

A watercolor illustration on the left side of the poster. It features a double bass (upright bass) in shades of orange and yellow, with its neck extending upwards. Behind the bass, there are abstract, flowing shapes in yellow and orange. To the right of the bass, there is a depiction of a piano keyboard with black and white keys, rendered in a watercolor style. Below the keyboard, there are more abstract shapes in blue and yellow. The overall style is artistic and musical.

14 - 22 Agosto 2021

Vitoria-Gasteiz

**XIV^{BIS} Festival/Curso
Internacional
de Música**

NAZIOARTEKO MUSIKAKO IKASTAROA
INTERNATIONAL MUSIC COURSE

www.vitoriamusic.com/www.vitoriamusic.es

PROFESORADO Y ASIGNATURAS

TEACHERS AND SUBJECTS



CATALÍN BUCATARU
violín



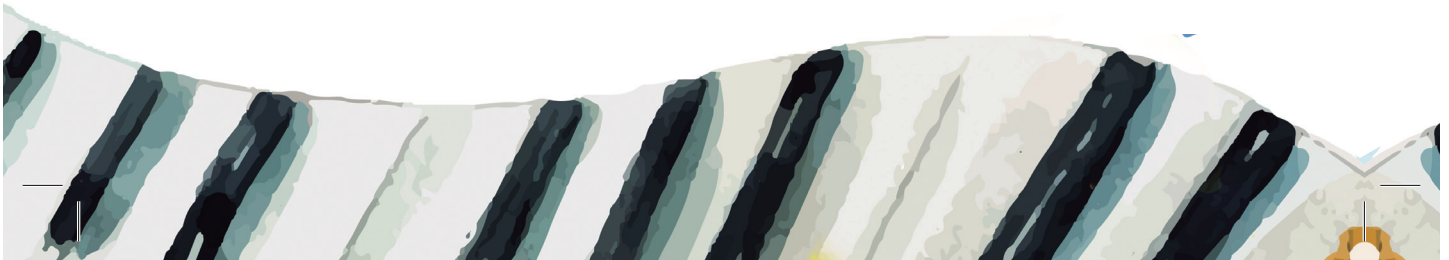
AITZOL ITURRIAGAGOITIA
violín



DAVID APELLANIZ
violonchelo



GEORGINA SÁNCHEZ
violonchelo



PROFESORADO Y ASIGNATURAS IRAKASLEAK ETA IRAKASGAIAK



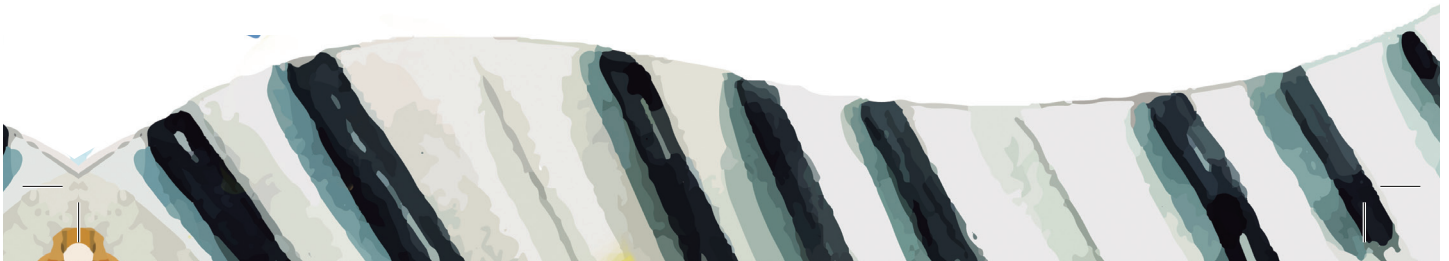
NATALIA TCHITCH viola



DANIEL LIGORIO piano



ALBERT NIETO piano



plan de estudios

Clases individuales de técnica e interpretación musical: cada alumno recibirá de su profesor un mínimo de cinco sesiones de 60 minutos cada una, durante las cuales podrá perfeccionar la técnica instrumental y trabajar dos o tres obras de su elección. Las clases se impartirán a partir de las 9.30. Cada profesor tendrá un máximo de 10 alumnos.

Clases de música de cámara: todos los alumnos activos que elijan esta opción en el boletín de inscripción formarán parte de grupos de cámara, bajo la dirección de uno de los profesores (el repertorio a trabajar se colocará próximamente en NOVEDADES) El alumno elegirá del listado que encontrará en nuestra página web las obras que quiere trabajar especificándolo en el boletín de inscripción y ordenadas según su preferencia (se deberán traer las partes de las obras a trabajar). Cuando, a criterio del profesor, el grupo o alumno tenga suficientemente preparada la obra que haya trabajado, se interpretará en concierto público. En caso de haber un número excesivo de participantes, se realizarán audiciones previas a los días de concierto, siendo el director del curso quien tenga la decisión final.

periodo, inscripción y precio del curso

Las clases empezarán el 14 de agosto y terminarán el 22 del mismo mes con el concierto de alumnos. El día de llegada y alojamiento es el día 13 de agosto y el día de salida el 23 de agosto por la mañana, antes de las 12.00. Los gastos de inscripción (130 €) se depositarán al realizar esta, los otros 270 euros del curso y el pago de la música de cámara no más tarde del 25 de Julio.

CLASES INDIVIDUALES:

Gastos inscripción: 130€

Gastos curso alumno activo: 270€

Gastos curso alumno oyente: 100€

MÚSICA DE CÁMARA:

Gastos curso alumno activo: 75€

Titular de la cuenta:

Asociación de Amigos de la Música de Cámara
Vitoria-Gasteiz

Referencia:

Nombre Alumno/Grupo + Instrumento

Banco:

BANCO SANTANDER

Número de cuenta:

IBAN ES70 0030 3400 7100 0046 5271
BIC-SWIFT ESPCESMMXXX

notas de interés

Los alumnos que se inscriban como parte de un grupo de cámara y asistan a éstas clases, además de las individuales, pagarán la inscripción una sola vez, como grupo. Se aconseja a todos los alumnos que lleven las partituras de las obras a trabajar (partes de piano incluidas). Cada alumno se hará cargo de su propio seguro médico. Estudiantes interesados en las clases de un segundo instrumento sólo tendrán que pagar 125 euros por ésta asignatura.

inscripción

Se hará online <http://www.vitoriamusic.com/inscripcion.php?idioma=es>. Una vez recibida la inscripción debidamente rellenada, se les comunicará por medio de un email su aceptación en el curso

alojamiento

La organización ofrece como opción la Residencia el Pilar (29 euros habitación individual por persona/noche). RESERVAS: desde la página web www.residenciaelpilar.es

lugar de impartición del curso

Conservatorio de Música “Jesús Guridi”, Plaza de la Constitución, 9
01009 Vitoria-Gasteiz (Álava)



plan of studies

Individual lessons in technique and musical interpretation: All students will receive from their professors a minimum of five lessons lasting 60 minutes each, during which they will develop their instrumental technique and work on two or three works of their own choice. Classes will be given in the morning and afternoon starting at 9.30. The maximum of students for each professor shall be ten.

Chamber Music lessons: all students that choose this option in the enrolment form will be part of chamber music groups, under the direction of one of the professors of the course (a list of works will be posted on our website shortly). The students will choose those pieces they would like to work from the list posted in our website, which must be specified in the enrolment form in order of preference (we advise to bring your own parts). When, in the professor's judgement, the group or student has prepared its chosen work sufficiently, it will be performed at a public concert. In case the number of participants outnumbers the expectations, there will be an audition prior to the concerts, in any case the director of the course will take the final decision.

period, enrolment and course fees

The course will begin on 14 August and will end on 22 August with the students' concert. The day of arrival at the accommodation is 13 August, and the day of departure is 23 August in the morning, before 12.00. The application fee (130 euros) has to be transferred at the time of application, of the tuition fee the 270 euros and the payment of chamber music. The 270 euros tuition fee and the payment of the chamber music no later than 25 July.

INDIVIDUAL LESSONS:

Application fee: 130€
Tuition fee active: 270€
Tuition fee listener: 100€

CHAMBER MUSIC:

Tuition fee active: 75€

Account holder:

Asociación de Amigos de la Música de Cámara
Vitoria-Gasteiz

Concept:

Nombre Alumno/Grupo + Instrumento

Bank:

BANCO SANTANDER

Account number:

IBAN ES70 0030 3400 7100 0046 5271
BIC-SWIFT ESPCESMMXXX

points of interest

Students applying as part of a chamber music group only pay one inscription fee regardless of the number of musicians. All students are advised to bring the scores for works they wish to work upon individually (piano parts included). Also they will be in charge of carrying their own insurance. All students can add a second instrument at a price of 125 euros.

inscription

You can apply online, <http://www.vitoriamusic.com/inscripcion.php?idioma=en>. Once we receive your form fill completely we will contact you by email.

accommodation

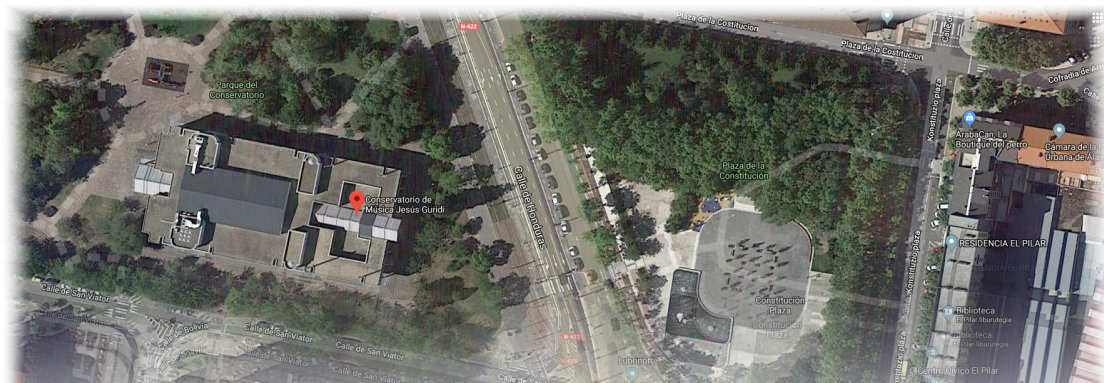
The organisation offers lodgings in residences only within the duration of the course.

29 euros per person per night in “Residencia el Pilar” (individual rooms).

BOOKINGS: Web page www.residenciaelpilar.es

location of the course

Conservatorio de Música “Jesús Guridi”, Plaza de la Constitución, 9
01009 Vitoria-Gasteiz (Álava)



CATALÍN BUCATARU

violín

Catalín Bucataru laureado en diversos concursos como el del “Festival Internacional de Jóvenes Orquestas” de Murcia, Mención de Honor en el concurso internacional “Grandes Virtuosos Nicanor Zabaleta” en San Sebastián, primer premio en el concurso de música de cámara “Ciudad de Manresa” junto con el pianista Patxi Aizpiri. Ha sido miembro de la “Orquesta Sinfónica de Euskadi” y en el año 2005 fue invitado por la Decana de “Kean University”, en Nueva Jersey, donde interpretó dos recitales con piano. Profesor desde 2001 en Musikene.

 **Catalín Bucataru** made his solo debut at the age of ten winning the First Prize at the Festival Cintarea Romaniei and at fourteen won the First Prize at the Concurso del Festival Internacional de Jóvenes Orquestas de Murcia. In 1992 he became member of the Euskadi Symphony Orchestra and in 1996 won the First Prize at the Concurso Internacional de Música de Cámara Ciudad de Manresa. Since 2001 he is violin teacher at the San Sebastian’s Conservatoire “MUSIKENE” and he is regularly invited to give masterclasses all across Spain.

 **Catalín Bucataru**, Lehiaketa desberdinetako saritua, Murtziako “Festival Internacional de Jóvenes Orquestas”, “Grandes Virtuosos Nicanor Zabaleta” Donostian, “Ciudad de Manresa” Patxi Aizpiri piano-jotzailearekin batera, eta abar. “Euskadiko Orkestra Sinfonikoaren” parte izan da eta 2005ean, New Jerseyen, “Kean University-en” Dekanoak gonbidatu zuen bi errezitaldi interpretatu zituen pianoarekin tokian. 2001etik biolin-klasea ematen ditu Musikenean “Centro Superior de Música del País Vasco”.





AITZOL ITURRIAGAGOITIA violín

Aitzol Iturriagagoitia estudió con Zakhar Bron en la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid, así como con Kolja Lessing en la Musikhochschule de Leipzig, con Ingolf Turban en la de Stuttgart y Hatto Beyerle en la de Hannover. Galardonado en los concursos para violín Henryk Wieniawski de Lublin y el European Broadcasting Union. Ha actuado como solista con la Orquesta Nacional de la República Dominicana, la Vogtland Philharmonie, la Mittelsächsischen Philharmonie, la Orquesta Sinfónica de Euskadi y la Orquesta de Cámara Reina Sofía.

Aitzol Iturriagagoitia studied with Zakhar Bron at the Reina Sofía School of Music in Madrid, and with Kolja Lessing, Ingolf Turban and Hatto Beyerle at the conservatories of Leipzig, Stuttgart and Hannover respectively. A prize-winner in the Henryk Wieniawski (Lublin) and European Broadcasting Union competitions, he has performed as soloist with the Orquesta Nacional de la República Dominicana, Vogtland Philharmonie, Mittelsächsischen Philharmonie, Joven Orquesta de Euskadi, Orquesta Sinfónica de Bilbao, Orquesta Sinfónica de Euskadi and Orquesta de Cámara Reina Sofía, with such eminent conductors as Yehudi Menuhin and Lorin Maazel.

Aitzol Iturriagagoitia Zakhar Bron izan zuen irakasle Madrilgo Reina Sofía Goi Mailako Musika Eskolan, Kolja Lessin Leipziger Musikhochschulen eta Ingolf Turban Stuttgarten. Lehenengo biolin izan da Iturriaga Laukotean, bai eta beranduago sortu zen Arriaga Laukotean ere. Europako areto eta jaialdi nagusietan aritu da. Aurrenekoen artean Londongo Wigmore Hall, Berlingo Konzerthaus, MDR-Musiksommer, Bruselako Palais des Beaux-Arts, Bartzelonako Palau de la Música, edo Madrilgo Teatro Real-ean.

NATALIA TCHITCH

viola

Natalia Tchitch, violista de origen ruso, recibió su formación musical durante quince años en Moscú con los profesores Maria Sitkovskaya y Fiodor Druzhinin. Con 21 años, se traslada a España en donde recibe el puesto en la Orquesta Sinfónica de Galicia. Tres años mas tarde decide de optar por continuar su formación musical en la Escuela Superior de música Reina Sofía, con uno de los mas grandes maestros de viola - Gérard Caussé. Tras los estudios gana el puesto en la Orquesta Nacional de Opera de Paris (2003-2007). Actúa en Europa con los músicos de la joven generación y formando parte de los grupos como Orquesta BandArt en España o Ensemble Dissonances.



Natalia Tchitch, Russian viola player Natalia Tchitch is professor at MUSIKENE in San Sebastian. She grew up in Moscow where she studied with Maria Sitkovskaya and Fiodor Druzhinin before relocating to Spain to work with the Orquesta Sinfónica de Galicia. Following further studies at the Escuela Superior de Música Reina Sofía with Gérard Caussé she spent years at the Orchestra of Opéra de Paris. Her active performance career has led to performances at many famous festivals alongside Gordan Nicolic, Gérard Causse, David Grimal, Augustin Dumay, Isabelle Faust to name a few.



Natalia Tchitch errusiar jatorriko biola jotzailea, hamabost urtez Moskun Maria Sitkovskaya eta Fiodor Druzhinin irakasleekin izan zen. 21 urterekin Espainiara joan zen eta bertan Galiziako Orkestra Sinfonikoaren postua hartu zuen. Hiru urte geroago, Reina Sofia Goi Mailako Musika Eskolan musika ikasten jarraitzea erabaki zuen, biola-maisu handienetako batekin (Gérard Caussé). Ikasketak amaitu ondoren, Parisko Orkestra Nazionalako postua irabazi zuen (2003-2007).





GEORGINA SÁNCHEZ violonchelo

Georgina Sánchez Torres, violonchelista, compositora y directora de orquesta (Valladolid, 1985) está considerada como uno de los músicos más polifacéticos de su generación. Entre sus méritos académicos se encuentran los siguientes: Titulada superior en Violoncello y Dirección de Orquesta, postgraduada en Dirección de Orquesta por el Instituto Politécnico de Oporto (ESMAE). Postgraduada en Danza OFD por la Universidad Rey Juan Carlos de Madrid-Instituto de Danza Alicia Alonso. Master en Interpretación e Investigación Musical por la Universidad Internacional de Valencia.

Georgina Sánchez Torres since her first recital in 2002, she has received over 35 awards as a soloist and in chamber music, has performed throughout Spain and in numerous European countries (Italy, Belgium, Austria, Portugal, France...), and has participated in recordings for radio and television. Her most relevant album releases include *En La Ciudad del Cielo* (2013), *Spanish Cello* (2014), *El Vuelo del Pájaro* (2015), and *Live in Zaragoza* (awarded the Best Classical Music Album at the MIN 2016 Awards). She has been a soloist at the Wiener Mahler Philharmoniker (2013), and founded the Young Leon Orchestra (JOL), where she also participated as their first director (2014-2015).

Georgina Sánchez Torres, biolontxelo-jotzailea, konpositorea eta orkestra-zuzendaria (Valladolid, 1985) dago bere belaunaldiko musikari polifazetikoenen bat bezala kontuan hartuta. Bere meritu akademikoen artean hurrengoak aurkitzen dituzte: Violoncello-ko goiko tituluduna eta Orkestra Zuzendaritza, Portoko (ESMAE-etako) Institutu Politeknikoagatikoko Orkestra Zuzendaritzako graduondoduna. OFD-a Juan Carlos Erregea Alicia Alonso Dantzako Madril-Institutua Unibertsitatetiko Dantzako Graduondoduna.

DAVID APELLANIZ

violonchelo

 **David Apellaniz** es Catedrático de Música y Artes Escénicas por oposición desde 2018, en la especialidad violonchelo con destino en el Conservatorio Superior de Música de Murcia. Como solista, sus futuros y recientes compromisos incluyen actuaciones con los conciertos de Schumann, Dvorak, Saint-Saëns 1º y 2º, Haydn 1º y 2º, Boccherinni 2º, 3º y 6º, Lalo, Beethoven triple, Brahms doble, Shostakovich, Tchaikowsky "Rococo", junto con la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, Orquesta Gulbenkian de Lisboa, Orquesta Sinfónica de Minsk (Bielorrusia), B. Martinu Filarmonic Orchestra (República Checa), Orquesta de Extremadura, Ensemble Nacional de Lyon, Ensemble Praeteritum, Orquesta de Córdoba, Orquesta Nacional de Honduras, entre muchas otras.

 **David Apellaniz** is professor at the Conservatorio Superior de Música de Murcia. Alongside his teaching position he pursues an active performance career. He has performed repertoire spanning from Haydn and Boccherini to Shostakovich together with orchestras such as the Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, the Gulbenkian Orchestra Lisbon, Orquesta Sinfonica de Valencia and Barcelona to name a few. He has performed at major festivals and venues including at the "Aspekte" Festival Salzburg, International Festival Granada, Quincena Musical in San Sebastian and at Berlin Konzerthaus.

 **David Apellaniz** Musikako eta Arte Eszenikoetako katedraduna da oposizio bidez 2018tik, biolontxelo espezialitatean, Murtziako Goi Mailako Musika kontserbatorioan. Bakarleri gisa, bere etorkizuneko eta oraintsuko konpromisoen artean Schumann, Dvorak, Saint-Saëns 1 eta 2, Haydn 1 eta 2, Boccherinni 2, 3 eta 6, Lalo, Beethoven hirukoitza, Brahms bikoitza, Shostakovich, Tchaikowsky "Rococo", Sevillako Orkestra eta abar.





DANIEL LIGORIO

piano

Daniel Ligorio, considerado por la crítica y el público como uno de los pianistas de más proyección del panorama nacional. Ha ofrecido recitales solo y con orquesta en las salas y los festivales más prestigiosos del país con gran éxito de crítica y público. Destaca la opinión del celebre compositor Xavier Montsalvatge: “El arte pianístico de Daniel Ligorio no engaña, porque es por encima de todo, auténtico”, o la del crítico Xavier Cester: “desde la inolvidable visita de Claudio Arrau no escuchábamos en Barcelona un emperador pianísticamente tan extraordinario”.

Daniel Ligorio is considered by critics and audience one of the most promising young pianists on the Spanish national scene. He has given solo recitals as well as played with orchestras in the most prestigious halls and festivals in the country gaining great critical and public success. It is worth emphasizing the words of the famous composer Xavier Montsalvatge, “The Art of Daniel Ligorio piano does not deceive, it is above all, authentic”, or the opinion expressed by Xavier Cester, a music critic: “Since the unforgettable Claudio Arrau’s visit there has not been heard in Barcelona a piano emperor equally extraordinary”.

Daniel Ligorio, kritikak eta nazio-panoramaren proiektzio gehiagoko piano-jotzaileen bat bezalako publikoak kontuan hartuta. Eskaini ditu aretoetako orkestrarekin soilik errezitaldiak eta kritika-arrakasta handia eduki du. Xavier Montsalvatge konpositorea bera buruz esan du: “Daniel Ligorio-ren arteak (pianístico) ez du engainatzen, benetakoa delako.”

ALBERT NIETO

piano

Albert Nieto Doctor en Música por la UPV con la tesis Francisco Llácer Plá: Su obra pianística: Un piano sugerente. Su trayectoria pianística especialmente dedicada a la música española y contemporánea (ha estrenado más de 70 obras), le ha hecho acreedor del reconocimiento del público y de la crítica. En la faceta investigadora también ha abordado este repertorio, y prueba de ello es la reciente publicación de su edición crítica de Iberia de Isaac Albéniz.

Su tarea pedagógica se ha desarrollado, durante dieciséis años, al frente del Departamento de Piano del Conservatorio de Música “Jesús Guridi” de Vitoria-Gasteiz. Actualmente es profesor especialista de piano en el Conservatorio Superior de Música de Castilla- La Mancha.

 **Albert Nieto** holds a doctorate of the University of Valencia with his research about Francisco Llácer Plá: Su obra pianística: Un piano sugerente. His piano career, especially dedicated to Spanish and contemporary music, has made him obtain the recognition of the public and critics. On the research side he has also addressed this repertoire, and proof of this is the recent publication of his critical edition of Isaac Albéniz's Iberia. Albert Nieto is regularly invited to give courses by other Music Academies and centers for teacher training. He currently is professor at the Conservatorio Superior de Música de Castilla-La Mancha.

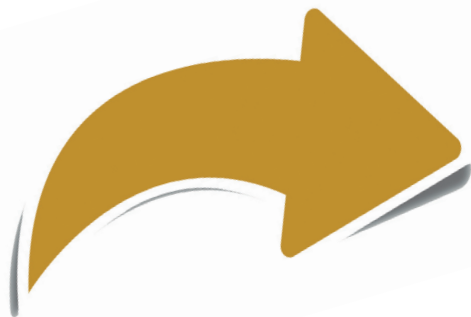
 **Albert Nieto** Musikako Doktorea da, eta bere tesia “Francisco Llácer Plá: Su obra pianística: Un piano sugerente” da. Bere zeregin pedagogikoa garatu da, hamasei urtetan zehar, “Jesús Guridi” Musikako Kontserbatorioko Pianoko Departamentuaren buruan. Gaur egun irakaslea da Conservatorio-Nagusiarengan de Música de Castilla-La Mancha.



**COMO LLEGAR.
ESCANEA EL CÓDIGO CON EL TELÉFONO
MÓVIL**

**WHERE WE ARE.
SCAN THE CODE WITH THE
MOBILE TELEPHONE**

**NON GAUDE.
ESKANEATU KODEA TELEFONO
MUGIKORRAREKIN**



**LOCALIZACIÓN
LOCATION
LOKALIZAZIOA**



www.vitoriamusic.com

www.vitoriamusic.es

