



#PROFESSIONEORCHESTRA

Masterclass Internazionale di Formazione Orchestrale e Direzione d'Orchestra

REGOLAMENTO

PREMESSA

Il Liceo Musicale Statale “G. Verga” di Modica e la Fondazione Teatro Garibaldi, con il patrocinio del Comune di Modica, organizzano la II edizione di **#PROFESSIONEORCHESTRA** - *Masterclass Internazionale di Formazione Orchestrale e Direzione d'Orchestra*.

Art. 1 - *Luogo e data di svolgimento*

La Masterclass si svolgerà a Modica (RG) dal 1 al 7 Agosto 2022.

Art. 2 - *Partecipanti*

Possono partecipare ai corsi tutti i musicisti senza limiti di età e di nazionalità. Ogni iscritto ha facoltà di inoltrare richiesta di iscrizione in qualità di allievo **effettivo** o **uditore**. Nel caso in cui le richieste di iscrizione siano superiori al limite di posti stabilito per il relativo strumento sarà cura del docente di riferimento selezionare gli allievi effettivi secondo le modalità che ciascun docente riterrà più opportune, a parità di livello farà fede la data di ricezione della domanda di partecipazione. I richiedenti che risulteranno non ammessi in qualità di allievo effettivo potranno richiedere la frequenza in qualità di allievo uditore.

Art. 3 - *Percorsi Formativi Orchestrali*

I Percorsi Formativi Orchestrali si dividono in:

- ◆ Orchestra Sinfonica
- ◆ Orchestra di Fiati

Ciascun partecipante all'atto dell'iscrizione dovrà indicare la preferenza relativamente al Percorso di Formazione Orchestrale a cui intende partecipare.

L'ammissione nella formazione orchestrale indicata come preferenza è subordinata alla disponibilità dei posti in organico e al superamento dell'eventuale selezione curata dal docente di riferimento.

L'eventuale non ammissione nell'organico orchestrale indicato come preferenza non costituisce motivo di cancellazione della domanda o rimborso; i richiedenti che non potranno essere ammessi nell'organico orchestrale selezionato in fase di iscrizione saranno inseriti nell'organico orchestrale disponibile.

Alla fine del percorso di formazione ciascuna Orchestra terrà un concerto pubblico, la Fondazione Teatro Garibaldi si occuperà della relativa gestione e organizzazione.

I dettagli di ogni concerto saranno comunicati ai partecipanti almeno 30 giorni prima dell'inizio delle attività.

Art. 4 - *Descrizione delle attività e calendario*

L'attività di Formazione Orchestrale è così strutturata:

- ▶ Lezioni individuali e di sezione
- ▶ Prove orchestrali

Il programma delle lezioni individuali è a discrezione dei corsisti; gli allievi potranno concentrarsi sullo studio dei soli d'orchestra e del proprio repertorio solistico senza e con l'ausilio del pianista accompagnatore.

Il programma musicale dei percorsi di Formazione Orchestrale sarà comunicato 30 giorni prima dell'inizio delle attività.

L'organizzazione provvederà a comunicare ai corsisti il calendario dettagliato di tutte le attività almeno 15 giorni prima dell'inizio dei corsi.

Art. 5 - Modalità di iscrizione e invio della documentazione

Ogni candidato dovrà far pervenire il modulo di adesione sottoscritto e compilato in tutte le sue parti entro il **25 GIUGNO 2022**.

Al modulo di adesione dovrà essere allegata la seguente documentazione:

- copia di un documento d'identità valido
- copia del curriculum vitae dettagliato che specifichi percorso di studi e attività artistica
- nr. 1 foto tessera
- ricevuta di pagamento della quota di iscrizione di cui all'art. 6

Il modulo di adesione e i relativi allegati possono essere inviati secondo le seguenti modalità:

- ▶ tramite e-mail all'indirizzo: **professioneorchestra@gmail.com**
- ▶ tramite posta al seguente indirizzo:

MIRKO CARUSO
c/o Liceo Musicale "G. Verga"
C.so Umberto I, 189
97015 Modica (RG)

In caso di inoltro tramite posta ordinaria, farà fede la data di accettazione dell'ufficio postale di partenza.

I candidati residenti all'estero dovranno presentare i documenti richiesti con traduzione in italiano o inglese.

A insindacabile giudizio dell'organizzazione potranno essere accettate eventuali domande inviate oltre i termini indicati e comunque prima dell'inizio del corso.

Le domande pervenute incomplete della relativa documentazione saranno considerate nulle.

Art. 6 - Quote di iscrizione e di partecipazione

Ciascun partecipante dovrà versare la quota di iscrizione pari a euro **100.00** contestualmente alla presentazione della domanda.

Dopo aver ricevuto conferma di ammissione in qualità di *allievo effettivo*, e comunque prima dell'inizio delle attività, ogni candidato dovrà versare la quota di partecipazione pari a:

- euro **350.00** per gli iscritti ai corsi strumentali
- euro **480.00** per gli iscritti al corso di Direzione d'orchestra

La quota di partecipazione in qualità di *allievo uditore* è di euro **80.00** per l'intero periodo.

Le classi di strumento per le quali, a causa del mancato raggiungimento del numero minimo di iscritti (vedi art. 11) o per cause di forza maggiore non imputabili all'organizzazione, non sarà possibile attivare il percorso di lezioni individuali,

la quota di partecipazione al solo Percorso di Formazione Orchestrale è di euro **120.00**, in questo caso l'eventuale selezione prevista dall'art. 2 sarà effettuata dal Direttore d'Orchestra del P.F.O. scelto dal candidato.

I corsisti delle classi di strumento che desiderano avvalersi della presenza del pianista accompagnatore dovranno versare una quota aggiuntiva pari a euro **25.00** e dovranno far pervenire all'organizzazione copia della parte pianistica entro 30 giorni dall'inizio delle attività.

La quota di partecipazione potrà essere versata in più soluzioni a condizione che l'intero importo sia corrisposto entro il primo giorno di inizio dei corsi.

Art. 7 - Modalità di pagamento

Il pagamento della quota di iscrizione e di frequenza può essere effettuato tramite bonifico bancario alle seguenti coordinate:

BANCA: POSTE ITALIANE

IBAN: IT11B3608105138298761998765

BIC/SWIFT: PPAYITR1XXX

Intestato a: CARUSO MIRKO

Causale: #PROFESSIONEORCHESTRA 2022 - Nome e Cognome dello studente.

Il versamento deve essere effettuato al netto delle spese bancarie, non si accettano addebiti di spese relative alle operazioni bancarie.

La quota non sarà rimborsabile, fatta eccezione per quanto previsto dal successivo art. 8.

Art. 8 - Rimborsi

La quota di iscrizione potrà essere rimborsata, al netto dei costi bancari, esclusivamente in caso di mancato avvio del corso per cause di forza maggiore; non sarà invece rimborsata in caso di ritiro volontario del richiedente.

Art. 9 - Spese

Le spese di viaggio, vitto e alloggio sono a carico dei partecipanti. L'organizzazione provvederà ad inviare ad ogni partecipante ammesso l'elenco delle strutture ricettive convenzionate.

Art. 10 - Organici orchestrali e posti disponibili

ORCHESTRA SINFONICA	
<i>Strumento</i>	<i>Nr. posti disponibili</i>
<i>Flauto e Ottavino</i>	2
<i>Flauto</i>	3
<i>Oboe</i>	2
<i>Oboe e Corno inglese</i>	2
<i>Clarinetto</i>	2
<i>Clarinetto e Clarinetto Piccolo</i>	1
<i>Clarinetto e Clarinetto Basso</i>	1
<i>Fagotto</i>	2
<i>Fagotto e Controfagotto*</i>	2

ORCHESTRA DI FIATI	
<i>Strumento</i>	<i>Nr. posti disponibili</i>
<i>Flauto e Ottavino</i>	2
<i>Flauto</i>	3
<i>Oboe</i>	2
<i>Oboe e Corno inglese</i>	2
<i>Fagotto</i>	2
<i>Fagotto e Controfagotto*</i>	2
<i>Clarinetto e Clarinetto Piccolo</i>	2
<i>Clarinetto</i>	12
<i>Clarinetto e Clarinetto Basso</i>	2

<i>Sassofono (Soprano, Alto e Tenore)</i>	2
<i>Tromba</i>	3
<i>Tromba e Trombino</i>	2
<i>Corno</i>	4
<i>Trombone</i>	3
<i>Trombone Basso</i>	1
<i>Basso Tuba</i>	2
<i>Violino</i>	18
<i>Viola</i>	8
<i>Violoncello</i>	8
<i>Contrabbasso</i>	4
<i>Timpani e Percussioni*</i>	2
<i>Percussioni*</i>	3
<i>Celesta (Pianoforte)*</i>	1
<i>Arpa*</i>	2

<i>Sassofono Alto</i>	4
<i>Sassofono Tenore</i>	2
<i>Sassofono Baritono</i>	1
<i>Tromba e Cornetta</i>	3
<i>Tromba</i>	4
<i>Corno</i>	6
<i>Trombone</i>	3
<i>Trombone Basso</i>	1
<i>Euphonium</i>	4
<i>Basso Tuba</i>	3
<i>Contrabbasso</i>	2
<i>Timpani e Percussioni*</i>	2
<i>Percussioni*</i>	5
<i>Pianoforte*</i>	1
<i>Arpa*</i>	1

* *Controfagotto, Arpa, Celesta/Pianoforte e Percussioni Orchestrali saranno messi a disposizione dei corsisti dall'organizzazione.*

Art. 11 - Attivazione delle classi strumentali

L'attivazione di ogni classe strumentale è subordinata all'ammissione di minimo 8 partecipanti effettivi fino ad un massimo di 10; fatte salve eventuali indicazioni diverse fornite dal singolo docente, che l'organizzazione si riserva di accettare, o eventuali necessità di organico.

Art. 12 - Elenco Docenti

- **Formazione Orchestrale per Orchestra Sinfonica e Direzione d'Orchestra**
Docente: SALVATORE PERCACCILO, *Direttore d'Orchestra*
- **Formazione Orchestrale per Orchestra di Fiati**
Docente: MIRKO CARUSO, *Liceo Musicale "G. Verga" di Modica*
- **Flauto e Ottavino**
Docente: FRANCESCO GUGGIOLA, *Orchestra del Teatro alla Scala*
- **Oboe e Corno Inglese**
Docente: MATTEO TRENTIN, *Opéra National de Lyon*
- **Fagotto e Controfagotto**
Docente: CARLO COLOMBO, *Opéra National de Lyon*
- **Clarinetto - Livello avanzato**
Docente: CALOGERO PALERMO, *Royal Concertgebouw Orchestra*
- **Clarinetto - Livello Intermedio**
Docente: MARCELLO CAPUTO, *Orchestra del Teatro "V. Emanuele" di Messina*
- **Sassofono**
Docente: MARCO GERBONI, *Italian Saxophone Quartet*

- **Tromba**

Docente: ALFONSO GONZÁLEZ BARQUÍN, *Accademia Nazionale di Santa Cecilia*

- **Corno**

Docente: EMANUELE URSO, *Orchestra del Teatro alla Scala*

- **Trombone**

Docente: VINCENZO PARATORE, *Orchestra del Teatro "V. Bellini" di Catania*

- **Euphonium**

Docente: LUCIANO DE LUCA, *Banda Musicale della Polizia di Stato*

- **Tuba**

Docente: MARIO BARSOTTI, *Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino*

- **Percussioni**

Docente: ROCCO LUIGI BITONDO, *Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma*

- **Violino**

Docente: SALVATORE QUARANTA, *Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino*

- **Viola**

Docente: THAIS COELHO, *Deutsches Symphonie Orchester-Berlin*

- **Violoncello**

Docente: ANDREA WACCHER, *Orchestra del Teatro "V. Bellini" di Catania*

- **Contrabbasso**

Docente: ANTONIO MERCURIO, *Orchestra "La Toscanini" di Parma*

- **Arpa**

Docente: FABIO RIZZA, *Docente e Solista freelance*

Art. 13 - Certificazione Finale, Menzioni, Borse di Studio e segnalazioni

Al termine delle attività a ciascun partecipante verrà rilasciato un certificato di frequenza attestante il programma di studio e il monte ore effettuato.

È prevista inoltre l'assegnazione di menzioni speciali e borse di studio per i corsisti che si distingueranno nelle varie specialità strumentali e nell'attività di direzione d'orchestra. I criteri di assegnazione delle borse di studio, nel rispetto delle indicazioni dettate dall'ente di rilascio, saranno stabiliti dal docente di riferimento.

I corsisti più meritevoli saranno altresì segnalati ai maggiori enti lirici e sinfonici del territorio al fine di eventuali collaborazioni di professionali.

Art. 14 - Norme specifiche per la classe di Direzione d'Orchestra

La classe di Direzione d'Orchestra si attiverà con un minimo di 8 partecipanti effettivi e fino a un massimo di 10. Il percorso di studi prevede lezioni teoriche e lezioni pratiche di direzione con l'ausilio del pianista e di formazioni cameristiche e orchestrali.

Le formazioni cameristiche e orchestrali a supporto della classe di Direzione d'Orchestra saranno costituite da musicisti professionisti.

Alla fine del percorso il Docente selezionerà i migliori corsisti che parteciperanno in qualità di Direttori al saggio finale. Il numero dei corsisti che parteciperanno ed il brano che dirigeranno sarà oggetto di valutazione esclusivamente del Docente del corso.

Art. 15 - Programma di studio specifico per la classe di Direzione d'Orchestra

- Tecnica della direzione
- Lettura della Partitura
- Analisi e studio delle partiture

- Il Repertorio oggetto di studio sarà concordato tramite colloquio privato tra il docente e gli allievi entro 45 giorni dall'inizio del corso

Art. 16 - RegISTRAZIONI e TRASMISSIONI AUDIOVISIVE

L'organizzazione potrà effettuare direttamente o consentire a terzi la registrazione audio e video nonché la trasmissione radiotelevisiva di tutte le fasi della Masterclass.

I diritti relativi si intendono ceduti da ciascun partecipante, per l'atto stesso dell'iscrizione, a Istituto d'Istruzione Superiore "G. Verga", anche cedendoli a terzi, ad ogni fine e per qualsiasi mezzo di diffusione, senza che alcun compenso possa essere per ciò richiesto da qualunque partecipante per la ripresa, la registrazione e la diffusione audio video delle attività programmate.

Art. 17 - Annullamento della Masterclass

Se per cause di forza maggiore la Masterclass non potesse avere luogo, le iscrizioni saranno annullate con decisione inappellabile dell'organizzazione. In tale caso, le quote di iscrizione versate dai partecipanti saranno interamente rimborsate al netto dei costi bancari.

L'organizzazione si riserva la facoltà di prorogare, modificare, revocare o rettificare il presente regolamento e di riaprirne i termini.

Art. 18 - Lingue e validità del Regolamento

Il presente Regolamento comprende 20 articoli ed è pubblicato in due lingue: Italiano e Inglese. Ha validità legale esclusivamente il testo in Italiano

Art. 19 - Foro competente

Per tutte le controversie relative all'interpretazione e/o esecuzione del presente regolamento sarà competente esclusivamente il foro di Ragusa.

La legge regolatrice di questo Regolamento e delle obbligazioni da esso nascenti è solo quella italiana.

Art. 20 - Informativa trattamento dati

Ai sensi dell'art. 13 del d.lgs. 196/03 e del Regolamento Ue n. 2016/679 relativo alla protezione delle persone fisiche, con riguardo al trattamento dei dati personali, i dati personali forniti dai partecipanti saranno raccolti dall'organizzazione e saranno utilizzati per le finalità inerenti la gestione della Masterclass. Il trattamento dei dati in questione potrà essere svolto mediante l'ausilio di mezzi elettronici o comunque automatizzati atti a memorizzare, gestire, collegare tra loro i dati stessi. I dati personali in oggetto saranno custoditi e controllati in modo da ridurre al minimo, mediante l'adozione di idonee e preventive misure di sicurezza, il rischio di perdita, di distruzione, di accesso non autorizzato o di trattamento non consentito o non conforme alle finalità della raccolta. Il conferimento dei dati è obbligatorio ai fini della valutazione dei requisiti di partecipazione. I dati medesimi potranno essere comunicati unicamente all'organizzazione.

CONTATTI

email: professioneorchestra@gmail.com

sito web: <https://professioneorchestra.com>

Casa Musicale
Sanfilippo

YAMAHA

BUFFET CRAMPON



angelini
MALLETS

Drum Art
Made in Italy

GEWA
MUSIC



ambina
Sicilia





#PROFESSIONEORCHESTRA

Masterclass Internazionale di Formazione Orchestrale e Direzione d'Orchestra

MODULO D'ISCRIZIONE

Il/La sottoscritto/a (cognome e nome) _____ ;
nato/a a _____ il _____ ; Nazionalità _____ ;
residente in (Via) _____ ; CAP _____ ; Città _____ ;
Telefono _____ ; email _____ @ _____ ;

CHIEDE

di iscriversi alla Masterclass Internazionale di Formazione Orchestrale e Direzione d'Orchestra **#PROFESSIONEORCHESTRA** che si terrà a Modica (RG) dal 1 al 7 agosto 2022.

Scelta del corso	<input type="checkbox"/> Direzione d'Orchestra <input type="checkbox"/> Flauto <input type="checkbox"/> Oboe <input type="checkbox"/> Fagotto <input type="checkbox"/> Clarinetto, livello avanzato (docente: Calogero Palermo) <input type="checkbox"/> Clarinetto, livello intermedio (docente: Marcello Caputo) <input type="checkbox"/> Sassofono <input type="checkbox"/> Tromba <input type="checkbox"/> Corno <input type="checkbox"/> Trombone <input type="checkbox"/> Euphonium <input type="checkbox"/> Tuba <input type="checkbox"/> Percussioni <input type="checkbox"/> Violino <input type="checkbox"/> Viola <input type="checkbox"/> Violoncello <input type="checkbox"/> Contrabbasso <input type="checkbox"/> Arpa
In qualità di:	<input type="checkbox"/> Allievo Effettivo <input type="checkbox"/> Allievo Uditore
Formazione Orchestrale	<input type="checkbox"/> Orchestra Sinfonica <input type="checkbox"/> Orchestra di Fiati
Strumento/i secondario	
Pianista accompagnatore	<input type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO
Taglia T-Shirt	<i>indicare la taglia</i> XS - S - M - L - XL - XXL - XXXL <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Slim

A tal fine, il/la sottoscritto/a

DICHIARA

di accettare tutte le norme stabilite dagli articoli che costituiscono regolamento.

Alla presente si allega la seguente documentazione

- fotocopia di un documento di identità o passaporto in corso di validità
- fotocopia di un documento di identità o passaporto in corso di validità del genitore (se minorenni)
- n. 1 foto tessera
- curriculum dettagliato che specifichi percorso di studi e attività artistica
- ricevuta di pagamento relativa alla tassa di iscrizione di cui all'art. 6 del regolamento

Luogo e data _____,

Firma _____

Se minorenni, Firma di un genitore _____

Casa Musicale
Sanfilippo



YAMAHA

BUFFET CRAMPON



angelini
MALLETS

Drum Art
Made in Italy

GEWA
MUSIC



ambina
Sicilia





RULES

PRECONDINTION

The High School of Music “G. Verga” of Modica and the Garibaldi Theatre Foundation, sponsored by Comune di Modica, are pleased to announce the second edition of **#PROFESSIONEORCHESTRA - International Orchestral Training and Conducting Masterclass**.

Art. 1 - Place and date

The course will be held in Modica (RG) from 1st to 7th August 2022.

Art. 2 - Participants

In order to participate there are no restrictions with respect to age and nationality. Participants can subscribe at the Masterclass as **effective students** or **auditor students**.

If the registration requests are higher than the limit of places established for the relative instrument, the reference teacher will be responsible for selecting the effective students according to the methods that each teacher deems most appropriate, at the same level, priority will be given to the date of receipt of the application form. Applicants who are not admitted as an effective student may apply for attendance as an auditor.

Art. 3 - Orchestral Training Courses

Orchestral training courses shall be divided into:

- ◆ Symphony Orchestra
- ◆ Wind Orchestra

Each participant at the time of registration must indicate their preference for the Orchestral Training Course in which they intend to participate.

Admission to the ensemble indicated as a preference is subject to the availability of places and the passing of the selection that the pertinent teacher may decide to carry out.

Any non-admission to the ensemble indicated as a preference does not constitute a reason for cancellation of the application or reimbursement; applicants who cannot be admitted to the orchestral staff selected during registration will be included in the available orchestral ensemble.

At the end of the training course each Orchestra will perform a public concert, the Garibaldi Theatre Foundation will take care of its management and organization.

The details of each concert will be communicated to the participants at least 30 days before the start of the activities.

Art. 4 - Description of the activities and schedule

Orchestral training activity is structured as follows:

- ▶ one-to-one and section lessons
- ▶ Orchestral rehearsals

The individual teaching plan, in addition to the study of orchestral excerpts, also includes soloist's practice with the support of a piano accompanist and training with chamber and orchestral ensembles.

The musical program of the orchestras will be communicated to the participants at least 30 days before the start of the activities.

The organization will communicate to the participants a detailed schedule of activities by 15 days before the start of the course.

Art. 5 - Registration details and documents

Each participant must submit the completed and signed application form by the **25th JUNE 2022**.

Every application form shall be accompanied by:

- a copy of a valid identity document ID or passport
- a copy of detailed CV indicating the course of study and the artistic career
- nr. 1 passport or ID photo
- registration fee's payment receipt referred to art. 6

Application form and the enclosed document can be submitted in the following ways:

- ▶ via e-mail to the following address: **professioneorchestra@gmail.com**
- ▶ via post to the following address:

MIRKO CARUSO
c/o Liceo Musicale "G. Verga"
C.so Umberto I, 189
97015 Modica (RG)

In the event of submission with ordinary mail, it shall prevail the date of reception at the departure post office.

Candidates living abroad shall submit the required documents with an Italian or English translation.

The Organization, in its sole discretion, may accept applications received after the specified terms and anyway before the commencement of the course.

All the incomplete application or received in a manner different from those listed above will be excluded.

Art. 6 - Registration and entry fees

Each candidate must pay a registration fee of **100.00** upon the submission of the application form.

After having received our confirmation of admission as *effective students*, each accepted candidate must pay a participation fee of:

- euro **480.00** for Conducting course only
- euro **350.00** for all Instrumental courses

The participation fee for the *auditor students* is of euro **80.00** for the entire term.

If, in case of failure to reach the minimum number of subscribed to each relating instrumental class (see below art. 11) or for reasons of major force, it will not be possible to start the one-to-one tuition, the participation fee for the Orchestral training course (without individual lessons) is of euro **120.00**.

The students of the instrument classes who wish to make use of the presence of the accompanying pianist will have to pay a fee of euro **25.00** and must send a copy of the piano part to the organization within 30 days of the start of the activities.

The participation fee can be payable in in more solutions provided that the entire cost of the participation must be corresponded before the start of the course.

Art. 7 – Terms of payment

Payments of registration and participation fees can be made by bank transfer to the following bank account:

BANK: POSTE ITALIANE

IBAN: IT11B3608105138298761998765

BIC/SWIFT: PPAYITR1XXX

Payable to: CARUSO MIRKO

Purpose of the transfer: #PROFESSIONEORCHESTRA 2021 – Name and Surname of the student

The registration fee and the participation fee payment must be made, net of bank charges. The applicant shall pay possible bank fees, related to the payment.

The fee will not be refundable, except as provided for in art. 8.

Art. 8 – Refunds

The registration fee can be refunded, net of bank charges, only in the event of the failure to commence the Masterclass, because of reasons of major force. It will not be refunded in the event of deliberate withdrawal of the participant.

Art. 9 - Extra Charges

Travel costs, food and accommodation are the responsibility of participants. Masterclass promoters will send to each admitted participant a list of nearby facilities.

Art. 10 - Orchestral complements and available positions

SYMPHONY ORCHERSTRA	
<i>Musical instrument</i>	<i>Nr. Open positions</i>
<i>Flute and Piccolo</i>	2
<i>Flute</i>	3
<i>Oboe</i>	2
<i>Oboe and English Horn</i>	2
<i>Clarinet</i>	2
<i>Clarinet and Eb Clarinet</i>	1
<i>Clarinet and Bass Clarinet</i>	1
<i>Bassoon</i>	2
<i>Bassoon and Contrabassoon*</i>	2
<i>Saxophone (Soprano, Alto and Tenor)</i>	3
<i>Trumpet</i>	3
<i>Trumpet e Piccolo Trumpet</i>	2

WIND ORCHESTRA	
<i>Musical instrument</i>	<i>Nr. Open positions</i>
<i>Flute and Piccolo</i>	2
<i>Flute</i>	3
<i>Oboe</i>	2
<i>Oboe and English Horn</i>	2
<i>Bassoon</i>	2
<i>Bassoon and Contrabassoon*</i>	2
<i>Clarinet and Eb Clarinet</i>	1
<i>Clarinet</i>	12
<i>Clarinet and Bass Clarinet</i>	2
<i>Alto Saxophone</i>	4
<i>Tenor Saxophone</i>	2
<i>Baritone Saxophone</i>	1

<i>Horn</i>	4
<i>Trombone</i>	3
<i>Bass Trombone</i>	1
<i>Tuba</i>	2
<i>Violin</i>	18
<i>Viola</i>	8
<i>Cello</i>	8
<i>String Bass</i>	4
<i>Timpani e Percussion*</i>	2
<i>Percussion*</i>	3
<i>Celesta (Piano)*</i>	1
<i>Harp*</i>	2

<i>Trumpet and Cornet</i>	3
<i>Trumpet</i>	4
<i>Horn</i>	6
<i>Trombone</i>	3
<i>Bass Trombone</i>	1
<i>Euphonium</i>	4
<i>Tuba</i>	3
<i>String Bass</i>	2
<i>Timpani e Percussion*</i>	2
<i>Percussion*</i>	5
<i>Piano*</i>	1
<i>Harp*</i>	1

**Double bassoon, Harp, Celesta/Piano and Orchestral Percussion will be made available from the organization.*

Art. 11 - Musical training classes activation

Musical training classe' activation is subject to the admission of minimum 8 effective participants up to the maximum of 10; without prejudice to other relevant direction of each teacher. The Organization reserve the right to agree, should it be deemed necessary additional staff.

Art. 12 – Teachers

- **Orchestral Training for Symphony Orchestra and Conducting course**
Teacher: SALVATORE PERCACCILO, *Conductor*
- **Orchestral Training for Wind Orchestra**
Teacher: MIRKO CARUSO, *High School of Music "G. Verga"*
- **Flute and Piccolo**
Teacher: FRANCESCO GUGGIOLA, *Teatro alla Scala Symphony Orchestra*
- **Oboe and English Horn**
Teacher: MATTEO TRENTIN, *Opèra National de Lyon*
- **Bassoon and Contrabassoon**
Teacher: CARLO COLOMBO, *Opèra National de Lyon*
- **Clarinet – Advanced level**
Teacher: CALOGERO PALERMO, *Royal Concertgebouw Orchestra*
- **Clarinet – Intermediate level**
Teacher: MARCELLO CAPUTO, *"V. Emanuele" Theatre Symphony Orchestra*
- **Saxophone**
Teacher: MARCO GERBONI, *Italian Saxophone Quartet*
- **Trumpet**
Teacher: ALFONSO GONZÁLEZ BARQUÍN, *S. Cecilia National Academy Orchestra*

- **Horn**

Teacher: EMANUELE URSO, *Teatro alla Scala Symphony Orchestra*

- **Trombone**

Teacher: VINCENZO PARATORE, *"V. Bellini" Theatre Symphony Orchestra*

- **Euphonium**

Teacher: LUCIANO DE LUCA, *Italian National Police Band*

- **Tuba**

Teacher: MARIO BARSOTTI, *Maggio Musicale Fiorentino Symphony Orchestra*

- **Percussion**

Teacher: ROCCO LUIGI BITONDO, *Opera Theatre of Rome Symphony Orchestra*

- **Violin**

Teacher: SALVATORE QUARANTA, *Maggio Musicale Fiorentino Symphony Orchestra*

- **Viola**

Teacher: THAIS COELHO, *Deutsches Symphonie Orchester-Berlin*

- **Cello**

Teacher: ANDREA WACCHER, *"V. Bellini" Theatre Symphony Orchestra*

- **String Bass**

Teacher: ANTONIO MERCURIO, *"La Toscanini" Symphony Orchestra of Parma*

- **Harp**

Teacher: FABIO RIZZA, *Teacher and Soloist freelance*

Art. 13 - Certificates, Commendations, special mentions and Fellowships

A certificate of attendance stating the Masterclass program and the numbers of ours will be available at the end of the course.

The promoters will also give special mentions and musical grants to those participants who standing out in different musical instrumental skills or in conducting brilliantly an orchestra.

The most deserving students will be also mentioned to the greatest local opera or symphonic companies in order to establish further career collaborations.

Art. 14 – Special arrangements for the Orchestral Conducting class

The Orchestral conducting class will start with a minimum of 8 effective participants up to a maximum of 10 the orchestral conducting program includes theoretical and practical conducting lessons with a pianist accompaniment and ensembles.

At the end of the course, the teacher will choose the best students that will take part of the final performance as Conductors. Only the teacher will assess the number of students that will be involved and the composition/s that they will conduct.

Art. 15 - Particular study program for the Orchestral Conducting class

- Conducting technique
- Analysis and study of scores
- The Repertory under study will be agreed through a private interview between the teacher and the students within 45 days from the start of the course

Art. 16 – Recordings and media broadcasts

Promoters themselves, or allow others, shall make audio or video recordings, as well as television broadcasts at any time of the Masterclass.

The rights attached will be transferred by each participants by the very act of subscription to the Istituto d'Istruzione Superiore "G. Verga", even to third parties, to all intents and broadcasts medium, without any financial compensation may be demanded for that, by any participants for all the audio or video recording and broadcasting of the planned activities.

Art. 17 – Masterclass cancellation

If the Masterclass should be cancelled, due to reasons of major force, all the subscriptions would be nullified by promoters' irrevocable decision. In this case, participants' registration fees will be fully refunded, net of banking costs.

The Organization reserve the right to postpone, make change, cancel or correct this regulation and extend the deadline.

Art. 18 - Languages and Validity of the Regulation

This regulation is made up of 20 articles and has been released in two languages: Italian and English. Legal validity is restricted exclusively to the Italian notice.

Art. 19 – Competent Court

Any disputes arising with regard to the validity, interpretation or execution of this regulation shall be governed exclusively by the Court of Ragusa.

These Terms and conditions are governed and interpreted exclusively with current Italian governing law.

Art. 20 - Informative and data treatment

In accordance with the Art. 13 of d.lgs. 196/03 and the EU Regulation n. 2016/679, concerning the protection of individuals with regard to the processing of personal data, personal data provided by participants may be used by promoters and they will be used for purpose related to the handling of the Masterclass. The processing of data will be obtained via electronic and/or automated and/or other means able for storing, managing and transmitting data. Personal data will be stored and controlled to ensure maximum security and confidentiality; in addition, they will be protected against the risk of loss, destruction, unauthorized access, or in ways or purpose not listed in our collection. Hence, the provision of data is mandatory in order to evaluate the participation criteria. Therefore, personal data shall be communicated exclusively to the promoters.

CONTACTS

email: professioneorchestra@gmail.com

website: <https://professioneorchestra.com>

Casa Musicale
Sanfilippo



YAMAHA

BUFFET CRAMPON



angelini
MALLETS


Drum Art
Made in Italy

GEWA
MUSIC



ambina
Sicilia





APPLICATION FORM

I, the undersigned (surname and name) _____ ;
 place of birth _____ date of birth _____ ;
 Nationality _____ City and Zip Code _____ ;
 Address/Street _____ ;
 Phone _____ ; e-mail _____ @ _____ ;

ASK

for participate at the International Orchestral Training and Conducting Masterclass **#PROFESSIOEORCHESTRA** that will be held in Modica from 1 to 7 August 2022.

Course choice	<input type="checkbox"/> Conducting <input type="checkbox"/> Flute <input type="checkbox"/> Oboe <input type="checkbox"/> Bassoon <input type="checkbox"/> Clarinet, advanced level (Teacher: Calogero Palermo) <input type="checkbox"/> Clarinet, intermediate level (Teacher: Marcello Caputo) <input type="checkbox"/> Saxophone <input type="checkbox"/> Trumpet <input type="checkbox"/> Horn <input type="checkbox"/> Trombone <input type="checkbox"/> Euphonium <input type="checkbox"/> Tuba <input type="checkbox"/> Percussion <input type="checkbox"/> Violin <input type="checkbox"/> Viola <input type="checkbox"/> Cello <input type="checkbox"/> String Bass <input type="checkbox"/> Harp
as:	<input type="checkbox"/> Effective student <input type="checkbox"/> Auditor student
Orchestral Training	<input type="checkbox"/> Symphony Orchestra <input type="checkbox"/> Wind Orchestra
Other instrument (s)	
Pianist	<input type="checkbox"/> YES <input type="checkbox"/> NO
T-Shirt size	<div style="display: flex; align-items: center; justify-content: space-between;"> <div style="text-align: center;"> <p><i>write the size</i></p> <p>XS - S - M - L - XL - XXL - XXXL</p> </div> <div style="border: 1px solid black; width: 40px; height: 30px; margin: 0 auto;"></div> <div style="text-align: right;"> <input type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Slim </div> </div>

I also,

DECLARE

to accept all terms and condition.

Documents attached

- A copy of a valid identity document ID or passport
- If under age, a copy of a valid identity document ID or passport of the parent
- A copy of detailed CV indicating the course of study and the artistic career
- Nr. 1 passport or ID photo
- Registration fee's payment receipt referred to art. 6 of the rules

Place and date _____,

Signature _____

If under age, parent's Signature _____

Casa Musicale
Sanfilippo

 **YAMAHA**

BUFFET CRAMPON



angelini
MALLETS


Drum Art
Made in Italy

GEWA
MUSIC



ambina
Sicilia

