

# CONCOURS DE VIOLONCELLE SECOND SOLISTE

1 POSTE



15-16 mai 2023

## 1<sup>er</sup> tour (derrière paravent)

### Traits d'orchestre

- R. STRAUSS *Une vie de héros*  
- Début à 7<sup>ème</sup> mesure du chiffre 13
- W.A. MOZART *Symphonie n° 40 – 1<sup>er</sup> mouvement*  
- Levée de mesure 115 à mesure 138  
- Mesure 191 à 225

## 2<sup>ème</sup> tour

### Concerto

- J. HAYDN *Concerto en ré – 1<sup>er</sup> mouvement*  
- Début à mesure 77

### Traits d'orchestre

- L.V. BEETHOVEN *Symphonie n° 8 – 3<sup>ème</sup> mouvement*  
- Mesure 45 à mesure 78 (sans reprise)
- G. ROSSINI *Guillaume Tell – Overture*  
- Début à mesure 48 (Andante en entier) : partie de violoncelle solo
- D. CHOSTAKOVITCH *Symphonie n°15 – 2<sup>ème</sup> mouvement*  
- Levée de chiffre 53 à 13<sup>ème</sup> mesure de chiffre 58

## **3<sup>ème</sup> tour**

### **Concerto**

1<sup>er</sup> mouvement d'un des concertos suivants, au choix du candidat :

A. DVORAK  
R. SCHUMANN

### **Traits d'orchestre**

- B. SMETANA      *La Fiancée Vendue* – Ouverture  
- Début à 5<sup>ème</sup> mesure de lettre A : partie de violoncelle 1
- B. BARTOK        *Musique pour cordes, percussions et célesta*  
- Mesure 309 à mesure 366
- L.V. BEETHOVEN   *Créatures de Prométhée* – N°5, solo de violoncelle
- J. BRAHMS        *Concerto pour piano n°2* – 2<sup>ème</sup> mouvement, partie de violoncelle solo  
- Mesure 71 à fin du mouvement

### **Séance de travail en quatuor à cordes**

L.V. BEETHOVEN   *Quatuor n°1 op. 18* – 1<sup>er</sup> mvt, édition Henle

***Coups d'archets donnés à titre indicatif, le candidat peut proposer des modifications lors de la séance de travail***