

PASSACAGLIA

from the Opera "PETER GRIMES"

Viola

BENJAMIN BRITTEN
Op. 33b

Andante moderato
sempre un poco rubato

4

Sola *Sul C*
pp (le altre tacent)

espress.
pp *più f sonore*

dim. *pp* *cresc. molto* *ff*

animando
11

dim. *p*

Cello & Bass pizz.

APPALACHIAN SPRING

Aaron Copland
(1943-1944)

VIOLA

Ballet for Martha

Very slowly ($\text{♩} = 66$)

① Faster
($\text{♩} = 88$)

HALF V *mp*

p Moving forward

HALF (div.) *p*

③ rit. *p* a tempo

④

⑤ 1 HALF (unis.) *pp* 2

⑥ Allegro ($\text{♩} = 160$) Tutti *f* Vigoroso HALF pizz. *p* 3

arco Tutti *mf*

⑦ pizz. arco V pizz. arco pizz. div. $\frac{1}{2}$ pizz. arco V *mf*

⑧ 2 unis. arco *f* marc.

⑨

⑩

5 1 2

VIOLA

⑪

f marc.

sf

3 ⑫ 4

f *cresc.* *f* *cresc.*

fff

div. V. ⑭ *mf espress.*

unis. *p*

Variaciones Concertantes.
for Chamber Orchestra

Viola

Albino Ginastera

V. Variazione drammatica per Viola

Largo $\text{♩} = 52$

29

30

I. Solo

Le Altie.

arco

p dolce vibrato

1

mf

31

mf

pp

mf

Vla. Solo

32

Libera mente

33

f molto espressivo.

34

agitato

Poco rall. accel.

rall.

piu f

molto.

A tempo.

35

36

tr

mp

37

tr

p

38

pp

perd.

HÁRY JÁNOS-SÜITE

Viola:

Zoltán Kodály

III
DAL / LIED / SONG

Andante, poco rubato

sola (senza sord.)

p espr.

cresc.

J

 accel.

cresc.

concord.

sola

le
altre

pp—

pp

pp

Symphony No. 5

Viola

I

D. Shostakovich, Op. 47

MODERATO

14 3 unis. 5 15 1

p cresc. ff dim. ppp p espress.

16 17 12