AUDIZIONI 2024

Termine presentazione domande: 26 aprile 2024

1. OGGETTO

L'Istituzione Musicale e Sinfonica del FVG (di seguito nominata Istituzione) con sede legale in via San Francesco 34 a Udine indice un'AUDIZIONE relativa ai seguenti strumenti:

- FLAUTO (ottavino facoltativo)
- OBOE (corno inglese facoltativo)
- CLARINETTO (clarinetto basso e piccolo facoltativo)
- CORNO di fila
- VIOLINO di fila
- VIOLA di fila
- VIOLONCELLO di fila
- CONTRABBASSO di fila

La graduatoria risultante, espressa dalla Commissione, avrà validità di 12 mesi dalla pubblicazione, e potrà venire utilizzata per contratti a tempo determinato, di lavoro autonomo o subordinato, da definirsi di volta in volta in base alle necessità di programmazione anche in riferimento ad una singola produzione.

2. REQUISITI PER L'AMMISSIONE AL CONCORSO

A. età non inferiore ai 18 anni;
B. cittadinanza italiana o di un paese dell'Unione Europea. Per i cittadini extra UE saranno ammessi solamente i candidati in possesso del permesso di soggiorno CE per soggiornanti di lungo periodo che consente di lavorare (allegare una copia dello stesso);
C. possesso di diploma accademico (vecchio ordinamento) o di laurea di primo livello nello strumento per cui si concorre, conseguito presso un Conservatorio di Stato o Istituto musicale pareggiato, ovvero titolo equipollente conseguito all'estero;
D. idoneità fisica al pieno ed incondizionato espletamento, in sede e fuori sede, delle mansioni previste dal futuro contratto di lavoro, nonché al relativo rendimento professionale;
E. assenza di condanne penali per le quali è prevista la destituzione da impieghi presso la

pubblica amministrazione e non decadimento da precedente impiego conseguimento della nomina mediante documenti falsi o viziati da invalidità non sanabile.

I requisiti di cui sopra devono essere posseduti dai candidati alla data di scadenza di presentazione delle domande.
Le domande che non presenteranno i requisiti sopra indicati saranno escluse dalla selezione.

3. DOMANDA DI AMMISSIONE
La domanda di partecipazione dovrà essere inviata:

- tramite email ordinaria al seguente indirizzo bandi@fvgorchestra.it

con oggetto *Audizioni 2024 – [strumento per il quale si concorre]*

La domanda di partecipazione dovrà pervenire entro e non oltre le ore 23.59 del giorno 26 aprile 2024.

L'invio della documentazione è a esclusivo rischio del candidato; rimane, pertanto, esclusa qualsivoglia responsabilità dell'Istituzione ove, per disguidi tecnici e/o informatici o di diversa natura, la domanda non pervenga entro il termine perentorio sopra indicato. Non saranno in ogni caso prese in considerazione le domande pervenute oltre il termine di scadenza, anche per ragioni indipendenti dalla volontà del candidato. Non saranno inoltre prese in esame le domande incomplete dei dati richiesti, consegnate a mano o inviate da posta cartacea.

La domanda dovrà essere corredata dai seguenti documenti:

- domanda di ammissione;
- fotocopia di un valido documento di identità;
- curriculum vitae, debitamente sottoscritto, redatto nel formato europeo;
- autocertificazione titoli di studio (che potranno in seguito essere richiesti per controllo).

I candidati dovranno presentarsi muniti di documento di identità in corso di validità. I cittadini Extra-Ue dovranno presentarsi muniti di documento in corso di validità e copia del permesso di soggiorno o di eventuale altro documento attestante il possesso del requisito di cui all'art. 2 punto B del presente bando.

La dichiarazione di circostanze o notizie non rispondenti al vero, accertabile in qualsiasi momento, comporterà l'esclusione dalla selezione e, in caso di successivo accertamento, dall'assunzione o conferma in servizio.

Non saranno ammessi i candidati che:
- presenteranno la domanda oltre il termine indicato;
- non siano in possesso dei requisiti di cui al punto 2.

La partecipazione all'audizione è gratuita; le spese di viaggio e soggiorno saranno a carico degli aspiranti.
La domanda di ammissione implica l'accettazione incondizionata del giudizio insindacabile della Commissione Esaminatrice.

4. COMMISSIONE
La Commissione giudicatrice sarà nominata dal Responsabile Artistico dell'Istituzione.
Le decisioni delle commissioni sono inappellabili.

5. PROVE D'ESAME
Le audizioni si svolgeranno a partire dal 6 maggio 2024; la data e l'orario delle audizioni verranno comunicati tramite e-mail a tutti i candidati che avranno inviato la domanda di ammissione.
Eventuali modifiche al calendario nonché al programma d'esame saranno tempestivamente comunicate agli interessati.
L'Istituzione metterà a disposizione dei candidati un pianista accompagnatore.

6. PROGRAMMI D'ESAME
La Commissione si riserva di far eseguire solo parte del programma e di risentire i candidati all'interno della stessa giornata di convocazione, in un altro orario.

Tutti i partecipanti dovranno preparare il programma sotto riportato.

L'esame prevede
- breve colloquio attitudinale con la commissione
- esecuzione del programma d'esame (o parte di esso) di seguito indicato

FLAUTO (ottavino facoltativo)

Esecuzione del primo movimento senza cadenze del concerto scelto dal candidato tra i seguenti:

- W. A. Mozart, Concerto in Sol maggiore KV 313
- W. A. Mozart Concerto in Re maggiore KV 314

Esecuzione dei seguenti passi d'orchestra:

- L. van Beethoven: Sinfonia n.3 Eroica, IV movimento
- G. Bizet, Carmen, Intermezzo III atto
- F. Mendelssohn B., Sogno di una notte di mezza estate
- S. Prokofiev, Pierino e il Lupo
- G. Rossini, Guglielmo Tell

Ottavino:

- G. Rossini, Semiramide
- M. Ravel, Concerto in Sol maggiore

OBOE (corno inglese facoltativo)

Esecuzione concerto:

- W. A. Mozart, Concerto in Do maggiore per oboe K314, I movimento

Esecuzione dei seguenti passi d'orchestra:

- M. Ravel, Le Tombeau de Couperin
- G. Rossini, Italiana in Algeri, Sinfonia
- J. Brahms, Concerto per violino, II movimento
- L. van Beethoven, Sinfonia n. 3
- I. Stravinsky, Pulcinella Suite

Corno Inglese:

- A. Dvorak, Sinfonia n.9 "Dal nuovo Mondo", Largo
- G. Rossini, Guglielmo Tell, Sinfonia

CLARINETTO (clarinetto piccolo e basso facoltativo)

Esecuzione concerto:

- W. A. Mozart, Concerto per clarinetto e orchestra in La maggiore KV 622, I movimento

Esecuzione dei seguenti passi d'orchestra:

- L. van Beethoven, Sinfonia n. 6
- G. Puccini, Tosca Atto III, "E lucevan le stelle"
- F. Mendelssohn, Sogno di una notte di mezza estate, Scherzo
- S. Prokofiev, Pierino e il lupo
- Z. Kodaly, Danze di Galanta

Clarinetto piccolo in mib:

- M. Ravel, Bolero
- H. Berlioz, Sinfonia Fantastica

Clarinetto basso:

- G. Verdi, Aida
- D. Shostakovich, Concerto per violino

CORNO DI FILA

Esecuzione concerti:

- W. A. Mozart, Concerto n. 3 KV 447, I movimento (solo esposizione)
- R. Strauss, Concerto n. 1 op. 11, I movimento (solo esposizione)

Esecuzione dei seguenti passi d'orchestra:

Secondo corno:

- L. van Beethoven, Sinfonia n. 8, Minuetto (III movimento) batt. 45-fine movimento (ritornello incluso)
- P. I. Tchaikovsky, Sinfonia n. 4, I movimento (batt. 1-20)

Terzo corno:

- J. Brahms, Concerto per pianoforte n. 1, I movimento (batt. 199-219)
- J. Brahms, Concerto per pianoforte n. 2, I movimento (batt. 188-198)

Quarto corno:

L. van Beethoven, Sinfonia n.9, Adagio (III movimento), batt. 82-99
C. M. von Weber, Ouverture Freischütz (batt. 10-25)

VIOLINO DI FILA

Esecuzione del primo e del secondo movimento (con cadenze) di uno dei seguenti Concerti per violino e orchestra di W. A. Mozart (primo tempo):

- n. 3 in Sol Maggiore, KV 216
- n. 4 in Re Maggiore KV 218
- n. 5 in La Maggiore KV 219

Esecuzione dei seguenti passi d'orchestra:

- W. A. Mozart, Sinfonia n. 39 KV 543, IV movimento (batt. 1-41)
- L. van Beethoven, Sinfonia n. 9, III movimento (batt. 3-19, batt. 99-114)
- F. Mendelssohn, Sinfonia n. 4, IV movimento (batt. 1-58)
- G. Mahler, Sinfonia n. 5, IV movimento (batt. 2-34)
- S. Prokofiev, Sinfonia n. 1, I movimento

VIOLA DI FILA

Esecuzione del primo movimento del concerto scelto dal candidato tra i seguenti:

- C. Stamitz, Concerto in Re maggiore
- F. A. Hoffmeister, Concerto in Re maggiore

Esecuzione dei seguenti passi d'orchestra:

- F. Mendelssohn, Sogno di una notte di mezza estate, Scherzo
- G. Mahler, Sinfonia n. 10
- A. Bruckner, Sinfonia n. 4, II mov
- P. I. Tchaikovsky, Serenata per archi
- F. Schubert, Sinfonia n. 4, IV mov.

VIOLONCELLO DI FILA

Esecuzione del primo movimento del concerto scelto dal candidato tra i seguenti:

- J. Haydn, Concerto in do maggiore
- J. Haydn, Concerto in re maggiore

Esecuzione dei seguenti passi d'orchestra:
- L. van Beethoven, Sinfonia 5, II e III movimento
- J. Brahms, sinfonia 2, II movimento
- G. Verdi, Messa da Requiem, offertorio
- P. I. Tchaikovsky, Sinfonia patetica, II movimento
- F. Mendelssohn, Sinfonia italiana, Salterello

CONTRABBASSO DI FILA

Esecuzione concerto:
- C. D. von Dittersdorf, Concerto per contrabbasso e orchestra in Mi maggiore, I movimento con cadenza di Gruber e II movimento senza cadenza. Da eseguirsi con accordatura d'orchestra (Sol - Re- La - Mi)

Esecuzione dei seguenti passi d'orchestra:
- W. A. Mozart, Sinfonia n. 40, I movimento
- L. van Beethoven, Sinfonia n. 5, III movimento
- L. van Beethoven, Sinfonia n. 9, IV movimento Recitativo
- R. Strauss, "Don Juan" op. 20
- A. Dvorak, Sinfonia n. 9 "Dal nuovo mondo", II movimento, il passo con pizzicato

7. GRADUATORIA

Al termine delle prove sarà redatta una graduatoria di idoneità, con l'indicazione della votazione conseguita da ciascun candidato idoneo.
La graduatoria avrà validità di 12 mesi dalla pubblicazione.

8. TRATTAMENTO DEI DATI PERSONALI

Ai sensi del GDPR – Regolamento UE 2016/679, i dati personali forniti dai candidati saranno raccolti dall'Istituzione e saranno utilizzati, oltre che per la partecipazione all'audizione, anche

successivamente per l'eventuale instaurazione di un rapporto di lavoro e per le finalità inerenti alla gestione del rapporto medesimo.
Il trattamento dei dati in questione potrà essere svolto mediante l'ausilio di mezzi elettronici o comunque automatizzati atti a memorizzare, gestire, collegare tra loro i dati stessi. I dati personali in oggetto saranno custoditi e controllati in modo da ridurre al minimo, mediante l'adozione di idonee e preventive misure di sicurezza, il rischio di perdita, distruzione, di accesso non autorizzato o di trattamento non consentito e non conforme alle finalità della raccolta.
Il conferimento dei dati è obbligatorio ai fini della valutazione dei requisiti di partecipazione, pena l'esclusione dell'audizione del candidato.
I dati medesimi potranno essere comunicati unicamente al personale dell'Istituzione interessato alle procedure di concorso e ai membri, interni ed esterni, componenti e le commissioni d'esame.
Ciascun candidato potrà far valere i propri diritti come espresso dal GDPR – Regolamento UE 2016/679; tali diritti possono essere fatti valere nei confronti dell'Istituzione, titolare del trattamento.

Udine, 4 aprile 2024

Il Presidente