



Audition

Co-concert master substitute

Göteborgsoperan

21 August 2023

Orchestral excerpts:

1. W. A. Mozart: The marriage of Figaro, ouverture
2. G. Puccini: La bohème, akt 3
3. G. Rossini: Cinderella, Don Magnifico's aria, act 2
4. P. Tchaikowsky: Swan lake, Scène, nr. 13, act 3
5. S. Prokofiev: Romeo and Juliet, Morning serenade, act 3
6. P. Tchaikowsky: Swan lake, Danse Russe, nr. 6, act 3

Ensemble:

7. F. Mendelsohn: String quartet in E flat major, op. 12, 1st mvt



Provspelning

Vik. alternerande konsertmästare Göteborgsoperan

21 August 2023

Orkesterutdrag:

1. W. A. Mozart: Figaros bröllop, uvertyr
2. G. Puccini: La bohème, akt 3
3. G. Rossini: Askungen, Don Magnificos aria, akt 2
4. P. Tjajkovskij: Svansjön, Scène, nr. 13, akt 3
5. S. Prokofiev: Romeo och Julia, Morgonserenad, akt 3
6. P. Tjajkovskij: Svansjön, Danse Russe, nr. 6, akt 3

Ensembleprov:

7. F. Mendelsohn: Stråkkvartetti Ess-dur, op. 12, sats 1

Violino I

Le nozze di Figaro

Opera buffa in vier Akten

KV 492

Sinfonia

Presto

Wolfgang Amadeus Mozart

6

17

23

33

40

45

50

58

67

pp

ff

p

ff

f *p* *f* *p* *f* *p*

f

fp *fp* *fp*

p

Violino I

3

75 *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

83 1-6 2 3

88 4 6

92 *p*

97 *pp* *ppp* *mer.* *trm*

107 *f* *p* *f* *p* *f* *p*

116 3 *f* *p*

124 *f* *p* *f* *p* *f* *p*

130 *f* *p* *f* *p* *f* *p*

136 *pp*

141 4

Violin I

48 (31) *p* con anima *affrett. rall.* *f* poco allarg. *string.* *A Tempo* *poco allarg.*

espress. e rall. *a tempo* *PIZZ.* *f* *rit. tutte sciolte*

(32) *p* *a tempo* *ritenuto* *a tempo*

poco rit. *a tempo* *strisciando* *dim.* *pp*

(33) *p* *rit.* *a tempo* *ben cantato* *cres.* *f* allargando

string. *pp* *ff* *1° SOLO dolce* *poco affrett. rall.* *espress.*

a tempo *rall.* **START** *pp* *3* *poco stent.*

Più Lento

(34) *pp* *3*

Sulla 4^a Corda *poco allarg.* *dim. e rall.* *a tempo* *ppp* *PIZZ.* *P.N.*

f *sostenendo* *rit.* *ff* **Fine dell'Atto 3^o**

LA CENERENTOLA

ATTO II. Aria di Don Magnifico (Bf.): *“Sia qualunque delle figlie”,...*

N. 8

⁷ *Allegro* $\vee \square \vee \square \vee$

VIOLINO I.

N. 8

Allegro

VIOLINO I.

ff stacc.

mp

mf

pp

leggero, stacc.

f

p

pp echo

Prendi: poi la ciocco-
col canto

4.

Nr. 13 Scène

con molto espressione

Solo con sordino

Andante non troppo

Solo con sordino

con molto espressione

2

poco cresc.

mf

riten. (27) Più mosso

(28)

Andante non troppo

7

f

3

3

3

10

3

3

9

Vno I

48. Morgenserenade

334 *Andante giocoso* ♩ = 126 *Picc.* 335

START 336 *p*

spiccato

337 *mf*

1. 1. 2. 9 *D.S. al* ⊕ - ⊕

338 *mf* 5 10 *rit.*

BB Danse russe

Moderato Solo

ff

f

pizz.

f

(tr)

Cadenza

8^{va}

8^{va}

8^{va}

3

sul G riten.

p

pp

STREICHQUARTETT

Violine I

Es-dur

Opus 12

Adagio non troppo

8 *p* *cresc.* *p* *espress.*

14 *f* *dim.* *f* *dim. pp* *f* *p*

22 *cresc.* *f* *f* *p* *cresc.*

32 *f* *3* *3*

41 *f* *p* *cresc.*

51 *f* *ff* *dim.* *p* *dolce*

60 *ritard.* *a tempo* *f* *3* *p*

71 *pp* *cresc.* *p* *mf*

78 *cresc.* *f* *cresc.* *ff*

84 *ff* *dim. p* *pp* *f* *ritard.* *a tempo*

95 *p* *f* *p* *dim. pp* Viol. II

*) Das Zeichen * weist jeweils auf eine wichtige abweichende Lesart hin; siehe Bemerkungen.

*) The sign * always indicates an important variant reading; see Comments.

*) Le signe * toujours indique une version divergeante d'importance; cf. Remarques.

107 **4** Viol. II *p* *cresc.*

121 *cresc.* *f* *cresc.*

127 *mf* *cresc.* *ff*

131 *<>*

137 *f* *<>* *f* *<>* *f*

143 *sf* *cresc.*

148 *ff* *ff espress.*

153 *sf* *p* *cresc.*

159 *cresc.* *f* *ff* *espress.* *dim.*

168 *dim.* *pp* *ritard.* *sempre* *pp*

Star symbol: *

176 *poco a poco a tempo**
p dolce

184 *f* *p* *cresc.*

191 *f* *dolce*

197 *ritard.* *a tempo* *f*

204 *cresc.* *pp*

211 *cresc.* *f*

215 *ff*

220 *ff* *f*

228 *p* *dim.* *pp* *cresc.*

236 *cresc.* *f* *dim.* *pp*

245 *tranquillo*
Viol. II

dolce

259

266 *cresc.* *f* *dim.*

273 *p* *dim.*

280 *pp* *espress.* *cresc.* *p* *dim.*

287 *pp*

The musical score for Violine I spans measures 245 to 287. The key signature is G major (one sharp). The tempo/mood is marked 'tranquillo'. The first staff (245-258) is marked 'Viol. II' and 'dolce'. The second staff (259-265) features a series of eighth-note runs with dynamic markings '<>' and '>'. The third staff (266-272) includes 'cresc.', 'f', and 'dim.' markings. The fourth staff (273-279) has 'p' and 'dim.' markings. The fifth staff (280-286) has 'pp', 'espress.', 'cresc.', 'p', and 'dim.' markings. The sixth staff (287) ends with 'pp'.