METROPOLITANA

Audições para seleção de Instrumentista

Open audition for the selection of instrumentalist

9 de Julho 2024 / July 9th 2024

A fim de preencher o lugar vago na Orquestra Metropolitana de Lisboa (OML), são convocadas audições para:
To fill one vacant position in the Orquestra Metropolitana de Lisboa (OML), an audition has been called for:

1 viola solista B
1 viola soloist B

Data da audição: 9 de julho de 2024, a partir das 10.00 horas

Audition date: July 2024, starting at 10.00 am

Local da audição: Metropolitana - Travessa da Galé, 36 – Lisboa
Venue: Metropolitana - Travessa da Galé, 36 – Lisboa

Data limite para inscrição: 30 de Maio de 2024
Deadline to send the application: May 30th 2024

As candidaturas devem ser realizadas única e exclusivamente através da ***plataforma MUVAC,*** não sendo considerada válida qualquer candidatura enviada por outro meio que não este.
Applications can only be submitted in the MUVAC ***platform,*** any other application on a different format will not be considered.

Documentação a enviar para formalização da inscrição:
Os candidatos deverão enviar via ***Muvac,*** o Curriculum Vitae, juntamente com uma carta demonstrando a intenção de participar na audição.

Documents to be sent for the application:
Applicants must send by ***Muvac*** their detailed CV and letter stating their intention to participate in the audition.

A **seleção dos candidatos** realizar-se-á em duas fases: uma pré-seleção através de curriculum, cujo resultado será anunciado até 8 de Junho de 2024; os candidatos pré-selecionados passarão, em seguida, pelas seguintes três provas, cada uma das quais com caráter eliminatório, em que deverão executar o repertório seguinte:
The **selection of candidates** will be carried out in two phases: there will be a pre-selection of the candidates based on their curriculum, the result of which will be announced until June 8th 2024; accepted candidates will advance to the next 3 rounds, each of which is eliminatory where they will be expected to play the following:

I. Primeira Eliminatória / Preliminary Round:

- Interpretação "atrás da cortina", com acompanhamento ao piano, do 1º andamento com cadência, de um dos seguintes concertos: Concerto para Viola, em Ré Maior, Op.1, de C.P. Stamitz, ou Concerto para Viola, em Ré Maior, de F. A Hoffmeister / Performance "behind curtain", with piano accompaniment, of the 1st movement with cadenza of one of the following concertos: C.P. Stamitz Viola Concerto, Op.1., D Major, F. A Hoffmeister, D Major Viola Concerto;
- Execução de excertos orquestrais solicitados pelo júri de entre os constantes na lista em anexo / Performance of orchestral excerpts from the attached list

II. Segunda Eliminatória / Second Round:

- Execução "atrás da cortina" do 1º andamento, com acompanhamento ao piano, de um dos seguintes concertos: W. Walton, B. Bartók, P. Hindemith "Der Schwanendreher" / Performance "behind curtain", with piano accompaniment, of the 1st movement of one of the following concertos: W. Walton, B. Bartók, P. Hindemith "Der Schwanendreher"

- Execução de excertos orquestrais solicitados pelo júri de entre os constantes na lista em anexo / Performance of orchestral excerpts from the attached list

III. Final / Final :

- Execução de excertos orquestrais solicitados pelo júri de entre os constantes na lista anexa / Performance of orchestral excerpts from the attached list

Lista de Excertos:

- D. Shostakovich: Sinfonia nº 5 - I Andamento - nº 15 ao nº 17 // Symphony n. 5 - I movement - n. 15 until n. 17

- R. Strauss: Don Juan, Op.20 – Início ao D // Don Juan, Op.20 - beginning until letter D

- P. Tchaikovsky: Sinfonia nº 6 em Si m Op.74 – I Andamento – Compassos 19 a 67 // Symphony n. 6 B minor Op.74 - I movement - bar 19 until 67.

- W. A. Mozart: Sinfonia nº 35 – I Andamento – Compassos: 41 a 66 / IV Andamento – Início a compasso 30 // Symphony n. 35 - I movement - bar 41 until 66 / IV movement beginning until bar 30

- L. V. Beethoven: Sinfonia nº 5 – II Andamento - Compassos: 1 a 10 /23 a 37/ 49 a 59/ 98 a 106 // Symphony n. 5 - II movement - bars 1 until 10 / 23 until 37/ 49 until 59 / 98 until 106

- M. Ravel: "Ma Mère L´Oye" – Le Jardin Féerique – Solo

- E. Grieg: Holberg Suite – Rigaudon - solo

- J. Braga Santos: Nocturno para Orquestra de Cordas – Solo - compassos 5 ao 13/ 47 ao 55 // Nocturno for string orchestra - solo part - bar 5 until 13 / 47 until 55.

- J. S. Bach: Concerto Brandenburguês nº6, BWV 1051 – I Andamento – Início ao compasso 25 // Brandenburg n. 6, BWV 1051 - I movement - beginning until bar 25.

* * *

O júri pode ainda solicitar uma leitura à primeira vista.
The jury can ask the candidate the sight reading of a new excerpt.

Notas / Notes:

A afinação será feita dentro da sala de audição. A OML fornecerá um pianista acompanhador apenas para a audição; / The tuning will be done inside the listening room. OML will provide an accompanying pianist for the audition only.

Para o lugar em aberto, o júri pode escolher um único candidato, que será contratado pelo período experimental de 180 dias, ou dois candidatos que dividirão entre si, alternadamente, o mesmo período experimental de 180 dias. No final deste período, o Diretor Artístico da Metropolitana proporá a atribuição definitiva, ou a não atribuição do lugar. A contratação efetiva dos selecionados só pode ser formalizada pela Direção da Metropolitana, sob proposta do Diretor Artístico.

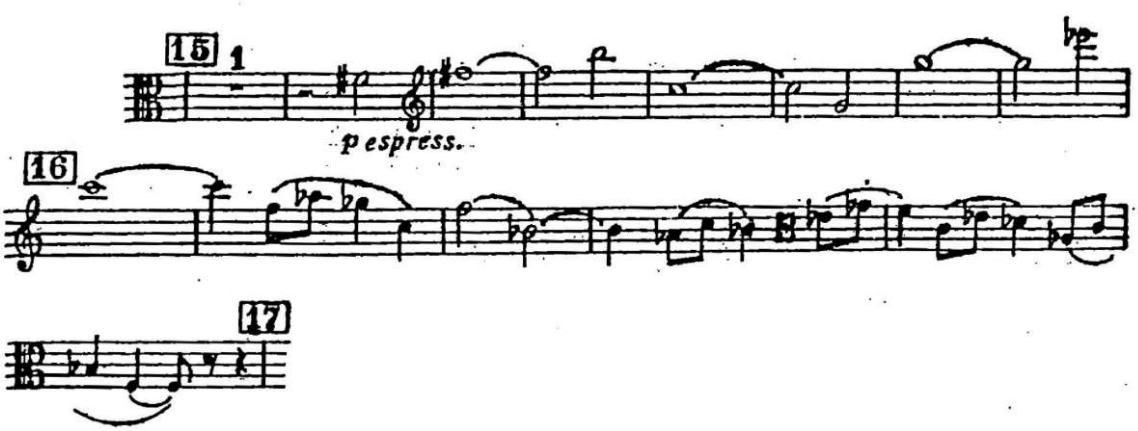
For the vacant position, the jury can choose one candidate and offer a contract for a trial period of 180 days, or two candidates who will share equally the same trial period of 180 days. At the end of this period, the Artistic Director of Metropolitana shall propose the name of the candidate chosen or can decide that the place shall remain vacant. The Board of Directors of Metropolitana is the sole entity responsible for the engagement of the selected candidates proposed by the Artistic Director.

A remuneração ilíquida a auferir mensalmente durante o período de experiência é de 1.927,89€. Após a integração efetiva na orquestra, a remuneração ilíquida a auferir anualmente é de 29.689,52€. À remuneração ilíquida, acrescem os seguintes subsídios e benefícios: Subsídio instrumento anual (€126,12); Subsídio de Traje anual (€189,24); Subsídio de Transmissão anual (€1.135,08); Subsídio de Alimentação; Seguro de Instrumento; Seguro de Saúde; Lugar de Estacionamento.

The gross remuneration to be earned monthly during the probationary period is €1.927,89. After the effective integration into the orchestra, the gross remuneration to be earned annually will be €29.689,52. The following allowances and benefits are added to the gross remuneration: Instrument subsidy annual (€126,12); Costume Allowance annual (€189,24), Transmission Subsidy annual (€1.135,08); Food allowance; Instrument Insurance; Health insurance; Parking place.

D. Shostakovich:

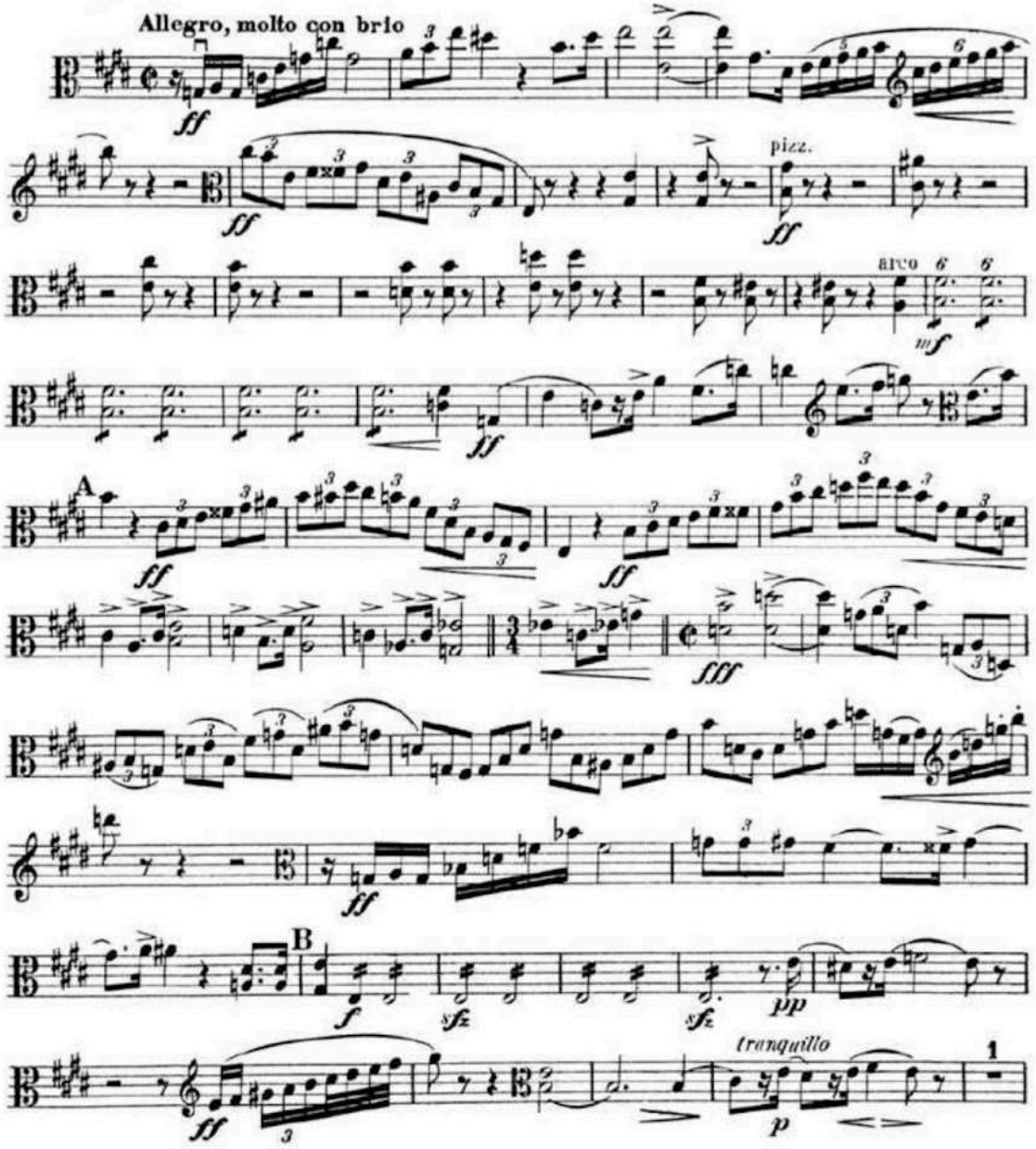
Sinfonia nº 5 - I Andamento - nº 15 ao nº 17
Symphony n. 5 - I movement - n. 15 until n. 17

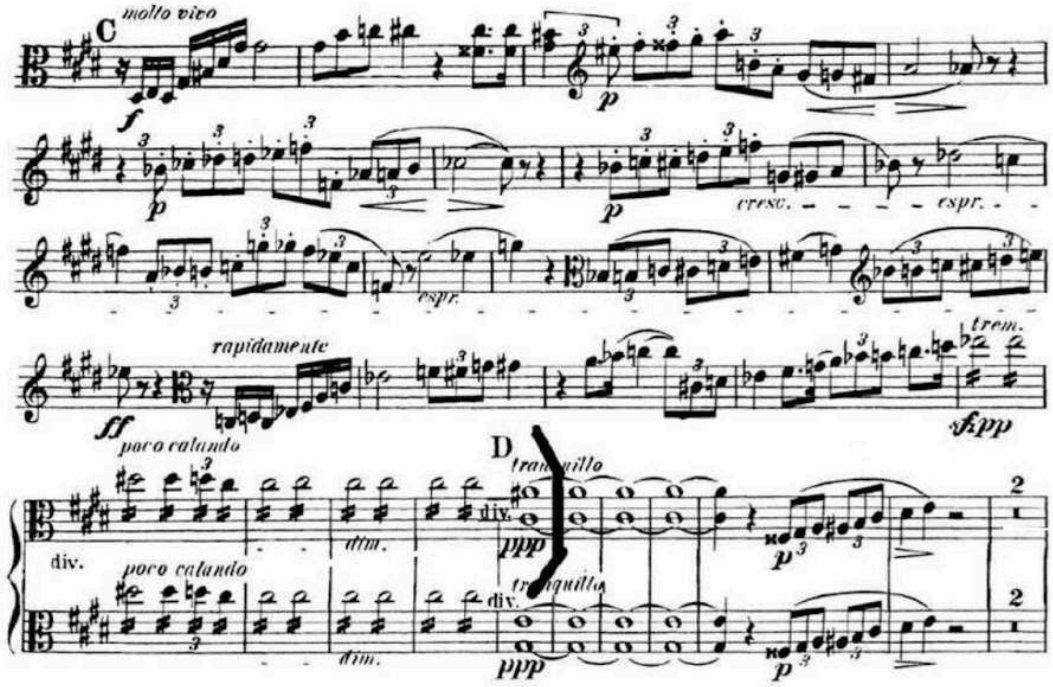


R. Strauss:

Don Juan, Op.20 – Início até letra D
Don Juan, Op.20 - beginning until letter D

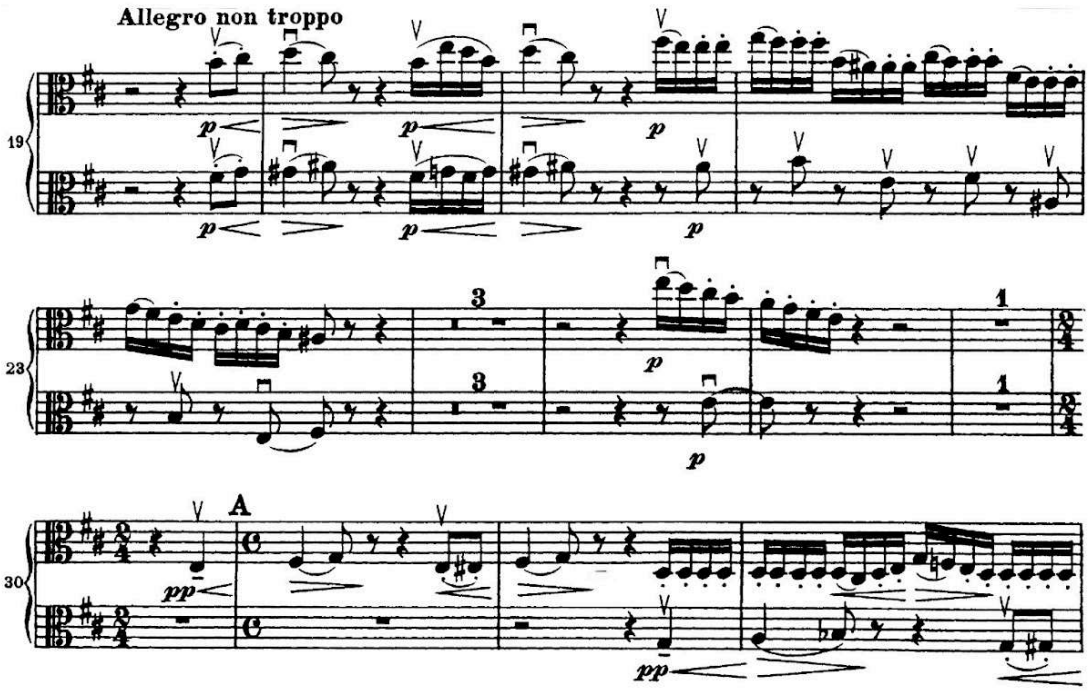
METROPOLITANA



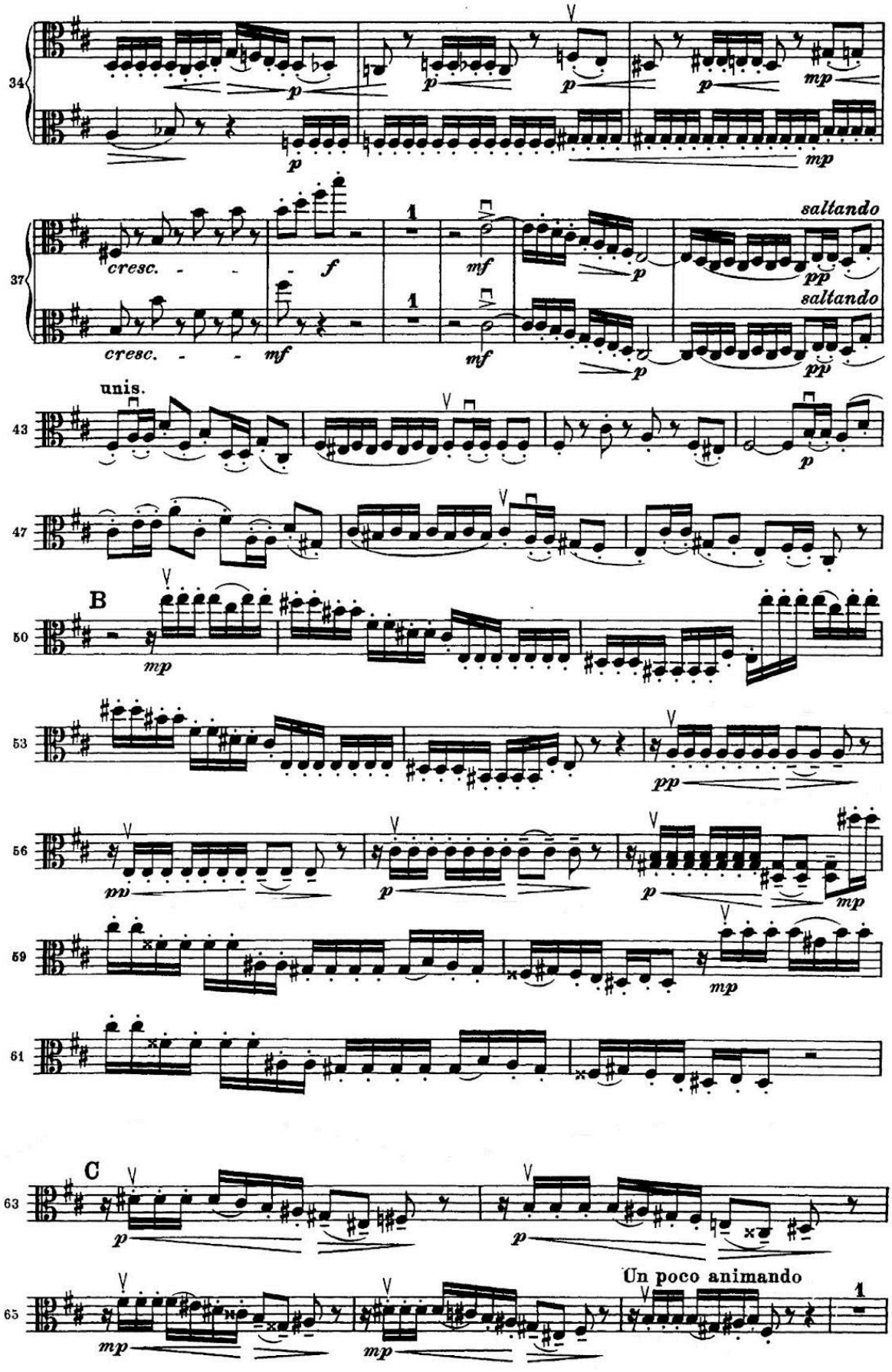


P. Tchaikovsky:

Sinfonia nº 6 em Si m Op.74 – I Andamento – Compassos 19 a 67
Symphony n. 6 B minor Op.74 - I movement - bar 19 until 67

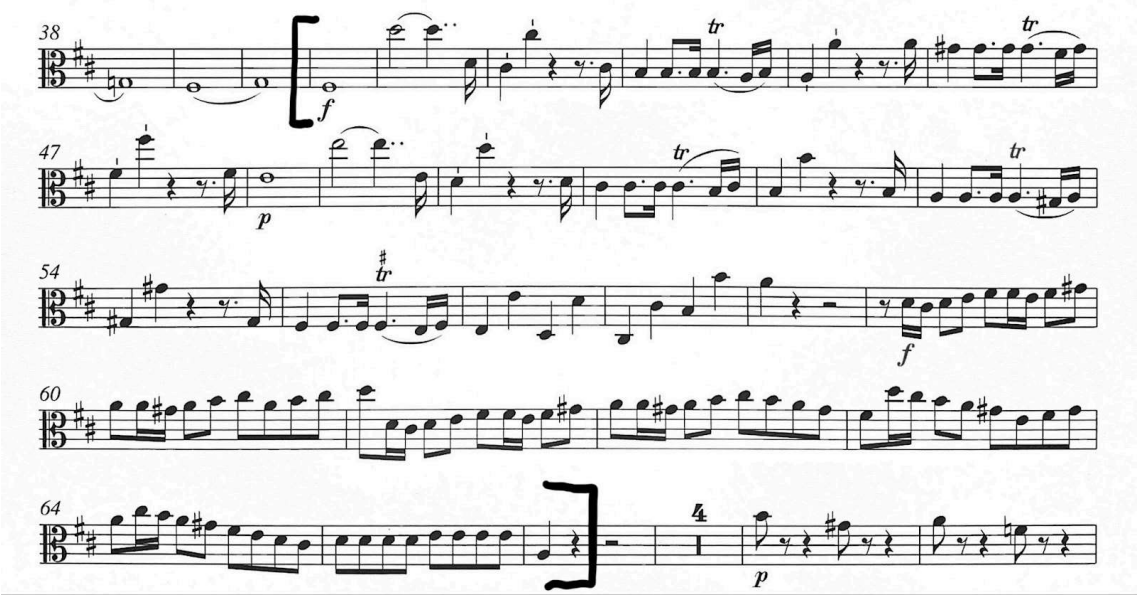


METROPOLITANA

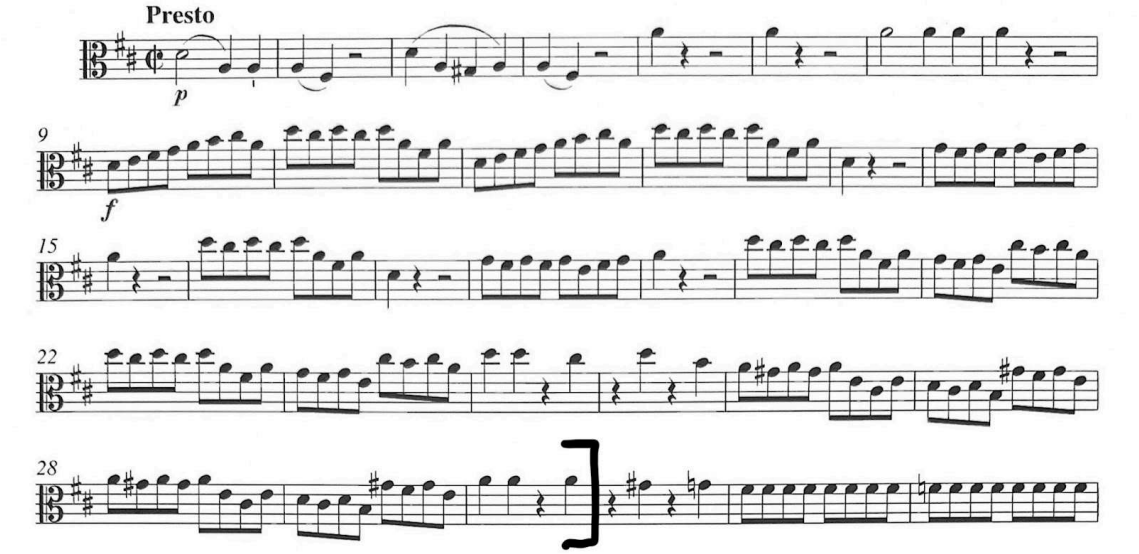


W. A. Mozart:

Sinfonia nº 35 - I Andamento - Compasso 41 até 66
Symphony n. 35 - I movement - bar 41 until 66

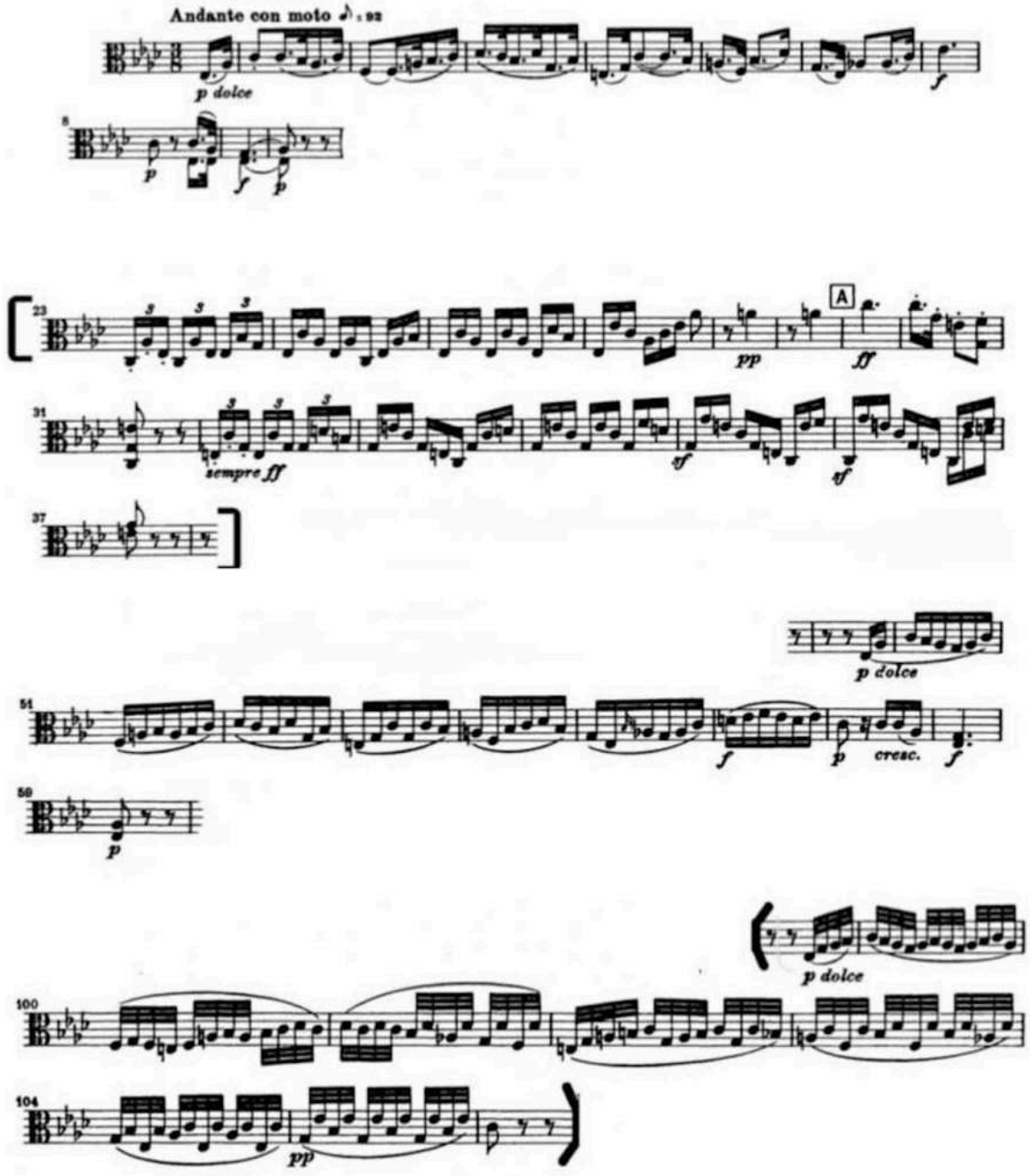


IV Andamento - Início até compasso 30
IV movement - beginning until bar 30



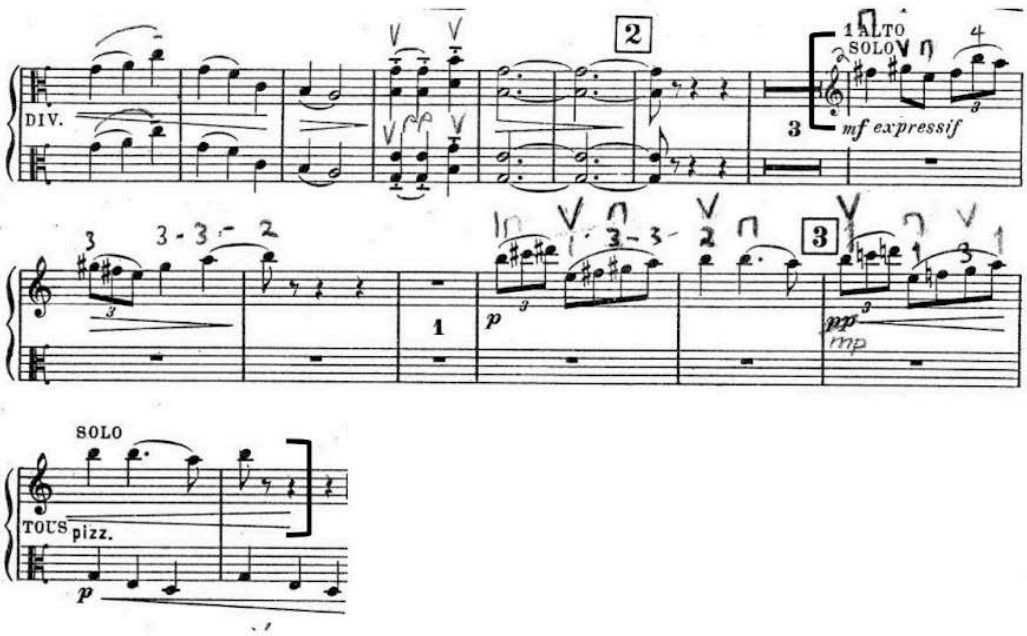
L. V. Beethoven

Sinfonia nº 5 – II Andamento - Compassos: 1 a 10 /23 a 37/ 49 a 59/ 98 a 106
Symphony n. 5 - II movement - Bars: 1 until 10 / 23 until 37/ 49 until 59 / 98 until 106



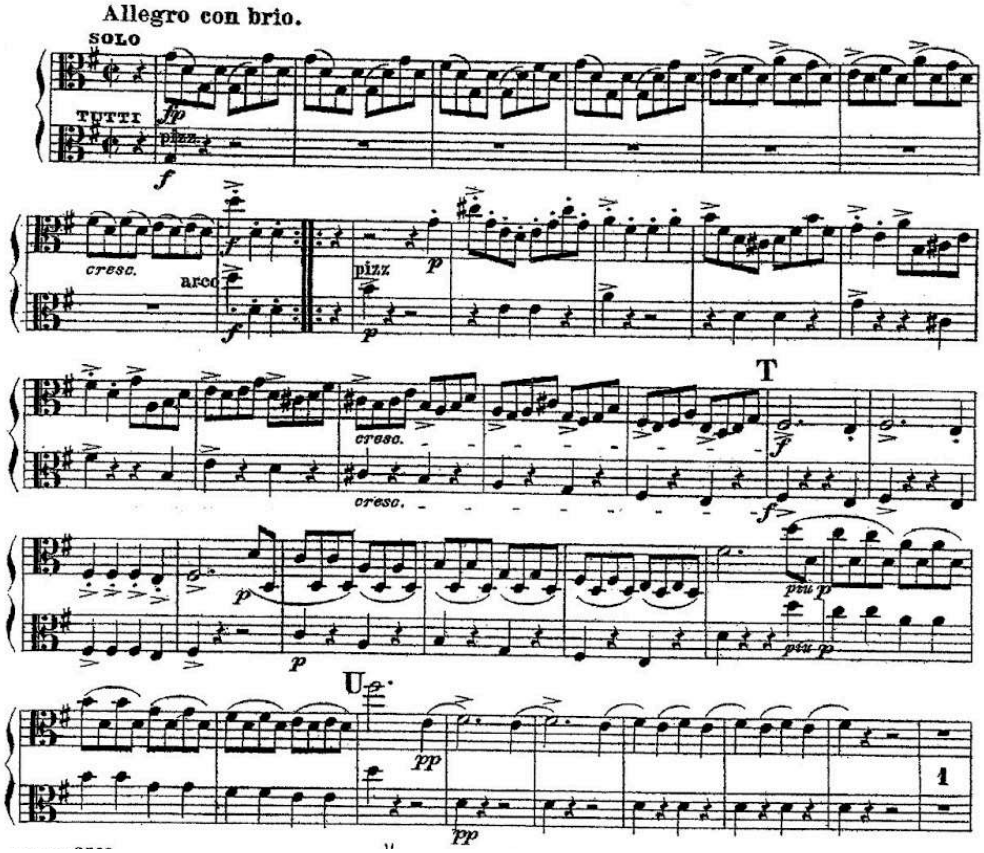
M. Ravel

"Ma Mère L´Oye" – Le Jardin Féerique – Solo



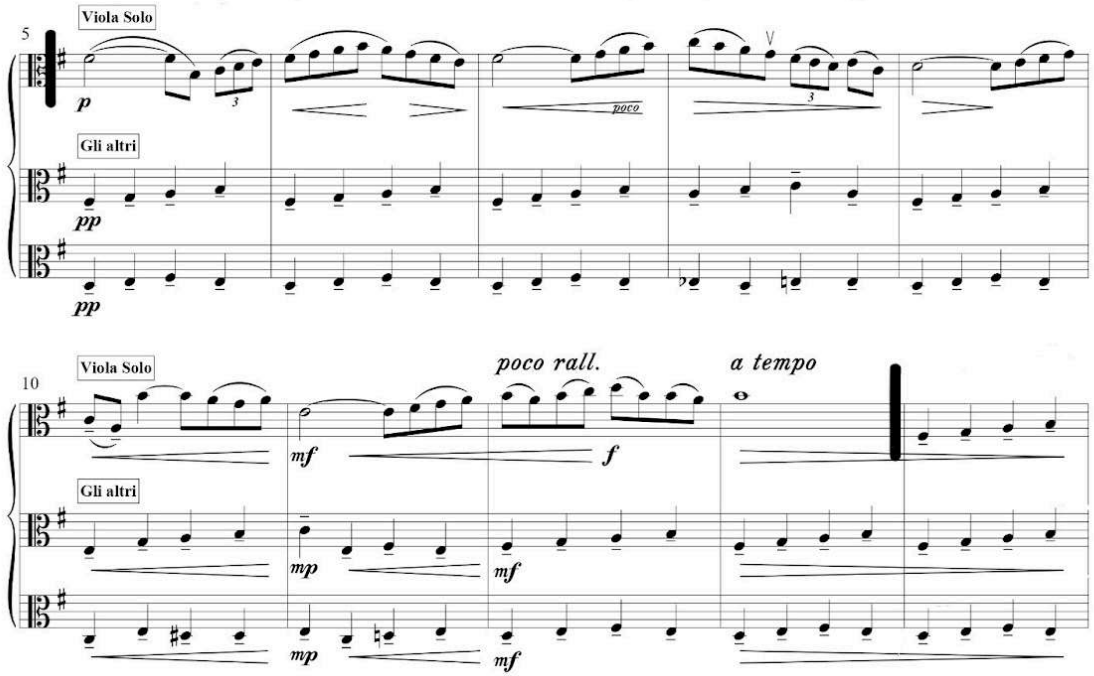
E. Grieg

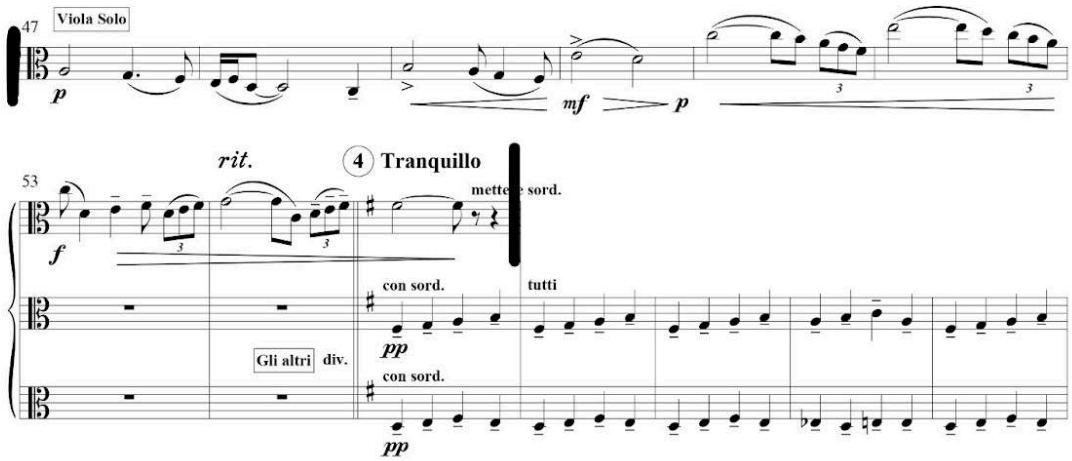
Holberg Suite – Rigaudon - solo

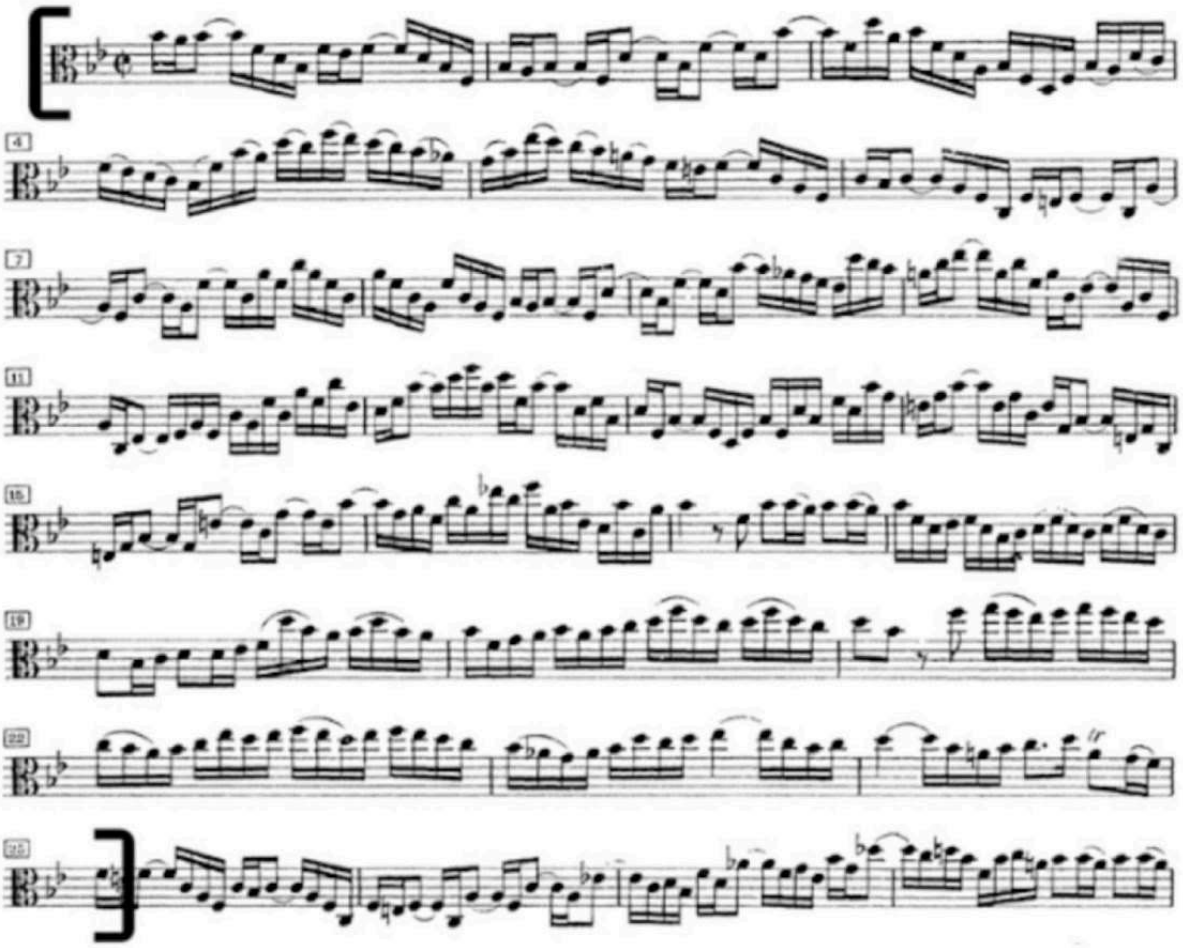


J. Braga Santos

Nocturno para Orquestra de Cordas – Solo - compassos 5 ao 13/ 47 ao 55
Nocturno for string orchestra - solo part - bar 5 until 13 / 47 until 55





J. S. Bach

Concerto Brandenburguês nº6, BWV 1051 – I Andamento – Início até ao compasso 25
Brandenburg n. 6, BWV 1051 - I movement - beginning until bar 25