

Beethoven — Symphony No. 5

Violoncello e Basso

4

Andante con moto ♩ = 92

Viollo

Cb. *p dolce pizz.*

p

9 unis. *f* *p*

4 Viol. I *p* *cresc. f* *p* *f* *p*

23 pizz. *f* *ff* *sempre ff*

A arco

35 Viollo *sf* *sf* *pp* *sempre p* *cresc.*

48 Viollo *f* *p dolce pizz.* *f*

Cb. *f* *p*

57 Viollo unis. *f* *p*

Cb. *p* *arco cresc.* *f* *p*

4 Viol. I *p* *cresc. f* *p* *f* *p*

71 Viollo pizz. *f* *ff* *arco*

Cb. pizz. *f* *ff* *arco*

81 unis. *sf* *sf*

1 = Viollo *pp*

90 *cresc.*

97 Viollo *f* *ff* *p dolce pizz.* *p*

Cb. *f* *p*

Beethoven — Symphony No. 5

Violoncello e Basso

5

102 *pp*

107 *pizz.*
arco
pp

114 **C** *unis. arco*
f

118 *pp*

124 1 2 3 4 5 6 7 8 9 *Fl. I*
sempre pp
f
p

144 1 *Corni*
ff

156 *pizz.*
dimin.
p
Viola
Vello arco
pp

166 *unis. pizz.*
Viol. I
cresc.

176 **E** 3 *Viol. I* *arco*
f
pp *cresc.* *ff*

186

190 3

Beethoven — Symphony No. 5

6

Violoncello e Basso

199 Viol. I Più moto $\text{♩} = 116$

208 Vello

Cb.

215 Tempo I

227

239

Allegro $\text{♩} = 96$

unis.

poco rit. a tempo

14

27

42

55

p *pp* *cresc.* *f* *ff* *p* *ff* *poco rit.* *a tempo* *pp* *sf* *f* *sf* *sf* *dimin. pp* *cresc.*

Brahms — Symphony No. 3 in F Major

8

'Cello

Poco Allegretto
mezza voce

espress.

7

14

23 **A**
dolce

30 *dim.* *dolce*

35

39 **B**
p legg.

46 *pizz.* **C** *arco* *p*

54 *dolce*

59 **D**

67 *pp espress.* *cresc.*