

CONCOURS DE VIOLON DU RANG

1 POSTE (3^{ème} catégorie)

6 mai 2023

1^{er} tour (derrière paravent)

Traits d'orchestre

MENDELSSOHN Songe d'une nuit d'été, Scherzo – de mes 17 à 7^{ème} mes de lettre D
BRAHMS Symphonie n° 4, 4^{ème} mvt – de mes 33 à mes 64
MAHLER Symphonie n° 1, 4^{ème} mvt – du chiffre 16 à chiffre 18

2^{ème} tour

Concerto

1er mouvement d'un des concertos suivants, au choix du candidat :

BRAHMS Concerto en Ré M op. 77 – du début à mes 272
SIBELIUS Concerto en Ré m op. 47 – du début à chiffre 4 (1^{ère} mesure Allegro molto)
TCHAIKOVSKI Concerto en Ré M op. 35 – du début à 9^{ème} mes de lettre E (mes 127)
MENDELSSOHN Concerto en Mi m op. 64 – du début à 9^{ème} de O (mes 298, juste avant la Cadence)
PROKOFIEV Concerto en Sol m n° 2 op. 63 – du début au chiffre 15
BEETHOVEN Concerto en Ré M op. 61 – du début à lettre E

Traits d'orchestre

DEBUSSY La Mer, 2^{ème} mvt – de chiffre 33 à 6^{ème} mes de chiffre 38
BEETHOVEN Symphonie n° 7, Scherzo – du début à mes 148b (sans reprise)
MOZART Symphonie n° 41, Finale – du début à mes 115, partie de violon 2 (sans reprise)
STRAUSS Don Juan – du début à 13^{ème} mes de C

3^{ème} tour

Traits d'orchestre

SCHOENBERG Nuit Transfigurée – de levée de mes 279 à mes 294 (avec sourdine)
MAHLER Symphonie n°10, Adagio – de 2 mes avant chiffre 18 à 2^{ème} mes de chiffre 20, partie de violon 2
TCHAIKOVSKI Casse-noisette, Ouverture – de mes 134 à la fin (ligne du haut)

Séance de travail en quatuor à cordes

SCHUBERT Quatuor Rosamunde, 1^{er} mvt – du début à mes 168 (partie de violon 2)