controfagotto e della fila dei fagotti;
- Terzo corno con obbligo della fila;
- Secondo - quarto corno con obbligo della fila;
- Seconda tromba con obbligo della terza tromba e della fila;
- Secondo trombone con obbligo della fila;

- Trombone basso con obbligo del terzo trombone e della fila dei tromboni;
- Basso Tuba con obbligo del cimbasso;
- Percussioni con obbligo delle tastiere e di ogni altro strumento a suono determinato e indeterminato;
- Arpa;
- Pianoforte e celesta.

## **2. REQUISITI GENERALI PER L'AMMISSIONE**

Per essere ammesso alla selezione, il candidato deve possedere i seguenti requisiti generali:

- a) aver raggiunto la maggiore età e non aver raggiunto il limite massimo previsto per il collocamento a riposo d'ufficio;
- b) cittadinanza italiana o cittadinanza di Stati appartenenti all'Unione Europea o cittadinanza di Stati non appartenenti all'Unione Europea ma con regolare soggiorno in Italia e possesso di permesso di soggiorno in Italia per motivi di lavoro o di titolo equivalente in corso di validità;
- c) perfetta comprensione della lingua italiana;
- d) godimento dei diritti civili e politici;
- e) *solo per i candidati che non hanno cittadinanza italiana*: godimento dei diritti civili e politici anche negli Stati di appartenenza o di provenienza (fatte salve le situazioni giuridiche tutelate dall'ordinamento italiano nel rispetto del diritto internazionale);
- f) non essere stato condannato, neppure con sentenza non ancora passata in giudicato, per uno dei delitti contro la Pubblica Amministrazione, di cui al Libro II, Titolo II, Capo I del c.p.;
- g) non essere incorso in condanne penali per le quali è prevista la destituzione da impieghi presso la pubblica amministrazione nonché essere decaduto da precedente impiego per aver conseguito la nomina mediante documenti falsi o viziati da invalidità non sanabile;
- h) non avere procedimenti disciplinari in corso e non essere destinatario/a di sanzioni disciplinari nei due anni antecedenti alla data di presentazione della domanda di partecipazione al presente bando;
- i) non trovarsi nei confronti della Fondazione in una situazione di conflitto anche potenziale, di interessi propri, del coniuge, di conviventi, di parenti, di affini entro il secondo grado.

## **3. REQUISITI SPECIFICI PER L'AMMISSIONE**

Alla data di scadenza del termine stabilito nel presente Bando, i candidati, a pena di esclusione,

devono essere in possesso dei seguenti requisiti:

- a) Diploma relativo allo strumento per il quale si intende partecipare, conseguito presso un Conservatorio di musica o Istituto musicale parificato o titolo equipollente per diplomi conseguiti all'estero;
- b) corretta dizione della lingua italiana;
- c) idoneità fisica all'impiego: i concorrenti devono essere fisicamente idonei all'espletamento continuativo, in sede e fuori sede, delle mansioni previste dal C.C.N.L. per i Professori d'orchestra e pertanto esenti da difetti o imperfezioni fisiche che possono limitarne il rendimento professionale. L'assunzione è subordinata all'accertamento di tale idoneità per mezzo di visita medica disposta su indicazione della direzione della Fondazione.

I suddetti requisiti richiamati dagli artt. 2) e 3) dovranno essere posseduti alla data di scadenza del termine per la presentazione della domanda di ammissione alla selezione. L'esclusione dalla selezione per difetto dei requisiti prescritti può essere disposta in qualsiasi momento dall'Amministrazione.

Tutti i titoli valutabili devono essere dichiarati nella domanda di partecipazione e nel curriculum allegato (*preferibilmente in formato europeo*) e devono essere posseduti alla data di scadenza del termine utile per la presentazione della domanda. I titoli sono valutabili solo se attinenti alla posizione ricercata e alle mansioni della figura professionale oggetto del presente bando. A tal fine sarà cura del candidato fornire tutte le informazioni relative ai titoli richiesti in valutazione, atte a esplicitarne compiutamente la natura e le caratteristiche.

#### **4. MODALITÀ E TERMINI DI PRESENTAZIONE DELLA DOMANDA**

I soggetti interessati a partecipare alla selezione dovranno presentare, **a pena di esclusione dalla procedura**:

- 1. Domanda di partecipazione**, redatta in carta semplice, utilizzando il modello di cui all'*Allegato 1* del presente Bando, datato e sottoscritto con firma autografa (non autenticata) o digitale. I candidati che intendono partecipare a più selezioni dovranno presentare una Domanda di partecipazione **per ciascuna Selezione**.
- 2. curriculum vitae e professionale** (*preferibilmente in formato europeo*). Le esperienze dovranno essere riportate indicando almeno il mese e l'anno in cui sono state svolte.
- 3. copia di un documento di identità** (*in corso di validità*).
- 4. eventuali altre dichiarazioni.**

I candidati dovranno altresì presentare **parti di accompagnamento del pianoforte dei pezzi prescelti**.

La candidatura dovrà essere indirizzata alla Fondazione Teatro Lirico di Cagliari e dovrà pervenire **entro e non oltre le ore 09:00 del giorno 05/09/2022** esclusivamente tramite l'invio da un indirizzo di posta elettronica certificata (PEC) al seguente indirizzo di posta elettronica certificata (PEC), intestata alla Fondazione

**posta-certificata@pec.teatroliricodicagliari.it**

Non sarà ritenuto valido, con conseguente esclusione dei candidati dalla procedura in oggetto, l'invio da casella di posta elettronica semplice/ordinaria, anche se effettuato all'indirizzo di posta elettronica certificata sopra indicato.

Non sono ammesse altre modalità di trasmissione, pena irricevibilità.

I candidati sono pregati di specificare nell'oggetto della mail di trasmissione la frase: ***“Selezione internazionale pubblica per Professori d'orchestra”*** e trasmettere in un unico invio, sotto forma di scansione di originali in formato PDF, tutta la documentazione a corredo (domanda, curriculum vitae e professionale, documento di identità valido e eventuali altre dichiarazioni).

Nella domanda di ammissione i candidati dichiareranno sotto la propria responsabilità, ai sensi degli artt. 46 e 47 del DPR n. 445/2000, quanto segue:

1. cognome, nome, data e luogo di nascita, codice fiscale, cittadinanza, residenza, recapito telefonico, indirizzo di posta elettronica ed eventuale recapito presso il quale deve essere inviata ogni comunicazione;
2. il possesso dei requisiti generali e dei requisiti specifici necessari per la partecipazione alla selezione riportati ai punti precedenti del presente Bando;
3. la Selezione per la quale intendono partecipare (**i candidati che intendono partecipare a più selezioni dovranno inoltrare una domanda per ogni selezione**);
4. i pezzi prescelti, ove richiesti;
5. l'accettazione senza riserve delle condizioni previste dal presente bando e dal vigente C.C.N.L. per i dipendenti dalle Fondazioni costituite per trasformazione degli Enti Lirico-Sinfonici e delle Istituzioni Concertistiche assimilate, nonché dalle norme di tutti gli accordi integrativi della Fondazione Teatro Lirico di Cagliari.

Le dichiarazioni rese nella domanda di ammissione e negli allegati alla stessa hanno valore di autocertificazione e/o di dichiarazione sostitutiva di atto di notorietà; in caso di falsità in atti e dichiarazioni mendaci si applicano le sanzioni previste dal Codice Penale e si incorre nella decadenza dal beneficio ottenuto con la dichiarazione non veritiera (Artt. 75 e 76 del DPR. n. 445/2000).

## **5. CAUSE DI ESCLUSIONE**

Costituiscono motivo di esclusione dalla procedura:

- a) la ricezione della candidatura oltre i termini previsti dal presente bando;
- b) la presentazione della candidatura con modalità diverse da quelle stabilite nel presente bando;
- c) la mancanza anche di uno solo dei requisiti per l'ammissione indicati nel presente bando al punto 2 (REQUISITI GENERALI PER L'AMMISSIONE) e al punto 3 (REQUISITI SPECIFICI PER L'AMMISSIONE);
- d) la mancanza anche di uno solo degli atti a corredo della candidatura indicati nel presente bando al punto 4) (MODALITA' E TERMINI DI PRESENTAZIONE DELLA DOMANDA): domanda, curriculum vitae e professionale, documento di identità valido o eventuali altre dichiarazioni.

## **6. COMMISSIONE ESAMINATRICE**

La Commissione giudicatrice sarà nominata dal Sovrintendente con successiva Determinazione nel rispetto delle vigenti disposizioni normative e regolamentari.

La domanda di ammissione alla procedura selettiva implica l'accettazione del giudizio della Commissione giudicatrice.

I concorrenti non ammessi alla procedura selettiva verranno avvisati a mezzo PEC.

Non sarà inviata alcuna comunicazione personale ai singoli candidati ammessi alle prove che si intendono ammessi con riserva di accertamento del possesso dei requisiti.

## **7. PROVE D'ESAME**

Le prove d'esame consistono nell'esecuzione del programma indicato nel successivo art. 8.

Le date indicate per le prove d'esame devono intendersi come date di convocazione per i candidati ammessi alla Selezione. Non verrà inviata nessuna convocazione personale ai singoli concorrenti.

L'assenza dagli esami sarà, in ogni caso, considerata come rinuncia al concorso.

I concorrenti dovranno presentarsi muniti di un **documento di riconoscimento valido**, del **programma di esecuzione** e del **materiale completo relativo ai saggi d'obbligo ed a quelli a scelta** secondo i programmi riportati dal bando, nonché della **certificazione verde COVID-19** (c.d. *green pass*), qualora richiesto dalle disposizioni in vigore per il contenimento della diffusione dell'epidemia da COVID-19. Dovranno altresì presentarsi muniti dello **strumento musicale** per il quale intendono partecipare alla Selezione; sono espressamente esentati i candidati delle selezioni per Arpa, Controfagotto e Percussioni.

La Fondazione si riserva, ai sensi dell'art. 3, 1° Comma, della Legge 127/97 di verificare la veridicità dei dati contenuti nel documento d'identità esibito dall'interessato e di richiedere eventuali ulteriori certificazioni in merito, qualora non siano desumibili dal citato documento.

**La Fondazione non produrrà i passi d'orchestra.**

Non sarà ammesso alcun dispositivo mobile o tablet durante l'esecuzione dell'esame; la Fondazione avrà la facoltà di ritirare eventuali supporti.

La Commissione giudicatrice potrà a suo insindacabile giudizio svolgere la prova d'esame in una o più fasi e chiedere ai candidati l'esecuzione di tutto o di parte del programma d'esame.

Nessun candidato potrà allontanarsi dalla sede di svolgimento delle prove senza l'autorizzazione della Commissione giudicatrice.

Sarà considerato nullo l'esame sostenuto dal concorrente le cui dichiarazioni dovessero risultare non corrispondenti al vero o inesatte.

**La Fondazione, per l'esecuzione dei concerti, metterà a disposizione il M° accompagnatore al pianoforte.**

La Fondazione si riserva la possibilità, in caso di necessità, di chiudere i lavori della sessione di esame il giorno successivo alla convocazione.

Ai partecipanti al concorso non spetta alcuna indennità o compenso per le spese di viaggio e di soggiorno.

Le prove d'esame si terranno presso la sede della Fondazione Teatro Lirico di Cagliari in via Efisio Cao di San Marco snc a Cagliari, secondo il seguente calendario:

| STRUMENTO                                                                                       | DATA<br>PROVA<br>D'ESAME | ORARIO<br>INIZIO<br>ESAME |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|---------------------------|
| Secondo flauto con obbligo dell'ottavino e della fila                                           | 05/10/2022               | 9.00                      |
| Ottavino con obbligo del secondo flauto e della fila                                            | 05/10/2022               | 9.00                      |
| Secondo oboe con obbligo del corno inglese e della fila                                         | 06/10/2022               | 9.00                      |
| Corno inglese con obbligo del secondo oboe e della fila                                         | 06/10/2022               | 9.00                      |
| Secondo clarinetto con obbligo del clarinetto piccolo in mi bemolle e della fila dei clarinetti | 07/10/2022               | 9.00                      |
| Clarinetto basso con obbligo del secondo clarinetto e della fila dei clarinetti                 | 07/10/2022               | 9.00                      |
| Secondo fagotto con obbligo del Controfagotto e della fila dei fagotti                          | 08/10/2022               | 9.00                      |
| Terzo corno con obbligo della fila                                                              | 10/10/2022               | 9.00                      |
| Secondo/quarto corno con obbligo della fila                                                     | 10/10/2022               | 9.00                      |
| Seconda tromba con obbligo della terza tromba e della fila                                      | 11/10/2022               | 9.00                      |
| Secondo trombone con obbligo della fila                                                         | 12/10/2022               | 9.00                      |
| Trombone basso con obbligo del terzo trombone e della fila dei tromboni                         | 12/10/2022               | 9.00                      |
| Basso Tuba con obbligo del Cimbasso                                                             | 12/10/2022               | 9.00                      |
| Arpa                                                                                            | 13/10/2022               | 9.00                      |
| Pianoforte e celesta                                                                            | 13/10/2022               | 9.00                      |

|                                                                                                      |            |      |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|------|
| Percussioni con obbligo delle tastiere e di ogni altro strumento a suono determinato e indeterminato | 14/10/2022 | 9.00 |
| Contrabbasso di fila con obbligo della V corda                                                       | 15/11/2022 | 9.00 |
| Secondo Violoncello con obbligo della fila                                                           | 16/11/2022 | 9.00 |
| Violoncello di fila                                                                                  | 16/11/2022 | 9.00 |
| Viola di fila                                                                                        | 17/11/2022 | 9.00 |
| Violino di fila                                                                                      | 18/11/2022 | 9.00 |
| Violino di fila ( <i>eventuale ulteriore data in base al numero dei candidati</i> )                  | 19/11/2022 | 9.00 |

## **8. PROGRAMMA D'ESAME**

Le prove d'esame consistono nell'esecuzione del programma di seguito riportato.

Si precisa che la Fondazione non fornirà alcun materiale musicale.

La Fondazione non produrrà i passi d'orchestra.

La Fondazione, per l'esecuzione dei concerti, metterà a disposizione il M° accompagnatore al pianoforte.

## Violino di Fila

**J.S. Bach** primo e secondo movimento di una Sonata per violino solo a scelta del candidato oppure Ciaccona dalla seconda partita BWV 1004

**W. A. Mozart** esecuzione di un primo movimento con cadenza di un concerto scelto fra:  
Concerto in sol maggiore KV 216  
Concerto in re maggiore KV 218  
Concerto in la maggiore KV 219

Primo movimento di un concerto per violino e orchestra da Beethoven ai contemporanei a scelta del candidato.

Esecuzione dei seguenti assolo e passi d'orchestra a scelta della Commissione:

**L. van Beethoven** Sinfonia n° 9 op. 125 (andante moderato dalla battuta 99 alla battuta 114)

**P. I. Čajkovskij** Schiaccianoci op.71 Ouverture dalla quinta battuta di lettera F fino alla fine

**F. Mendelssohn** Sinfonia n° 4 op. 90 (primo movimento fino alla battuta 110)

**W. A. Mozart** Sinfonia KV 543 (quarto movimento fino alla battuta 41)

**G. Puccini** Madama Butterfly: Ouverture (parte dei primi violini)  
La Bohème: atto III da battuta 390 a battuta 466

**G. Rossini** Guglielmo Tell: Ouverture (dalla battuta 283 alla battuta 344)

**R. Strauss** Don Juan: prima pagina dall'inizio fino alla tredicesima battuta di lettera C

**G. Verdi** I vespri Siciliani: Ouverture (dalla lettera E alla terza battuta della lettera G)  
La forza del destino: Ouverture (dalla lettera N alla lettera O passo di terzine dei primi violini)

**Lettura a prima vista di brani scelti dalla Commissione.**

|                      |
|----------------------|
| <b>Viola di fila</b> |
|----------------------|

**J. S. Bach** due movimenti a scelta da una delle 6 suite ( trascritte dalle 6 suites per violoncello)

**P. Rode** Studio n° 5

Primo movimento concerto con cadenza a scelta del candidato fra i concerti di:  
**F. A. Hoffmeister, K. F. Stamitz e C. Bach**

Esecuzione dei seguenti assolo e passi d'orchestra a scelta della Commissione:

**L. van Beethoven** Sinfonia n°3 (scherzo)

**V. Bellini** Norma (sinfonia)

**A. Bruckner** Sinfonia n°4 (primo movimento dal n° 300 alla lettera L, secondo movimento dal n° 50 al n° 80 e dalla lettera I alla lettera L) ed. Barenreiter

**F. Mendelssohn** Sinfonia n°4 "Italiana" (quarto movimento)

**W. A. Mozart** Le nozze di Figaro: Ouverture

**S. Prokof'ev** Sinfonia Classica n° 1 (primo e quarto movimento)

**G. Rossini** Il Barbiere di Siviglia: Ouverture

**G. Verdi** Vespri Siciliani (sinfonia)

**R. Strauss** Don Giovanni

**Lettura a prima vista di brani scelti dalla Commissione.**

|                                                     |
|-----------------------------------------------------|
| <b>Secondo violoncello con l'obbligo della fila</b> |
|-----------------------------------------------------|

**F. J. Haydn**

I e II movimento del Concerto in Do maggiore o in Re maggiore

Primo movimento di un concerto romantico per violoncello e orchestra a scelta del candidato.

Esecuzione dei seguenti assolo e passi d'orchestra a scelta della Commissione:

**L. van Beethoven**

Sinfonia n°5 (Andante con moto)

**C. Debussy**

La Mer (parte del 1° e del 2° violoncello)

**F. Mendelssohn**

Sinfonia n°4: IV movimento (Saltarello)

**G. Puccini**

Tosca: III atto (parte del 1° e del 2° violoncello)

**G. Rossini**

Guglielmo Tell: Ouverture (parte del 1° e del 2° violoncello)

**G. Verdi**

Messa da Requiem (Offertorio)  
I vespri siciliani (Ouverture)

**Lettura a prima vista di brani scelti dalla Commissione.**

|                            |
|----------------------------|
| <b>Violoncello di Fila</b> |
|----------------------------|

Esecuzione di un concerto per violoncello e orchestra da Boccherini ai contemporanei a scelta del candidato.

Esecuzione dei seguenti assolo e passi d'orchestra a scelta della Commissione:

|                         |                                         |
|-------------------------|-----------------------------------------|
| <b>L. van Beethoven</b> | Sinfonia n° 5 (Andante con moto)        |
|                         | Sinfonia n° 7 (Vivace e allegretto)     |
|                         | Sinfonia n° 9 (Recitativo)              |
| <b>J. Brahms</b>        | Sinfonia n° 2 (Adagio non troppo)       |
|                         | Sinfonia n° 3 (Poco allegretto)         |
| <b>F. Mendelssohn</b>   | Sinfonia n° 4 IV movimento (Saltarello) |
| <b>R. Strauss</b>       | Don Giovanni op.20                      |
| <b>G. Verdi</b>         | Messa da Requiem (Offertorio)           |
|                         | I vespri siciliani (Ouverture)          |

**Lettura a prima vista di brani scelti dalla Commissione.**

|                                                         |
|---------------------------------------------------------|
| <b>Contrabbasso di Fila con l'obbligo della V corda</b> |
|---------------------------------------------------------|

Esecuzione di un primo e secondo movimento di un concerto a scelta del candidato.

**H. Fryba**                                      Preludio dalla suite Im Alten Stil

Esecuzione dei seguenti assolo e passi d'orchestra a scelta della Commissione:

**L. van Beethoven**                              Sinfonia n° 5 terzo movimento Allegro (dalla battuta 1 alla battuta 100 e dalla 128 alla 213)  
Sinfonia n° 9 quarto movimento Recitativo (dalla battuta 8 alla battuta 90)

**H. Berlioz**                                      Sinfonia Fantastica IV Marche au Supplice

**J. Brahms**                                      Sinfonia n° 2 primo movimento Allegro non troppo (dalla battuta 382 alla battuta 423)  
quarto movimento Allegro con spirito (dalla battuta 244 alla battuta 279)

**M. Musorgskij**                                      Quadri di un'esposizione: VI. Samuel Goldenberg und Schmuyle

**G. Verdi**                                      Aida IV atto scena del giudizio (solo dei contrabbassi)  
Falstaff terzo atto parte I Allegro agitato  
Otello IV atto (solo dei contrabbassi)  
Nabucco secondo atto Finale (n°8) Allegro agitato  
La Traviata I atto (n°13) stretta dell'introduzione Allegro vivo  
Il secondo atto scena e aria di Germont allegro, Finale, coro di zingarelle allegro moderato, coro di mattadori allegro assai mosso

**Lettura a prima vista di brani scelti dalla Commissione.**

|                                                                           |
|---------------------------------------------------------------------------|
| <b>Secondo flauto con l'obbligo dell'ottavino e della fila dei flauti</b> |
|---------------------------------------------------------------------------|

Flauto :

**G. Fauré** Fantasia op.79

Ottavino:

**A. Vivaldi** Concerto in Do Maggiore F. VI n°4 (primo e secondo movimento)

Esecuzione dei seguenti assolo e passi d'orchestra a scelta della Commissione:

Flauto:

**J. S. Bach** Passione secondo S. Giovanni BWV 245 "Ich folge Dir"

**P. I. Čajkovskij** Lo schiaccianoci: Dance des Mirlitons (I e II flauto)

**F. Mendelssohn** Sinfonia "Italiana": Saltarello (I e II flauto)

**O. Respighi** Fontane di Roma: la fontana del Tritone al mattino da 4 alla fine  
Fontana di Trevi al meriggio (II flauto)

**R. Strauss** Le Bourgeois gentilhomme II menuet (I e II flauto)

**G. Verdi** Rigoletto: Caro nome (I e II flauto)

Ottavino:

**L. van Beethoven** Sinfonia n°9 (Marcia)

**P. I. Čajkovskij** Sinfonia n° 4 (terzo movimento)

**M. Ravel** Ma Mere l'Oye (Laideronnette Emperatrice des pagodes)

**G. Rossini** La Gazza Ladra (Sinfonia)  
L'Italiana in Algeri (Sinfonia)  
Semiramide (Sinfonia)

**Lettura a prima vista di brani scelti dalla Commissione.**

|                                                                          |
|--------------------------------------------------------------------------|
| <b>Ottavino con l'obbligo del secondo flauto e della fila dei flauti</b> |
|--------------------------------------------------------------------------|

Flauto:

**G. Fauré** Fantaisie op.79

Ottavino:

**A. Vivaldi** Concerto in Do Maggiore F. VI n° 4

Esecuzione dei seguenti assolo e passi d'orchestra a scelta della Commissione:

Flauto:

**J. S. Bach** Passione secondo Matteo BWV 244 (Aus Liebe will Mein Heiland sterben)

**V. Bellini** Norma (Casta Diva)

Ottavino:

**L. van Beethoven** Sinfonia n°9 (Marcia)

**P. I. Čajkovskij** Sinfonia n° 4 (terzo movimento)

**M. Ravel** Ma Mere l'Oye (Laideronnette Emperatrice des pagodes)  
Concerto in Sol (primo movimento)

**G. Rossini** La Gazza Ladra (Sinfonia)  
L'Italiana in Algeri (Sinfonia)  
Semiramide (Sinfonia)

**D. Šostakovič** Sinfonia n° 8 (secondo e quarto movimento)

**G. Verdi** Aida: Ballabili

**Lettura a prima vista di brani scelti dalla Commissione.**

|                                                                             |
|-----------------------------------------------------------------------------|
| <b>Secondo oboe con l'obbligo del corno inglese e della fila degli oboi</b> |
|-----------------------------------------------------------------------------|

**B. Britten**

Metamorfosi n° 3 (oboe)

**W. A. Mozart**

Concerto per oboe in Do maggiore (I e II movimento)

Esecuzione dei seguenti assolo e passi d'orchestra a scelta della commissione.

II oboe:

**B. Bartók**

Concerto per orchestra (il gioco delle coppie)

**J. Brahms**

Sinfonia n° 2 (secondo movimento)

Variazioni su un tema di Haydn

**F. Mendelssohn**

III sinfonia (Scozzese) III movimento vivace ma non troppo

**S. Prokof'ev**

Sinfonia classica (IV movimento)

Corno Inglese:

**A. Dvořák**

Sinfonia dal Nuovo mondo (II movimento)

**G. Rossini**

Guglielmo Tell (sinfonia)

**Lettura a prima vista di brani scelti dalla Commissione.**

## **Corno inglese con l'obbligo del secondo oboe e della fila degli oboi**

|                     |                                                                     |
|---------------------|---------------------------------------------------------------------|
| <b>W. A Mozart</b>  | Concerto per oboe in do maggiore KV 314 (primo e secondo movimento) |
| <b>G. Donizetti</b> | Concertino in sol maggiore per corno inglese                        |

Esecuzione dei seguenti assolo e passi d'orchestra a scelta della Commissione:

### Corno inglese:

|                   |                                                    |
|-------------------|----------------------------------------------------|
| <b>H. Berlioz</b> | Carnevale Romano                                   |
| <b>A. Dvořák</b>  | Sinfonia dal "Nuovo Mondo" (secondo movimento)     |
| <b>M. Ravel</b>   | Concerto in sol per pianoforte (secondo movimento) |
| <b>G. Rossini</b> | Guglielmo Tell (sinfonia)<br>Il Signor Bruschino   |
| <b>G. Verdi</b>   | Un ballo in Maschera: II atto                      |
| <b>R. Wagner</b>  | Tristan und Isolde (atto III)                      |

### II Oboe:

|                      |                                                              |
|----------------------|--------------------------------------------------------------|
| <b>B. Bartók</b>     | Concerto per Orchestra: II movimento (Il Gioco delle Coppie) |
| <b>J. Brahms</b>     | Variazioni su un tema di Haydn (tema)                        |
| <b>M. Musorgskij</b> | Quadri di un'esposizione: danza dei pulcini, le Marche       |

**Lettura a prima vista di brani scelti dalla Commissione.**

|                                                                                                          |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Secondo clarinetto con l'obbligo del clarinetto piccolo in mi bemolle e della fila dei clarinetti</b> |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|

**W.A. Mozart**

Concerto K. 622 (primo e secondo movimento)

Esecuzione dei seguenti assolo e passi d'orchestra a scelta della Commissione:

Clarinetto:

**L. van Beethoven**

Sinfonia n° 6  
Sinfonia n° 8  
Sinfonia n° 9: secondo e terzo movimento (parte II)

**F. Mendelssohn**

Sogno di una notte di mezza estate: Scherzo (parte II)

**G. Puccini**

La Bohème: primo e secondo atto (parte II)

**G. Rossini**

Semiramide (Ouverture)  
Il Barbiere di Siviglia: primo atto (Cavatina parte II)

**G. Verdi**

La Forza del Destino (Overture e solo atto terzo)

Piccolo:

**H. Berlioz**

Sinfonia Fantastica

**M. Ravel**

Boléro  
Concerto in sol per pianoforte e orchestra

**R. Strauss**

Till Eulenspiegels lustige Streiche

**I. Stravinskij**

La Sagra della Primavera

**Lettura a prima vista di brani scelti dalla Commissione.**

|                                                                                        |
|----------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Clarinetto basso con obbligo del secondo clarinetto e della fila dei clarinetti</b> |
|----------------------------------------------------------------------------------------|

**J. Semler - Collery**                      legende et divertissement per clarinetto basso e pianoforte;

Esecuzione dei seguenti assolo e passi d'orchestra a scelta della Commissione:

Clarinetto basso:

|                      |                                      |
|----------------------|--------------------------------------|
| <b>G. Mahler</b>     | Sinfonia n° 6                        |
| <b>D. Sostakovic</b> | Concerto n°1 per violino e orchestra |
| <b>R. Strauss</b>    | Don Chisciotte                       |
| <b>G. Verdi</b>      | Aida<br>Ernani                       |
| <b>R. Wagner</b>     | La Valkiria<br>Tristano e Isotta     |

Clarinetto:

|                         |                                                                        |
|-------------------------|------------------------------------------------------------------------|
| <b>L. van Beethoven</b> | Sinfonia n° 8<br>Sinfonia n° 9 II e III movimento (parte seconda)      |
| <b>G. Puccini</b>       | La Boheme: I e II atto (parte seconda)                                 |
| <b>G. Rossini</b>       | Semiramide (overture)<br>Il barbiere di Siviglia primo atto (cavatina) |
| <b>G. Verdi</b>         | La forza del destino (overture e solo III atto)                        |

**Lettura a prima vista di brani scelti dalla Commissione.**

|                                                                                 |
|---------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Secondo fagotto con l'obbligo del controfagotto e della fila dei fagotti</b> |
|---------------------------------------------------------------------------------|

Fagotto

**W. A. Mozart**                      Concerto in si bemolle maggiore KV. 191 (senza cadenze)

Controfagotto

**M. Piard**                              Studio n° 5

Esecuzione dei seguenti assolo e passi d'orchestra a scelta della Commissione:

**L. van Beethoven**                      Sinfonia n° 5 (parte del controfagotto)  
Sinfonia n° 9 ( parte del controfagotto)

**H. Berlioz**                              Sinfonia fantastica

**A. Berg**                                  Wozzeck (parte del controfagotto)

**J. Brahms**                              Concerto per violino e orchestra (secondo movimento)  
Variazioni su un tema di Haydn

**W. A. Mozart**                          Le nozze di Figaro (ouverture)

**R. Strauss**                              Salomè ( parte del controfagotto)

**G. Verdi**                                Don Carlos (parte del controfagotto)  
Vespri Siciliani (ouverture)

**Lettura a prima vista di brani scelti dalla Commissione.**

|                                             |
|---------------------------------------------|
| <b>Terzo corno con l'obbligo della fila</b> |
|---------------------------------------------|

**R. Strauss**                      Concerto n°1 (primo movimento)

Esecuzione dei seguenti assolo e passi d'orchestra a scelta della Commissione:

**J. Brahms**                      Concerto per pianoforte n°1 e n° 2  
Sinfonie n° 2 e n° 4

**A. Dvořák**                      Sinfonia n° 9 "Dal Nuovo Mondo"

**F. Mendelssohn**                      Sinfonia n° 3

**S. Prokof'ev**                      Romeo e Giulietta

**G. Puccini**                      Tosca

**R. Schumann**                      Sinfonia n° 3

**R. Strauss**                      Till Eulenspiegels  
Ein Heldenleben  
Der Rosenkavalier

**R. Wagner**                      Die Meistersinger von Nürnberg

**Lettura a prima vista di brani scelti dalla Commissione.**

|                                                        |
|--------------------------------------------------------|
| <b>Secondo e quarto corno con l'obbligo della fila</b> |
|--------------------------------------------------------|

**H. Neuling**

Bagatelle

Esecuzione dei seguenti assolo e passi d'orchestra a scelta della Commissione:

**L. van Beethoven**

Fidelio  
Sinfonia n°7  
Sinfonia n° 9 (IV corno)

**G. Mahler**

Sinfonia n°9

**W. A. Mozart**

Così fan tutte

**S. Prokof'ev**

Romeo e Giulietta

**G. Puccini**

Tosca

**D. Šostakovič**

Sinfonia n°5

**R. Strauss**

Ein Heldenleben

**G. Verdi**

Otello

**R. Wagner**

Gotterdammerung  
Rienzi

**Lettura a prima vista di brani scelti dalla Commissione.**

|                                                                     |
|---------------------------------------------------------------------|
| <b>Seconda tromba con l'obbligo della terza tromba e della fila</b> |
|---------------------------------------------------------------------|

**A. Honneger**  
**T. Charlier**

Intrada per tromba e pianoforte  
Studio n° 2 dai 36 studi trascendentali

Esecuzione dei seguenti assolo e passi d'orchestra a scelta della Commissione:

|                         |                                                             |
|-------------------------|-------------------------------------------------------------|
| <b>L. van Beethoven</b> | Leonora: n°2 e n°3                                          |
| <b>G. Bizet</b>         | Carmen (trombe sul palco)                                   |
| <b>G. Donizetti</b>     | Don Pasquale (solo)                                         |
| <b>G. Mahler</b>        | Sinfonia n° 2 (trombe sul palco)<br>Sinfonia n°3 (posthorn) |
| <b>M. Ravel</b>         | Concerto in sol pianforte                                   |
| <b>O. Respighi</b>      | Pini di Roma (tromba interna)                               |

**Lettura a prima vista di brani scelti dalla Commissione.**

|                                                  |
|--------------------------------------------------|
| <b>Secondo trombone con l'obbligo della fila</b> |
|--------------------------------------------------|

**F. David**

Concertino primo e secondo movimento

Esecuzione dei seguenti assolo e passi d'orchestra a scelta della Commissione

**W. A. Mozart**

Requiem K.623 (Tuba Mirum)

**N. Rimsky-Korsakov**

Russian Easter

**G. Rossini**

Guglielmo Tell (Ouverture)

**R. Wagner**

Die Walküre  
Tannhauser

**R. Strauss**

Also Sprach Zarathustra

**Lettura a prima vista di brani scelti dalla Commissione.**

|                                                                     |
|---------------------------------------------------------------------|
| <b>Trombone basso con l'obbligo del terzo trombone e della fila</b> |
|---------------------------------------------------------------------|

**A. Lebedev**

Concerto in one movement for Bass Trombone

Esecuzione dei seguenti assolo e passi d'orchestra a scelta della Commissione

**Trombone basso:**

|                         |                                           |
|-------------------------|-------------------------------------------|
| <b>L. van Beethoven</b> | Sinfonia n° 9                             |
| <b>F.J. Haydn</b>       | La creazione                              |
| <b>O. Respighi</b>      | Fontane di Roma                           |
| <b>G. Rossini</b>       | Guglielmo Tell (Ouverture)                |
| <b>R. Wagner</b>        | Die Walküre<br>Lohengrin<br>Des Rheingold |
| <b>R. Leoncavallo</b>   | Pagliacci                                 |

**Trombone tenore:**

|                  |                   |
|------------------|-------------------|
| <b>R. Wagner</b> | Tannhäuser        |
| <b>G. Verdi</b>  | Macbeth<br>Otello |

**Lettura a prima vista di brani scelti dalla Commissione.**

|                                            |
|--------------------------------------------|
| <b>Basso Tuba con obbligo del cimbasso</b> |
|--------------------------------------------|

**R. W. Williams**

Concerto for Tuba

Esecuzione dei seguenti assolo e passi d'orchestra a scelta della Commissione:

Basso tuba:

**G. Gershwin**

Un Americano a Parigi

**G. Mahler**

Sinfonia n° 1

**O. Respighi**

Fontane di Roma

**I. Stravinskij**

Petrouschka

**R. Wagner**

Die Meistersinger von Nürnberg

Cimbasso:

**G. Verdi**

Rigoletto

Aida

Falstaff

Vesperi siciliani (sinfonia)

**Lettura a prima vista di brani scelti dalla Commissione.**

|                                                                                                                                     |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p align="center"><b>Percussioni con l'obbligo delle tastiere e di ogni altro strumento a suono determinato e indeterminato</b></p> |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                     |                                                                                    |
|---------------------|------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>J. Delécluse</b> | Studio n° 1 dai 12 studi                                                           |
| <b>A. Payson</b>    | Cymbal Exercise pag.46 da Techniques of playing Bass Drum, Cymbals and Accessories |
| <b>D. Friedman</b>  | Studio 25 da vibraphone technique dambeling and pedaling                           |

Esecuzione dei seguenti assolo e passi d'orchestra a scelta della Commissione:

Tamburo:

|                              |              |
|------------------------------|--------------|
| <b>N. Rimskij - Korsakov</b> | Schèhèrazade |
| <b>F. von Suppè</b>          | Pique Dame*  |

Xilofono:

|                     |                                      |
|---------------------|--------------------------------------|
| <b>G. Gershwin</b>  | Porgy And Bess *                     |
| <b>S. Prokof'ev</b> | Alexander Nevsky<br>L'oiesaux de feu |

|                       |           |
|-----------------------|-----------|
| <b>I. Stravinskij</b> | Les Noces |
|-----------------------|-----------|

Glockenspiel:

|                     |                           |
|---------------------|---------------------------|
| <b>P. Dukas</b>     | The Sorcerer's Apprentice |
| <b>W. A. Mozart</b> | The magic flute           |

Cassa / Piatti:

|                         |                                            |
|-------------------------|--------------------------------------------|
| <b>P. I. Čajkovskij</b> | Sinfonia n°4                               |
| <b>I. Stravinskij</b>   | Pètrouchka (1911)<br>Le Sacre du Printemps |

Tamburo basco:

|                  |                   |
|------------------|-------------------|
| <b>G. Bizet</b>  | Carmen            |
| <b>A. Dvorák</b> | Carnival Overture |

Triangolo:

|                              |              |
|------------------------------|--------------|
| <b>N. Rimskij – Korsakov</b> | Schèhèrazade |
|------------------------------|--------------|

Vibrafono:

|                     |                  |
|---------------------|------------------|
| <b>L. Bernstein</b> | West Side Story* |
|---------------------|------------------|

da Orchestral Repertoire by Raynor Carol (ed. Batterie Music)

\* da Orchester Probespiel Pauke/Schlagzeug by H. Gschwendtner, H. J. Ulrich (Ed. Schott)

|             |
|-------------|
| <b>Arpa</b> |
|-------------|

**C. Ph.e Bach**                      Sonata in sol Maggiore (1° e 2° movimento)

Esecuzione di uno dei seguenti brani a scelta del candidato:

**G. Faurè**                              Improntu op.86

**P. Hindemith**                      Sonate

**L. Spohr**                              Fantasia

Esecuzione dei seguenti assolo e passi d'orchestra a scelta della Commissione:

**B. Bartók**                              Concerto per orchestra (IV movimento)

**B. Britten**                              The Young Person's Guide to the Orchestra (solo e fuga)

**P. I. Čajkovskij**                      Il lago dei cigni (cadenza)  
Lo schiaccianoci (cadenza)

**G. Donizetti**                              Lucia di Lammermoor (Solo)

**P. Mascagni**                              Cavalleria Rusticana (Siciliana)

**G. Verdi**                                La Forza del Destino (Sinfonia)

**R. Wagner**                              Tristan und Isolde (Morte di Isolde)

**Lettura a prima vista di brani scelti dalla Commissione.**

|                             |
|-----------------------------|
| <b>Pianoforte e celesta</b> |
|-----------------------------|

**F. Chopin**

uno studio a scelta del candidato dell'op. 25 (esclusi n° 6 e n°7)

Esecuzione di un primo movimento di una sonata di L. van Beethoven a scelta del candidato

Esecuzione dei seguenti assolo e passi d'orchestra a scelta della commissione:

pianoforte:

**M. De Falla**

El amor brujo  
El sombrero de tres picos

**O. Respighi**

I pini di Roma

**S. Prokof'ev**

Romeo et Juliette

**I. Stravinsky**

L'uccello di fuoco (suite 1919)  
Petrouchka (1947)

celesta:

**B. Bartók**

Musica per archi celesta e percussioni

**P. I. Čajkovskij**

dallo Schiaccianoci: Danse de la Feé Dragée (var. II)

**R. Strauss**

da Salomè: danza di Salomè ( da lettera P a lettera V)

**Lettura a prima vista di brani scelti dalla Commissione.**

## **9. CRITERI DI VALUTAZIONE**

La Commissione stabilirà le graduatorie degli idonei per le assunzioni a tempo determinato nel rispetto di tutte le condizioni previste dal C.C.N.L.

Saranno giudicati idonei i candidati che, su insindacabile giudizio della Commissione giudicatrice, avranno riportato un punteggio non inferiore a 7/10.

A parità di punteggio costituiranno titoli preferenziali i periodi lavorativi effettuati dai candidati con lo stesso strumento e qualifica con rapporto di lavoro a termine negli ultimi cinque anni alle dipendenze della Fondazione Teatro Lirico di Cagliari (0,15 punti per ogni anno di servizio). Ai fini del computo dei periodi lavorativi saranno considerati e sommati anche i rapporti di lavoro inferiori all'anno (in proporzione al rapporto di lavoro effettivamente svolto alle dipendenze della Fondazione).

## **10. FORMAZIONE E DURATA DELLA GRADUATORIA FINALE**

La Commissione giudicatrice al termine delle prove, predisporrà la graduatoria di merito degli idonei per ciascun strumento sulla base degli esiti delle prove stesse.

Detta graduatoria è approvata con disposizione del Sovrintendente della Fondazione, sotto condizione sospensiva dell'accertamento dei requisiti per l'ammissione all'impiego.

La graduatoria dei candidati dichiarati idonei, formulata dalla Commissione e ratificata dal relativo provvedimento, avrà validità **da gennaio a dicembre 2023**.

L'esito sulla valutazione verrà pubblicato sul sito istituzionale della Fondazione [www.teatroliricodicagliari.it](http://www.teatroliricodicagliari.it) nella sezione *“Amministrazione trasparente – Bandi e Gare”*.

## **11. CONTROLLI SUI TITOLI DICHIARATI DAI CANDIDATI**

La Fondazione potrà effettuare controlli sulla veridicità delle dichiarazioni rese dai candidati. Qualora dal controllo dovesse emergere la non veridicità del contenuto delle dichiarazioni, il candidato, posta la sua responsabilità penale ai sensi dell'art.76 del D.P.R. 445/2000, decadrà dai

benefici eventualmente conseguiti come previsto dall'art.75 del medesimo Decreto.

Al suddetto personale si applica la normativa contrattuale che regola le assunzioni negli organici della Fondazione.

## **12. ASSUNZIONI**

Le eventuali assunzioni saranno effettuate attingendo dalla predetta graduatoria fatti salvi i diritti di precedenza maturati ai sensi dell'art. 1 del vigente CCNL.

L'assunzione, previo accertamento dei requisiti indicati nel bando, sarà regolata secondo le norme stabilite dal C.C.N.L. e da tutte le norme applicate nei riguardi del personale dipendente della Fondazione Teatro Lirico di Cagliari.

**Nel corso dell'anno 2023, il candidato idoneo che rinuncia a tre chiamate (effettuate dalla Fondazione con almeno quindici giorni di anticipo rispetto all'inizio della collaborazione), andrà a ricoprire l'ultimo posto in graduatoria. A questo fine, non saranno calcolate le rinunce dovute a malattie o altri impieghi assunti in precedenza, purché debitamente documentate.**

L'assunzione di cittadini non appartenenti all'Unione Europea che abbiano conseguito l'idoneità nella selezione è subordinata al rispetto di tutte le procedure previste dalla vigente normativa per l'ingresso e l'impiego in Italia di lavoratori extracomunitari.

L'assunzione dei vincitori è subordinata all'idoneità risultante dalla visita medica che verrà disposta su indicazione della Direzione della Fondazione Teatro Lirico di Cagliari.

La Fondazione garantisce parità e pari opportunità tra uomini e donne per l'accesso all'impiego ed al relativo trattamento economico, ai sensi del D.Lgs. n. 165/2001 e del D.Lgs. n.198/2006.

## **13. TRATTAMENTO DEI DATI PERSONALI**

Ai sensi del d.lgs. 30.06.2003, n. 196, del Regolamento Europeo sulla protezione dei dati personali 679/2016 e del D.Lgs 10 agosto 2018, n.101, i dati personali forniti dai candidati saranno raccolti

presso la Fondazione Teatro Lirico di Cagliari, per le finalità di gestione della selezione. Il conferimento dei dati personali richiesti è obbligatorio e necessario al fine della presente procedura selettiva. L'eventuale rifiuto di fornire i dati personali necessari per le finalità sopra specificate non renderà possibile l'ammissione alla selezione. I suddetti dati sono strettamente funzionali all'esecuzione del rapporto scaturente dall'iscrizione alla selezione e, pertanto non è necessario il consenso dell'interessato al trattamento dei dati personali. I nominativi dei partecipanti saranno inseriti nella graduatoria di merito che sarà resa pubblica. L'interessato gode dei diritti di cui all'art. 13 della citata legge. Tali diritti potranno essere fatti valere nei confronti della Fondazione Teatro Lirico di Cagliari, titolare del trattamento.

#### **14. DISPOSIZIONI FINALI**

A seguito di sopravvenuti vincoli legislativi e/o finanziari, o a seguito della variazione delle esigenze organizzative dell'Ente, la Fondazione si riserva la facoltà di prorogare, prima della scadenza, il termine per la presentazione delle domande di ammissione alla procedura, nonché di riaprire il termine, modificare, sospendere o revocare la procedura per ragioni di pubblico interesse, o di non dar corso in tutto o in parte alla procedura di selezione, dandone comunicazione agli interessati. Tutti gli atti e i comunicati relativi alla presente procedura di selezione saranno pubblicati sul sito istituzionale [www.teatroliricodicagliari.it](http://www.teatroliricodicagliari.it), sezione Amministrazione Trasparente-Bandi e Gare.

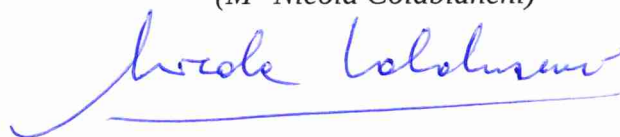
La Fondazione non assume responsabilità per lo smarrimento di comunicazioni dipendente da inesatte indicazioni del recapito da parte del concorrente oppure da mancata o tardiva comunicazione del cambiamento dell'indirizzo indicato nella domanda, né per eventuali disguidi postali o comunque imputabili a fatto di terzi, a caso fortuito o forza maggiore. Eventuali informazioni possono essere richieste per email a **[protocollo@teatroliricodicagliari.it](mailto:protocollo@teatroliricodicagliari.it)** (nei giorni feriali, dal lunedì al venerdì, dalle ore 08.00 alle ore 14.00).

I candidati, partecipando alla presente procedura, ne accettano integralmente le condizioni, incluse

le valutazioni e tutte le clausole contenute nel bando.

**IL SOVRINTENDENTE**

(M° Nicola Colabianchi)



## DOMANDA DI PARTECIPAZIONE

**Selezione internazionale pubblica, per titoli ed esami, per Professori d'orchestra da inserire in una graduatoria che verrà utilizzata per procedere a eventuali assunzioni con contratto a tempo determinato per integrazioni di organico, sostituzioni ed eventuali esigenze per l'anno 2023, nell'Orchestra della Fondazione Teatro Lirico di Cagliari**

**Alla Fondazione Teatro Lirico di Cagliari**

**Via Efisio Cao di San Marco snc**

**09128 Cagliari**

**inviata via pec a [posta-certificata@pec.teatroliricodicagliari.it](mailto:posta-certificata@pec.teatroliricodicagliari.it)**

Il / La sottoscritto/a..... C.F. ....

(Cognome e Nome)

(Codice Fiscale)

chiede di essere ammessa/o a partecipare alla procedura selettiva in oggetto per lo strumento musicale (**indicare solo uno strumento**):

|                          |                                                                                                      |
|--------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> | Secondo flauto con obbligo dell' ottavino e della fila                                               |
| <input type="checkbox"/> | Ottavino con obbligo del secondo flauto e della fila                                                 |
| <input type="checkbox"/> | Secondo oboe con obbligo del corno inglese e della fila                                              |
| <input type="checkbox"/> | Corno inglese con obbligo del secondo oboe e della fila                                              |
| <input type="checkbox"/> | Secondo clarinetto con obbligo del clarinetto piccolo in mi bemolle e della fila dei clarinetti      |
| <input type="checkbox"/> | Clarinetto basso con obbligo del secondo clarinetto e della fila dei clarinetti                      |
| <input type="checkbox"/> | Secondo fagotto con obbligo del Controfagotto e della fila dei fagotti                               |
| <input type="checkbox"/> | Terzo corno con obbligo della fila                                                                   |
| <input type="checkbox"/> | Secondo/quarto corno con obbligo della fila                                                          |
| <input type="checkbox"/> | Seconda tromba con obbligo della terza tromba e della fila                                           |
| <input type="checkbox"/> | Secondo trombone con obbligo della fila                                                              |
| <input type="checkbox"/> | Trombone basso con obbligo del terzo trombone e della fila dei tromboni                              |
| <input type="checkbox"/> | Basso Tuba con obbligo del Cimballo                                                                  |
| <input type="checkbox"/> | Arpa                                                                                                 |
| <input type="checkbox"/> | Pianoforte e celesta                                                                                 |
| <input type="checkbox"/> | Percussioni con obbligo delle tastiere e di ogni altro strumento a suono determinato e indeterminato |
| <input type="checkbox"/> | Contrabbasso di fila con obbligo della V corda                                                       |
| <input type="checkbox"/> | Secondo Violoncello con obbligo della fila                                                           |
| <input type="checkbox"/> | Violoncello di fila                                                                                  |
| <input type="checkbox"/> | Viola di fila                                                                                        |
| <input type="checkbox"/> | Violino di fila                                                                                      |

A tal fine, ai sensi dell'art. 46 e 47 del D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445 e consapevole delle sanzioni previste dall'art. 76 dello stesso D.P.R., dichiara:

- ✓ di essere nato/a a ..... (*luogo e provincia*) il .....;
- ✓ di aver raggiunto la maggiore età e non aver raggiunto il limite massimo previsto per il collocamento a riposo d'ufficio;
- ✓ di essere cittadino/a italiano/a, ovvero di essere cittadino/a. ....;
- ✓ di essere residente a .....in .....
- ✓ di godere dei diritti civili e politici e di essere iscritto/a nelle liste elettorali del Comune di ..... oppure di non essere iscritto/a nelle liste elettorali per i seguenti motivi:.....;
- ✓ (*solo per i candidati che non hanno cittadinanza italiana*) di godere dei diritti civili e politici anche negli Stati di appartenenza o di provenienza (fatte salve le situazioni giuridiche tutelate dall'ordinamento italiano nel rispetto del diritto internazionale) e di possedere un'adeguata conoscenza della lingua italiana;
- ✓ di possedere i REQUISITI GENERALI di cui all'art. 2 dell'AVVISO PUBBLICO della procedura selettiva in oggetto;
- ✓ di possedere i REQUISITI SPECIFICI di cui all'art. 3 dell'AVVISO PUBBLICO della procedura selettiva in oggetto;
- ✓ di essere a conoscenza che la Fondazione ha la facoltà di sottoporre il candidato che sarà assunto a seguito della presente procedura a visita medica di idoneità alla mansione, come previsto dalla normativa vigente;
- ✓ di essere in possesso del seguente titolo di studio (*requisito di ammissione alla selezione*):  
.....  
conseguito il .....  
presso .....  
con il seguente punteggio .....

- ✓ di aver preso visione dell'Informativa relativa al trattamento dei dati (ai sensi del D.Lgs. n. 196/2003 e nel rispetto del Regolamento europeo sulla protezione dei dati personali n. 679/2016) e quindi di consentire il trattamento e l'utilizzo dei dati personali nel rispetto della normativa vigente in materia;
- ✓ di essere informato che i dati personali ed, eventualmente, sensibili, oggetto delle dichiarazioni contenute nella domanda, verranno trattati dalla Fondazione Teatro Lirico di Cagliari per le finalità di gestione della selezione e saranno trattati anche successivamente all'eventuale instaurazione del rapporto di lavoro per le finalità inerenti la gestione del rapporto medesimo;
- ✓ di accettare senza riserve le condizioni previste dal bando, di accettare, in caso di assunzione, tutte le disposizioni normative ed economiche che regolano il rapporto di lavoro dei dipendenti della Fondazione Teatro Lirico di Cagliari.

| PEZZI PRESCELTI |
|-----------------|
|                 |
|                 |
|                 |
|                 |
|                 |
|                 |
|                 |
|                 |
|                 |

Il/La sottoscritto/a chiede inoltre che ogni comunicazione inerente la presente selezione gli/le venga effettuata al seguente indirizzo, impegnandosi a comunicare le eventuali variazioni e riconoscendo che la Fondazione Teatro Lirico di Cagliari non assume alcuna responsabilità in caso di irreperibilità del destinatario:

Via.....

Cap.....

Città..... Provincia .....

Indirizzo di posta elettronica semplice (*obbligatorio*) .....

Indirizzo di posta elettronica certificata (*facoltativo*) .....

Recapito telefonico (*obbligatorio*) .....

impegnandosi a comunicare, per iscritto le eventuali successive variazioni e riconoscendo che l'Amministrazione sarà esonerata da ogni responsabilità in caso di irreperibilità del destinatario.

Il/La sottoscritto/a allega alla presente:

- Curriculum vitae e professionale (preferibilmente in formato europeo);
- Copia documento di riconoscimento in corso di validità;
- Permesso di soggiorno (in corso di validità), ove necessario;
- Parti di accompagnamento del pianoforte dei pezzi prescelti;
- Eventuali altre dichiarazioni.

Data, .....

.....

(firma <sup>1</sup>)

---

<sup>1</sup> La domanda può essere sottoscritta con firma digitale o autografa. Ai sensi dell'art 39 d.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445, la firma autografa non deve essere autenticata.