



**OPÉRA  
LIMOGES**  
OPÉRA • MUSIQUE • DANSE

L'Orchestre Symphonique de l'Opéra de Limoges Nouvelle-Aquitaine  
recrute

**1 ALTO, Tuttiste 2<sup>e</sup> catégorie**

Date des épreuves : **Lundi 20 mai 2024**

Lieu : **Opéra de Limoges - Grand Théâtre - 48, rue Jean Jaurès 87000 Limoges**

Horaire prévisionnel : **10h00**

*Attention, cet horaire pourra être modifié en fonction du nombre de candidats*





<https://urlz.fr/pVib>



Découvrez Limoges !  
Par Destination Limoges

L'Opéra de Limoges  
en 2 minutes !



<https://urlz.fr/pVik>



## L'Opéra de Limoges, Théâtre lyrique d'intérêt national

Établissement public à caractère administratif de la Ville de Limoges. Engagé dans une transition durable, l'Opéra de Limoges développe un projet artistique et culturel au service de la création, de la production et la diffusion de projets lyriques, chorégraphiques et musicaux. Il est particulièrement engagé pour le renouvellement, la diversité et l'évolution des formes d'art lyrique et de la création chorégraphique contemporaine ainsi que pour le soutien aux forces artistiques professionnels qu'il porte où qu'il accueille. Service public du spectacle vivant, il élabore de nouvelles relations approfondies avec la population.

### Description du poste

Au minimum titulaire d'un DEM ou équivalent, délivré par un conservatoire à rayonnement régional, les candidats(es) disposent d'une solide formation et/ou d'une expérience instrumentale en orchestre à un poste similaire. Ils (elles) sont capables d'aborder le répertoire lyrique et symphonique au sein de l'Orchestre Symphonique de l'Opéra de Limoges Nouvelle-Aquitaine (ORSOLINA) sous la direction de son directeur musical associé Pavel Baleff et de chef.fe.s invités (en 2024-2025 : Chloé Meyzie, Debora Waldman, Lucie Legay, Swann van Rechem, Samuel Jean).

Outre ses capacités musicales de haut niveau, ce-musicien-ne aura à cœur de rendre accessible la musique d'orchestre et d'opéra au plus grand nombre et se sent pleinement acteur de la société. À ce titre, sa participation à des actions permettant le contact avec la population, fait partie intégrante de ses missions.

Elle-Il est ouvert-e aux formes atypiques de spectacles. Pour la saison 2024-2025, l'Orchestre participera à 12 productions lyriques, symphoniques et chorégraphiques

### Conditions

Ce poste contribue aux besoins permanents de l'Opéra de Limoges pour sa programmation annuelle. À ce titre, ce contrat est donc reconductible chaque saison. Poste en CDD à temps partiel (50%) d'une durée de 8 mois en moyenne par saison. 70 heures par mois en moyenne, au prorata du temps engagé chaque saison.

Pour la saison 24-25 des dates d'engagement seront du 15/10/2024 inclus au 31/05/2024 inclus + une période du 23/06 au 30/06 (dates prévisionnelles sous réserves de modification).

• Rémunération (au 18/03/2024) : 1563,00 € brut mensuel + indemnité de double résidence d'un montant de 376,80 €/mois (sous conditions d'éloignements et de justificatifs [taxe foncière, bail de location]) + indemnité de vestiaire de 25,44 € brut mensuel + avance forfaitaire annuelle non récupérable de 220,00 € brut (accord audio-visuel)

• Pour tous renseignements, merci de contacter la direction des services musicaux : (+33)5 55 45 95 46 / [frantz.dore@operalimoges.fr](mailto:frantz.dore@operalimoges.fr)



# Fiche d'inscription

Auditions de recrutement d'un-e Alto du rang, tttiste 2<sup>ème</sup> catégorie

À remplir et à retourner au plus tard le 13 mai 2024 [cachet de la poste ou date de courriel faisant foi]

Par courrier :  
Direction des formations musicales de l'Opéra de Limoges  
**Grand Théâtre - 48, rue Jean Jaurès - 87000 LIMOGES**  
ou par e-mail [de préférence] : [choeur.orchestre@operalimoges.fr](mailto:choeur.orchestre@operalimoges.fr)

Cette fiche doit être accompagnée d'un dossier constitué de :  
**La présente fiche d'inscription, remplie et signée / 1 curriculum vitae / 1 photographie**

Il n'y aura pas de répétition avec pianiste

Par la présente, je souhaite poser ma candidature pour les auditions organisées en vue du recrutement **d'un-e ALTO du rang [tuttiste seconde catégorie]** de l'Orchestre Symphonique de l'Opéra de Limoges Nouvelle Aquitaine, qui auront lieu **lundi 20 mai 2024 à partir de 10h00** [tirage au sort pour l'ordre de passage à 9h30, présence obligatoire].

Nom / Surname : .....

Prénom / Name : .....

Nationalité / Nationality : .....

*Si vous êtes étranger, hors UE, veuillez joindre photocopie de votre passeport. / If you are foreigner, outside the EU, please provide a photocopy of your passport.*

Date et lieu de naissance/ Date & place of birth : .....

Adresse Postale/adress : .....

.....

.....

.....

Téléphone / Phone : .....

Courriel / E-mail adress : .....

Diplôme(s) [Degrees /mention des dates et lieux d'obtention/ School, places, etc]

Fonctions antérieures et actuelles (eventually, present and past positions)

*Je déclare avoir pris connaissance des conditions dans lesquelles ces répétitions auront lieu et m'engage à prévenir la direction de l'Orchestre au moins 24 heures à l'avance en cas de désistement de ma part.*

*Par ailleurs, je déclare, avoir pris connaissance des conditions, du programme de ces auditions de recrutement, des conditions de rémunération et de la nature du contrat proposé tel que décrit dans le dossier téléchargeable sur le site de l'Opéra de Limoges.*

*Date et signature*

## Concours de recrutement d'un.e Altiste du rang

### 1<sup>er</sup> tour derrière paravent

**L.V. Beethoven** : *Symphonie N° 3, Scherzo*

**G. Mahler** : *Symphonie N°10*

[Du début jusqu'à 2, 3<sup>e</sup> temps]

# Et au choix :

**F.A Hoffmeister** : *Concerto en ré majeur, 1<sup>er</sup> mouvement, sans cadence*

**C. Stamitz** : *Concerto en ré majeur, 1<sup>er</sup> mouvement, sans cadence*

### 2<sup>e</sup> tour derrière paravent

**G. Rossini** : *Ouverture de La Pie Voleuse*

**J. Brahms** : *Variations sur un thème de Haydn* (Var I, Var IV, Var V, Var VII)

**S. Prokofiev** : *Symphonie Classique, op.25, 1<sup>er</sup> mvt Allegro*

[mes.19 à 30, mes.95 à 110] et 4<sup>ème</sup> mvt [mes.106 à 123 , mes. 171 à 201]

# Et au choix :

**B. Bartòk** : *Concerto, 1<sup>er</sup> mouvement jusqu'au Lento parlando non inclus*

**W. Walton** : *Concerto, 1<sup>er</sup> mouvement*

### 3<sup>e</sup> tour

**W.A. Mozart** : *Ouverture de La Flûte enchantée, Allegro* [mesure 27 à 63]

**H. Berlioz** : *Carnaval Romain, Ouverture* [1 mesure après 1 jusqu'à la 8<sup>ème</sup> mesure de 3]

**R. Strauss** : *Don Juan, Allegro molto con brio* [jusqu'à la 9<sup>ème</sup> de B]

**B. Bartòk** : *Concerto pour orchestre, Intermezzo interrotto*

**D. Chostakovitch** : *Symphonie N°5 , Moderato* [15 à 17]

**M. Ravel** : *Daphnis et Chloé*

[3<sup>ème</sup> mes. après chiffre 212 jusqu'à 12<sup>ème</sup> mes. après le chiffre 221 - **jouer la 1<sup>ère</sup> ligne**]

# 1<sup>er</sup> tour

## derrière paravent

**L.V. Beethoven** : *Symphonie N° 3, Scherzo*

**G. Mahler** : *Symphonie N°10*

[Du début jusqu'à 2, 3<sup>e</sup> temps]

# Et au choix :

**F.A Hoffmeister** : *Concerto en ré majeur, 1<sup>er</sup> mouvement, sans cadence*

**C. Stamitz** : *Concerto en ré majeur, 1<sup>er</sup> mouvement, sans cadence*

Scherzo

Allegro vivace

12 *pp sempre pianissimo e staccato*

24 *sempre staccato*

37 *sempre pianissimo*

48 *sempre pianissimo*

60 *pp*

71 *pp*

85 *cresc. ff*

97 *sf*

109 *sf sf sf sf sf p*

122 *f sf sf sf p p*

135 *p p*

148 *p cresc.*

159 *ff f f f f f f*

Viola

10. Symphonie

Gustav Mahler

Andante

pp

3

1

3

Detailed description: This section of the score is marked 'Andante' and begins with a piano (*pp*) dynamic. It consists of three staves of music. The first staff features a melodic line with a triplet of eighth notes and a first ending bracket. The second staff continues the melodic line with another triplet. The third staff provides a harmonic accompaniment with sustained notes and some rhythmic movement.

1 Adagio

div.

p

espr.

cresc.

f

espr.

cresc.

f

unis

ff

2

Detailed description: This section is marked '1 Adagio' and is divided into two parts. The first part is for a divided violin (*div.*) and consists of two staves. The upper staff starts with a piano (*p*) dynamic and includes markings for *espr.* (emphasis) and *cresc.* (crescendo), leading to a fortissimo (*f*) dynamic. The lower staff also starts with *p* and includes *espr.* and *cresc.* markings. The second part of this section is a unison (*unis*) line for the Viola, starting with a fortissimo (*ff*) dynamic and marked with a '2' below it.

2

div.

p

p

Detailed description: This section is marked '2' and is for a divided violin (*div.*). It consists of two staves. The upper staff begins with a piano (*p*) dynamic. The lower staff begins with a piano (*p*) dynamic.

# 2<sup>e</sup> tour

## derrière paravent

**G. Rossini** : *Ouverture de La Pie Voleuse*

**J. Brahms** : *Variations sur un thème de Haydn* [Var I, Var IV, Var V, Var VII]

**S. Prokofiev** : *Symphonie Classique, op.25*, 1<sup>er</sup> mvt Allegro

[mes.19 à 30, mes.95 à 110] et 4<sup>ème</sup> mvt [mes.106 à 123 , mes. 171 à 201]

# Et au choix :

**B. Bartók** : *Concerto*, 1<sup>er</sup> mouvement jusqu'au Lento parlando non inclus

**W. Walton** : *Concerto*, 1<sup>er</sup> mouvement

Overture  
"La Gazza Ladra"

GIOACCHINO ROSSINI

Allegro

(1792-1868)

The musical score is written for a single melodic line in 2/4 time, key of D major. It begins with a piano (*p*) dynamic and an *Allegro* tempo. The first staff includes fingerings 1, 3, 3, 3 and an accent (>) over the first measure. The second staff has an accent (>) over the first measure. The third staff has a forte (*f*) dynamic marking. The fourth staff has an accent (>) over the first measure. The fifth staff has an accent (>) over the first measure. The sixth staff has an accent (>) over the first measure. The seventh staff has an accent (>) over the first measure. The eighth staff has a fortissimo (*ff*) dynamic marking. The ninth staff has trills (*tr*) over the final two measures, which are marked with a '2' below them. The tenth staff is crossed out with large diagonal lines, indicating a correction or deletion of the final section of the score.

Variations sur un thème de Haydn

J. Brahms, op.56

**VAR. I** **Andante**

*p*

*f*

**VAR. IV** **Andante con moto**

*p dolce*

**VAR. V** **Vivace**

*sf*

*sf* *p* *sf* *f*

*pp* *sf*

*sf* *sf* *f* *pp*

**VAR. VII** **Grazioso**

*p espress.*

*cresc.*

# Symphonie classique

1. Satz Allegro  $\text{♩} = 100$  [ $\text{♩} = \text{ca. } 112$ ]

Sergej Prokofjew  
op. 25

19 ②

*p* *pp* 1

23

*p* *p* *f*

28 ③

*p* *pp*

95 ⑬

*p*

98

*p*

101 ⑭

*p*

104

*p*

108 ⑮

*cresc.* *f*

34

4. Satz

Molto vivace  $\text{♩} = 152$  [ $\text{♩} = \text{ca. } 144$ ]

106 *p* *mf* *f* *mp*

113 (61) *ff* *arco* *mf*

118 *mf* *f* *mp*

123 *mp* *f* *mf*

172 *dim.*

176 *p*

180

184 *p* *f*

188 *cresc.*

192 *ff*

195 (72)

199 *f* *ff*

Measures 106-199 are shown in a single system with 11 staves. Measure numbers are in boxes. Dynamics include *p*, *ff*, *mf*, *f*, *mp*, *dim.*, and *cresc.*. Articulations include *pizz.*, *arco*, and various accents. Fingerings and breath marks are indicated throughout.

## 3<sup>e</sup> tour

**W.A. Mozart** : *Ouverture de La Flûte enchantée*, Allegro [mesure 27 à 63]

**H. Berlioz** : *Carnaval Romain, Ouverture* [1 mesure après 1 jusqu'à la 8<sup>ème</sup> mesure de 3]

**R. Strauss** : *Don Juan*, Allegro molto con brio [jusqu'à la 9<sup>ème</sup> de B]

**B. Bartók** : *Concerto pour orchestre*, Intermezzo interrotto

**D. Chostakovitch** : *Symphonie N°5*, Moderato [15 à 17]

**M. Ravel** : *Daphnis et Chloé*

[3<sup>ème</sup> mes. après chiffre 212 jusqu'à 12<sup>ème</sup> mes. après le chiffre 221 - jouer la 1<sup>ère</sup> ligne]

VIOLA

Ouverture zur Oper „Die Zauberflöte“

W. A. Mozart, KV 620

Allegro

Musical score for Viola part of Mozart's Overture to The Magic Flute. The score consists of six staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Allegro'. The music features a variety of dynamics, including *p* (piano), *f* (forte), and *sf* (sforzando). There are also accents and slurs throughout. The score is numbered with measure numbers 32, 39, 45, 52, and 60. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Le Carnaval Romain.

H. Berlioz, Op. 9

Ouverture

Andante sostenuto (♩=52)

Musical score for Viola part of Berlioz's Overture to Carnival in Rome. The score consists of six staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Andante sostenuto' with a metronome marking of quarter note = 52. The score includes various performance instructions such as *pizz.* (pizzicato), *arco* (arco), *div.* (divisi), *mf* (mezzo-forte), *mf espress.* (mezzo-forte, expressive), *cresc. molto* (crescendo molto), *f* (forte), *dim.* (diminuendo), *p* (piano), and *mf* (mezzo-forte). There are also first, second, and third endings marked with numbers 1, 2, and 3. The score concludes with a double bar line and repeat dots.

Viola

# DON JUAN

Richard Strauss, 1864 – 1949

Op. 20

**Allegro molto con brio**

*ff*

*ff*

*pp*

*arco* *mf*

*ff*

*ff*

*fff*

*ff*

*pp*

*tranquillo* *p*

**A**

**B**

Alto

Concerto pour Orchestre

B. Bartòk

4. Intermezzo interrotto

Calmò

43

*f cantabile*

Musical score for Alto part of Bartok's Concerto for Orchestra, 4th movement. It consists of four staves of music. The first staff starts at measure 43 with a 'Calmò' marking and 'f cantabile' dynamic. The second staff has a measure marker '51'. The third staff has a measure marker '59' and 'mf' dynamic. The fourth staff is a short fragment of a measure.

SYMPHONIE No 5

D. CHOSTAKOVITCH

I

Moderato

1

Musical score for the first movement of Chostakovich's Symphony No. 5. It consists of four staves of music. The first staff starts at measure 1 with a 'Moderato' marking and 'p' dynamic. The second staff has a measure marker '5' and '15', with dynamics 'ff dim. ppp' and 'p espress.'. The third staff has a measure marker '16'. The fourth staff has a measure marker '17'.

ALTOS

212

First system of musical notation for measures 212-213. It consists of two staves. The upper staff has a melodic line with a large slur and a crescendo hairpin. The lower staff has a bass line with chords. Dynamics include *p*, *mf*, and *pp*. There are also markings for *pizz.* and *rit.*

Second system of musical notation for measures 212-213. It consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with a slur and a hairpin. The lower staff has a bass line with chords. Dynamics include *pp* and *pizz.*

213

First system of musical notation for measures 213-214. It consists of two staves. The upper staff has a melodic line with a slur and a hairpin. The lower staff has a bass line with chords. Dynamics include *p*.

214

First system of musical notation for measures 214-215. It consists of two staves. The upper staff has a melodic line with a slur and a hairpin. The lower staff has a bass line with chords. Dynamics include *mf*. There is a marking for *arco* and *DIV. 25*.

Second system of musical notation for measures 214-215. It consists of two staves. The upper staff has a melodic line with a slur and a hairpin. The lower staff has a bass line with chords. Dynamics include *p*.



arco

*pesc.* *poco a poco* *poco*

217

*ff* *pp* *ff* *pizz.* *pizz.*

PIV. en 2/4

*cresc.* *cresc.*

PIV. en 3/4

*ff* *ff*

218

*p sub.*

219

First system of musical notation for measures 219-220. It consists of two staves (treble and bass clef) with a key signature of two sharps (F# and C#). The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. The texture is dense and melodic.

*sempre cresc.*

*sempre cresc.*

220

Second system of musical notation for measures 220-221. It consists of two staves. The music continues with similar rhythmic complexity. There are dynamic markings: *ff* (fortissimo) at the beginning and *pp* (pianissimo) at the end. A vertical line labeled "DIV. en 2" is present on the right side of the system.

221

Third system of musical notation for measures 221-222. It consists of two staves. The music continues with similar rhythmic complexity. There are dynamic markings: *ff* (fortissimo) at the beginning. A vertical line labeled "DIV. en 2" is present on the left side of the system.

Fourth system of musical notation for measures 222-223. It consists of two staves. The music continues with similar rhythmic complexity. There are dynamic markings: *ff* (fortissimo) at the beginning. A vertical line labeled "DIV. en 2" is present on the left side of the system.