

Bases de la convocatòria per la cobertura de places per l'Orquestra Simfònica del GTL
Bases de la convocatòria para la cobertura de plazas para la Orquesta Sinfónica del GTL
Open competition rules to cover positions at the GTL Symphony Orchestra

Convocatòria de proves d'ingrés per a ocupar les places de Viola tutti
Convocatoria de pruebas de ingreso para ocupar las plazas de Viola tutti
Open competition for the positions of tutti Viola.

BASES	BASES	RULES
1. Condicions generals 1.1. Es convoca el procés selectiu per cobrir dues places de Viola tutti per mitjà de les proves d'ingrés regulades a l'article 55 del Conveni Col·lectiu de Treball del Gran Teatre del Liceu (BOPB, 13 de març de 2014), en endavant es referirà el mateix com el Conveni Col·lectiu. 1.2. La retribució i la resta de condicions laborals de la plaça es troben regulades al Conveni Col·lectiu. El sou brut anual orientatiu, un cop superada la 4a ronda, és de 46.583.42 €. 1.3. El procés selectiu es desenvoluparà d'acord amb el següent calendari: 3 de setembre de 2021: data límit per enviar les sol·licituds. 10 de setembre de 2021: comunicació de l'admissió o exclusió de la candidatura. 1 d'octubre de 2021: data d'audició. La incorporació en el període de prova o 4a ronda està prevista pel novembre de 2021.	1. Condiciones generales 1.1. Se convoca el proceso selectivo para cubrir dos plazas de Viola tutti mediante las pruebas de ingreso reguladas en el artículo 55 del Convenio Colectivo de Trabajo del <i>Gran Teatre del Liceu</i> (BOPV, 13 de marzo de 2014), en adelante se referirá al mismo como el Convenio Colectivo. 1.2. La retribución y demás condiciones laborales de la plaza se encuentran reguladas en el Convenio Colectivo. El sueldo bruto anual orientativo, una vez superada la 4ª ronda, es de 46.583.42 €. 1.3. El proceso selectivo se desarrollará de acuerdo con el siguiente calendario: 3 de septiembre de 2021: fecha límite para enviar las solicitudes. 10 de septiembre de 2021: comunicación de la admisión o exclusión de la candidatura. 1 de octubre de 2021: fecha de la audición. La incorporación en el periodo de prueba o cuarta ronda está prevista para noviembre de 2021.	1. Rules and Conditions 1.1. The Gran Teatre del Liceu announces the selection process to fill two Tutti Viola vacancies through Audition process regulated by the article 55 of the Workers Collective Agreement of the Gran Teatre del Liceu (BOPB 13 March 2014), hereinafter referred as Collective Agreement. 1.2. The remuneration and other conditions of the vacancy are regulated by the Collective Agreement. The orientative gross annual salary, once overcome the 4th round, is 46.583.42 €. 1.3. The selection process shall be conducted in accordance with the following calendar: 3rd of September 2021: Deadline to send applications in. 10th of September 2021: communication of the admission or exclusion of candidates. 1st of October 2021: Audition date. Incorporation to the trial period or 4th round is expected for November 2021.

Bases de la convocatòria per la cobertura de places per l'Orquestra Simfònica del GTL
Bases de la convocatòria para la cobertura de plazas para la Orquesta Sinfónica del GTL
Open competition rules to cover positions at the GTL Symphony Orchestra

1.4. Un cop conclòs el procés, els/les candidats/es seleccionats/des que hagin superat el període de col·laboracions o 4a ronda, seran contractats amb caràcter indefinit per la Fundació del Gran Teatre del Liceu, segons la legislació vigent.	1.4. Una vez concluido el proceso, los/las candidatos/as seleccionados que haya superado el período de colaboraciones o 4ª ronda, serán contratados con carácter indefinido por la Fundación del <i>Gran Teatre del Liceu</i> , según la legislación vigente.	1.4. Once the process is concluded, the candidates who have passed the period of collaborations or 4 th round will be employed permanently according to the current legislation by the Foundation of the <i>Gran Teatre del Liceu</i> .
2. Requisits dels candidats	2. Requisitos de los candidatos	2. Requirements for candidates
2.1. Per participar al procés selectiu, els/les aspirants hauran d'estar en possessió dels següents requisits:	2.1. Para participar en el proceso selectivo, los/as aspirantes deberán estar en posesión de los siguientes requisitos:	2.1. To participate in the selection process, applicants must be in possession of the following requirements:
2.1.1. Ser ciutadà/na de la Unió Europea o de l'Espai Econòmic Europeu o de Suïssa, o descendent/cònjuge d'aquests ciutadans de manera que se'ls apliqui el règim de ciutadans/es de la Unió, o bé disposar dels corresponents permisos de residència i treball en vigor habilitats per a desenvolupar activitats per compte aliè a Espanya el dia de l'audició.	2.1.1. Ser ciudadano/a de la Unión Europea o del Espacio Económico Europeo o de Suiza, o descendiente/cónyuge de dichos ciudadanos/as de manera que se les aplique el régimen de ciudadanos de la Unión, o bien disponer de los correspondientes permisos de residencia y trabajo en vigor y habilitados para desarrollar actividades por cuenta ajena en España en el día de la audición.	2.1.1. Being a citizen of the European Union or from the European Economic Area or from Switzerland, or being a descendant/spouse to a member of these citizenships, or holding the required residence and work permits in force and enabled to develop professional activities employed by others in Spain on the audition date.
2.1.2. Tenir almenys 16 anys d'edat i no excedir l'edat màxima de jubilació forçosa, així com comptar amb la capacitat legal per contractar la prestació del seu treball, d'acord amb l'article 7 de l'Estatut dels Treballadors.	2.1.2. Tener cumplidos 16 años y no exceder la edad máxima de jubilación forzosa, así como contar con la capacidad legal para poder contratar la prestación de su trabajo, de acuerdo con el artículo 7 del Estatuto de los Trabajadores.	2.1.2. Being at least 16 years of age and not exceeding the maximum age for mandatory retirement, as well as having the legal capacity to contract the provision of his/her work, in accordance with the Article 7 of the Statute of Workers.
2.1.3. Posseir la capacitat funcional per l'execució de les tasques pròpies del lloc de treball.	2.1.3. Poseer la capacidad funcional para la ejecución de las tareas propias del puesto de trabajo.	2.1.3. Functional capacity for the requested kind of work.
2.1.4. Acreditar un títol superior o equivalent, o estar en procés d'obtenir-lo abans de la finalització de la 4a ronda.	2.1.4. Acreditar un título superior o equivalente, o estar en proceso de obtenerlo antes de la finalización de la 4ª ronda.	2.1.4. Advanced degree in music performance or equivalent, or being in the process of achieving it before the end of the 4 th round.

Bases de la convocatòria per la cobertura de places per l'Orquestra Simfònica del GTL
Bases de la convocatòria para la cobertura de plazas para la Orquesta Sinfónica del GTL
Open competition rules to cover positions at the GTL Symphony Orchestra

2.1.5. No incórrer en cap de les causes d'incapacitat per incompatibilitats legals. 2.2. El Tribunal podrà requerir, en qualsevol moment del procés selectiu, l'acreditació dels requisits esmentats. En aquest sentit, si el Tribunal tingués coneixement de que algun dels/les aspirants no compleix qualsevol dels requisits exigits en la convocatòria, podrà excloure'l del procés.	2.1.5. No incurrir en ninguna de las causas de incapacidad por incompatibilidades legales. 2.2. El Tribunal podrá requerir a los candidatos, en cualquier momento del proceso selectivo, la acreditación de los requisitos mencionados. En este sentido, si el Tribunal tuviera conocimiento de que alguno de los/as aspirantes no cumple cualquiera de los requisitos exigidos en la convocatoria, podrá excluirse del proceso.	2.1.5. Absence of the causes of disability for legal incompatibilities. 2.2. The competition Jury may require, at any time of the selection process, the accreditation of the candidates' requirements. If the competition Jury has knowledge of any irregularity in the requirements of the competition, the Jury may propose the candidate's exclusion.
3. Sol·licituds 3.1. Les sol·licituds i les comunicacions de tots els expedients es canalitzaran mitjançant la plataforma web MUV.AC (https://www.muvac.com/). No es tindran en compte les sol·licituds que es presentin per cap altre canal que no sigui aquest. 3.2. Els/Les candidats/es hauran de crear i un perfil personal a la plataforma web MUV.AC completant-lo amb tota la informació personal requerida. 3.3. Els/les candidats/es hauran de pujar al seu perfil de MUV.AC els següents documents escanejats: a) DNI o passaport. b) Títol superior o equivalent. c) Enllaç a un enregistrament en vídeo de la interpretació dels tres fragments llistats a l'annex. 3.4. La data límit d'admissió de les sol·licituds serà el 3 de setembre de 2021.	3. Solicitudes 3.1. Las solicitudes y comunicaciones de todos los expedientes se canalizarán a través de la plataforma web MUV.AC (https://www.muvac.com/). No se tendrán en cuenta las solicitudes que se presenten por cualquier otro canal que no sea éste. 3.2. Los/as candidatos/as deberán crear un perfil personal en la plataforma web MUV.AC y completarlo con toda la información personal requerida. 3.3. Los/as candidatos/as deberán subir a su perfil de MUV.AC los siguientes documentos escaneados: a) DNI o pasaporte. b) Título superior o equivalente. c) Enlace a una grabación en vídeo de la interpretación de los tres fragmentos listados en el anexo. 3.4. La fecha límite de admisión de las solicitudes será el 3 de septiembre de 2021.	3. Applications 3.1. Applications form and communications must be managed through MUV.AC website platform (https://www.muvac.com/). Applications received through other channels will be dismissed. 3.2. Applicants must create a personal profile at the site MUV.AC including all the requested personal information. 3.3. Applicants must upload at MUV.AC the following scanned files: a) ID card or passport. b) Music degree or similar. c) Link to a video recording performing the three excerpts listed in the appendix. 3.4. Deadline for admission of applications is 3rd of September 2021.

Bases de la convocatòria per la cobertura de places per l'Orquestra Simfònica del GTL
Bases de la convocatòria para la cobertura de plazas para la Orquesta Sinfónica del GTL
Open competition rules to cover positions at the GTL Symphony Orchestra

3.5. El Liceu podrà en qualsevol moment exigir la presentació dels documents originals per verificar-ne l'autenticitat, o exigir la presentació d'una còpia compulsada.

3.5. El Liceu podrá en cualquier momento exigir la presentación de los documentos originales para verificar su autenticidad, o exigir la presentación de una copia compulsada.

3.5. The Liceu may at any time require the original documents in order to verify their authenticity, or require the presentation of a certified copy.

4. Admissió d'aspirants

4. Admisión de aspirantes

4. Admission of candidates

4.1. El **10 de setembre de 2021**, un cop transcorregut el termini per la presentació de sol·licituds, a través de la plataforma web abans indicada es convidarà als/les aspirants admesos/es a que participin en el procés de selecció.

4.1. El **10 de septiembre de 2021**, una vez transcurrido el plazo para la presentación de solicitudes, a través de la plataforma web antes mencionada, se procederá a invitar a los/as aspirantes admitidos/as a participar en el proceso de selección.

4.1. On the **10th of September 2021**, once the deadline for submission of applications through the mentioned website platform is closed, the Liceu Opera House will proceed to invite the admitted candidates.

4.2. Els/les candidats/es convidats/des hauran d'especificar si portaran pianista propi o bé voldrà ser acompanyat pel pianista del Gran Teatre del Liceu en el moment de confirmar la seva participació.

4.2. Los/as candidatos/as invitados/as deberán especificar si aportarán pianista propio o bien querrá ser acompañado por el pianista del *Gran Teatre del Liceu*.

4.2. Invited candidates should then specify If they will bring their own accompanist or if the candidate would like to be accompanied by the pianist of the *Gran Teatre del Liceu*.

4.3. Les despeses de viatge i d'allotjament seran a càrrec dels propis candidats/es i també les despeses derivades del/la pianista acompanyant si aquest fos designat per l'aspirant.

4.3. Los gastos de viaje y de alojamiento correrán a cargo de los propios candidatos y también los gastos derivados del/la pianista acompañante, si éste/a fuera designado por el/la aspirante.

4.3. Travel expenses and accommodation will be paid by the candidates themselves and also the costs of the pianist if he/she were designated by the applicant.

5. Procediment de les proves d'ingrés

5. Procedimiento de las pruebas de ingreso

5. Procedure of the competition

5.1. Els/les candidats/es hauran d'estar en condicions d'interpretar les obres que s'indiquen a l'Annex I. La Fundació del Gran Teatre del Liceu facilitarà els passatges orquestrals a tots els/les candidats/es.

5.1. Los/as candidatos/as deberán estar en condiciones de interpretar las obras que se indican en el Anexo I. La Fundación del *Gran Teatre del Liceu* facilitará los fragmentos orquestales a todos los/as candidatos/as.

5.1. Applicants must be able to perform the works listed in Appendix I. The Foundation of the *Gran Teatre del Liceu* will provide all candidates with the orchestral excerpts.

Bases de la convocatòria per la cobertura de places per l'Orquestra Simfònica del GTL
Bases de la convocatòria para la cobertura de plazas para la Orquesta Sinfónica del GTL
Open competition rules to cover positions at the GTL Symphony Orchestra

5.2. Els/les candidats/es no podran tenir cap mena de contacte amb els/les membres del Tribunal (llevat de la Secretaria que no té vot i no intervé en el procés artístic de l'elecció) ni abans ni durant la celebració de les audicions, sota penalització de desqualificació.	5.2. Los/as candidatos/as no podrán tener ningún tipo de contacto con los/as miembros del Tribunal (a excepción de la Secretaría que no tiene voto y no interviene en el proceso artístico de la elección) ni antes ni durante la celebración de las audiciones, bajo penalización de descalificación.	5.2. Candidates may not have any contact with the members of the Jury (except the Secretary, who has no vote and is not involved in the artistic process of election) before or at the conclusion of the auditions, under punishment of disqualification.
5.3. Les audicions seran públiques i es realitzaran el dia 1 d'octubre de 2021 en les hores que es comunicaran oportunament.	5.3. Las audiciones serán públicas y se realizarán el día 1 de octubre de 2021 en las horas que se comunicarán oportunamente.	5.3. The auditions shall be public and will take place on the 1st of October 2021 on schedule to be announced.
5.4. Hi haurà dues primeres rondes eliminatòries i una tercera ronda facultativa. A més hi haurà una quarta ronda que es detalla en el punt 5.11 d'aquestes bases.	5.4. Habrán dos primeras rondas eliminatorias y una tercera ronda facultativa. Además habrá una cuarta ronda que se detalla en el punto 5.11 de estas bases.	5.4. There will be two eliminatory rounds and a third optional round. There will be also a fourth round, specified on the point 5.11 of these rules.
5.5. Els/les candidats/es disposaran d'un/a pianista acompanyant que haurà previst el Gran Teatre del Liceu o bé podran optar per triar un/a pianista personal. En aquest segon supòsit, hauran d'aportar-lo el dia de l'audició. No hi haurà possibilitat d'assaig previ amb el pianista del Gran Teatre del Liceu, ni tampoc es podrà fer ús de la sala on es faran les audicions per assajar amb el pianista personal.	5.5. Los/as candidatos/as dispondrán de un/a pianista acompañante que habrá previsto el Gran Teatre del Liceu o bien podrán optar por elegir un/a pianista personal. En este segundo supuesto, deberán aportarlo el día de la audición. No habrá posibilidad de ensayo previo con el pianista del Gran Teatre del Liceu, ni tampoco se podrá utilizar la sala donde se realizarán las audiciones para ensayar con el pianista personal.	5.5. Candidates will have a piano accompanist provided by the Gran Teatre del Liceu, or they may opt to choose their own pianist. In this last case, the candidate must communicate to him/her the day of the audition. There will be no possibility of rehearsing before the competition with the pianist of the Gran Teatre del Liceu. The audition room should not be used for rehearsal.
5.6. Els/les candidats/es utilitzaran, en totes les rondes de les audicions, l'instrument que utilitzarien si efectivament s'incorporessin a l'Orquestra Simfònica del Gran Teatre del Liceu.	5.6. Los/as candidatos/as utilizarán, en todas las rondas de las audiciones, el instrumento que utilizarían si efectivamente se incorporaran a la Orquesta Sinfónica del <i>Gran Teatre del Liceu</i> .	5.6. In all rounds of the auditions, the candidates may use the instrument they would use as a permanent member of the Symphony Orchestra.
Si finalment, un cop incorporats a l'Orquestra, haguessin de canviar d'instrument, aquest no podrà ser d'inferior qualitat que l'utilitzat en les audicions i hauran de notificar-ho anticipadament a la Direcció de la	Si finalmente, una vez incorporados a la Orquesta, tuvieran que cambiar de instrumento, éste no podrá ser de inferior calidad que el utilizado en las audiciones y deberán notificarlo anticipadamente a la Dirección de la	If finally, once incorporated into the orchestra, they should change the instrument, it cannot be of an inferior quality to the one used at the audition, and in this case they shall inform the musical Direction in

Bases de la convocatòria per la cobertura de places per l'Orquestra Simfònica del GTL
Bases de la convocatòria para la cobertura de plazas para la Orquesta Sinfónica del GTL
Open competition rules to cover positions at the GTL Symphony Orchestra

Fundació.	Fundación.	advance.
Els/les candidats/es que no es presentin a l'hora convinguda per la organització, podran quedar exclosos del procés.	Los/as candidatos/as que no se presenten el día y hora convenidos por la organización, podrán quedar excluidos del proceso.	Any candidates who do not show up at the appointed day and time might be excluded from the process.
5.7. La 1a ronda es realitzarà amb acompanyament de piano i serà eliminatòria. Els/les candidats/es que obtinguin almenys el 50% dels vots del Tribunal passaran a la 2a ronda.	5.7. La 1ª ronda se realizará con acompañamiento de piano y será eliminatoria. Los/as candidatos/as que obtengan al menos el 50% de los votos del Tribunal pasarán a la 2ª ronda.	5.7. The 1st round will be run with piano accompaniment and will be eliminatory. Candidates who obtain at least 50% of the votes may pass to the 2 nd round.
5.8. La 2a ronda es durà a terme a continuació, un cop conclosa la 1a ronda d'audicions. Es realitzarà amb acompanyament de piano i serà igualment eliminatòria.	5.8. La 2ª ronda se llevará a cabo a continuación, una vez concluida la 1ª ronda de audiciones. Se realizará con acompañamiento de piano y será igualmente eliminatoria.	5.8. The 2 nd round will take place after the first round of is finished. Will be run with piano accompaniment and will also be eliminatory.
5.9. La 3a ronda serà facultativa. El Tribunal determinarà la seva necessitat i, en el propi decurs de les audicions, decidirà quina o quines de les obres relacionades en l'annex hauran de ser interpretades per cada un dels/les candidats.	5.9. La 3ª ronda será facultativa. El Tribunal determinará su necesidad y, en el propio transcurso de las audiciones, decidirá cuál de las obras relacionadas en la 3ª ronda deberá ser interpretada por cada uno de los/as candidatos/as.	5.9. The 3 rd round is optional. The Jury will determine the need during the competition, and it will decide on what works listed in the 3 rd round will be played by each of the candidates.
5.10. Per superar la 2a i 3a ronda i conseqüentment assolir l'accés a la 4a ronda, els/les candidats/es hauran d'obtenir almenys un 70% dels vots del Tribunal.	5.10. Para superar la 2ª y 3ª ronda y consecuentemente lograr el acceso a la 4ª ronda, los/as candidatos/as deberán obtener al menos un 70% de los votos del Tribunal.	5.10. To successfully complete the 2 nd and 3 rd rounds and achieve access to the 4th round, candidates must obtain at least 70% of the votes of the Jury.
5.11. La 4a ronda consistirà en la col·laboració amb l'Orquestra en determinades produccions. La planificació d'aquesta ronda serà determinada pel departament musical i podrà realitzar-se durant més d'una temporada. D'acord amb la legislació laboral aplicable, durant aquesta ronda, el Liceu pot exigir als/les candidats/es seleccionats/des que se sotmetin a un examen mèdic que determinarà, també, la seva aptitud per a desenvolupar la tasca corresponent al lloc de treball a	5.11. La 4ª ronda consistirá en la colaboración con la Orquesta en determinadas producciones. La planificación de esta ronda la determinará el departamento musical y podrá darse durante más de una temporada. De acuerdo con la legislación laboral aplicable, durante esta ronda, el Liceo puede exigir a los/as candidatos/as seleccionados/as que se sometan a un examen médico que determinará, también, su aptitud para desarrollar la tarea correspondiente al puesto de trabajo	5.11. The 4th round consists of collaboration with the Orchestra in certain productions. Planning of such productions will be made by the music department and might run through more than one season. In accordance with the applicable labour legislation during this round, the Liceu may require to the candidates to submit to a medical examination to determine their ability to perform the appropriate tasks corresponding to the position.

Bases de la convocatòria per la cobertura de places per l'Orquestra Simfònica del GTL
Bases de la convocatòria para la cobertura de plazas para la Orquesta Sinfónica del GTL
Open competition rules to cover positions at the GTL Symphony Orchestra

ocupar.	que deberá desempeñar.	
5.12. Finalitzades aquestes col·laboracions i prèvia consulta a les seccions implicades directament, la direcció musical decidirà finalment la idoneïtat del/la candidat/a per ingressar de manera permanent a l'Orquestra.	5.12. Finalizadas estas colaboraciones y, previa consulta a las secciones implicadas directamente, la dirección musical decidirá finalmente la idoneidad del/la candidato/a para ingresar de manera permanente en la Orquesta.	5.12. After this collaboration and after consultation with the orchestral sections concerned, the musical direction will decide the suitability of the candidate for the permanent position with the orchestra.
6. Tribunal	6. Tribunal	6. Jury
6.1. El Tribunal de les proves d'ingrés estarà constituït, tal com disposa l'art. 55.1 i 2 del Conveni Col·lectiu.	6.1. El Tribunal de las pruebas de ingreso estará constituido, tal como dispone el art. 55.1 y 2 del Convenio Colectivo.	6.1. The Jury shall be formed, as provided the Article 55.1 and 2 of the Collective Agreement.
6.2. En cas d'estimar-ho necessari, el Tribunal es reserva el dret d'interrompre l'actuació d'un/a candidat/a. Contràriament, si ho creu oportú, el Tribunal podrà proposar al/la candidat/a la realització d'una nova audició.	6.2. En caso de creerlo necesario, el Tribunal se reserva el derecho a interrumpir la actuación de un/a candidato/a. Contrariamente, si lo cree oportuno, el Tribunal podrá proponer al/la candidata/a la realización de una nueva audición.	6.2. In case of any irregularity during the process, the Jury may interrupt the audition of a candidate. If it deems appropriate, the Jury may propose a new audition.
6.3. El tribunal escollirà quines obres, fragments de les mateixes i passatges llistats a l'annex I seran interpretats pels/les candidats/es en cada una de les fases.	6.3. El tribunal escogerá qué obras, fragmentos de las mismas y pasajes listados en el Anexo I serán interpretados por los/as candidatos/as en cada una de las fases.	6.3. The Jury will select which works, extracts or orchestral excerpts listed in Appendix I will each candidate perform in each of the rounds.
6.4. Les decisions del Tribunal seran inapel·lables.	6.4. Las decisiones del Tribunal serán inapelables.	6.4. The Jury decisions will be final.
6.5. La convocatòria podrà ésser declarada deserta.	6.5. La convocatoria podrá ser declarada desierta.	6.5. The competition could be declared void.
7. Incorporació a l'Orquestra i període de prova	7. Incorporación a la Orquesta y período de prueba	7. Entry date and period of trial
7.1. La data d'incorporació a l'Orquestra dels candidats seleccionats serà determinada per la Fundació del Gran Teatre del Liceu. A partir del moment de la incorporació, els candidats seleccionats passaran un període de prova de dotze mesos, del	7.1. La fecha de incorporación a la Orquesta de los candidatos seleccionados será determinada por la Fundación del <i>Gran Teatre del Liceu</i> . A partir del momento de la incorporación, los candidatos seleccionados pasarán un período de	7.1. The approved candidate's date of entry into the Orchestra will be determined by the <i>Fundació Gran Teatre del Liceu</i> . Candidates will also pass a probationary period of twelve months. This time will be deducted of the collaboration time in the 4 th round, as stated in Article 56 of the

Bases de la convocatòria per la cobertura de places per l'Orquestra Simfònica del GTL
Bases de la convocatòria para la cobertura de plazas para la Orquesta Sinfónica del GTL
Open competition rules to cover positions at the GTL Symphony Orchestra

que es descomptarà el temps efectiu de col·laboració en la 4a ronda, tal com disposa l'article 56 del Conveni Col·lectiu.

8. Acceptació de les bases

8.1. Les dades personals facilitades pels candidats a la pàgina web www.muvac.com amb la finalitat de cobrir la vacant a que refereix aquesta convocatòria seran incorporades a un fitxer de la titularitat de la Fundació Gran Teatre del Liceu, amb la finalitat de gestionar el procés de selecció ressenyat, així com per la realització de la seva gestió administrativa. Conforme a la normativa vigent en matèria de Protecció de Dades de Caràcter Personal (LOPD), cada candidat pot exercir els seus drets d'accés, rectificació, cancel·lació i oposició, mitjançant comunicació escrita junt amb la fotocopia del seu DNI dirigida a la Fundació del Gran Teatre del Liceu, per correu postal a: La Rambla, 51-59, 08002 Barcelona, o per correu electrònic: lopd@liceubarcelona.cat e indicant com a referència LOPD.

8.2. La participació en el procés selectiu significa que l'acceptació expressa dels/les candidats/es de la totalitat d'aquestes bases. Qualsevol aspecte no contemplat o qualsevol dubte en la seva interpretació serà resolt inapel·lablement pel Tribunal.

8.3. L'única versió vinculant d'aquestes bases és l'original en català.

prueba de doce meses, del que se descontará el tiempo efectivo de colaboración de la 4ª ronda, tal como dispone el artículo 56 del Convenio Colectivo.

8. Aceptación de las bases

8.1. Los datos personales facilitados por los candidatos en la página web www.muvac.com con la finalidad de cubrir la vacante a que refiere esta convocatoria serán incluidos en un fichero de titularidad de *Fundació Gran Teatre del Liceu*, con la finalidad de gestionar el proceso de selección antes referido así como para la realización de su gestión administrativa. Conforme a la normativa vigente en materia de Protección de Datos de Carácter Personal (LOPD), cada candidato puede ejercer sus derechos de acceso, rectificación, cancelación y oposición, mediante comunicación por escrito junto con la fotocopia de su DNI dirigida a la Fundació del Gran Teatre del Liceu, por correo postal a: La Rambla, 51-59, 08002 Barcelona; o por correo electrónico: lopd@liceubarcelona.cat e indicando como referencia LOPD.

8.2. La participación en el proceso selectivo significa la aceptación expresa de los/as candidatos/as de la totalidad de estas bases. Cualquier aspecto no contemplado o cualquier duda en su interpretación se resolverá inapelablemente por el Tribunal.

8.3. La única versión vinculante de estas bases es la original en catalán.

Collective Agreement.

8. Acceptance of these rules

8.1. We inform that any personal data provided by the candidates in www.muvac.com as applicants of the open competition for the given position will be introduced in a file owned by the *Fundació Gran Teatre del Liceu*, for the management of the referred process as well as for administrative needs. In accordance with the applicable regulation for Personal Data Protection (LOPD), users may exercise their rights to access, rectify, cancel and oppose, by written communication and attached ID card, addressed to FGTL, by post to La Rambla 51-59, 08002 Barcelona; or email to: lopd@liceubarcelona.cat with reference "LOPD".

8.2. The participation in the selection process implies that candidates accept all these rules. Any other matter not included in these rules or any doubt concerning its interpretation shall be resolved unappealably by the Jury.

8.3. The only binding version of these rules is the original one in Catalan.

Bases de la convocatòria per la cobertura de places per l'Orquestra Simfònica del GTL
Bases de la convocatòria para la cobertura de plazas para la Orquesta Sinfónica del GTL
Open competition rules to cover positions at the GTL Symphony Orchestra

Convocatòria de proves d'ingrés per a ocupar la plaça de Viola tutti.
Convocatoria de pruebas de ingreso para ocupar la plaza de Viola tutti.
Open competition for the position of Tutti Viola.

ANNEX – ANEXO – APPENDIX

Preselecció en vídeo – Preselección en vídeo – Preselection in video

1r mov. – exposició sense cadenza d'un dels dos concerts, amb o sense acompanyament de piano:

1r mov. - Exposición sin cadencia de uno de los dos conciertos, con o sin acompañamiento de piano:

1st mov. - Exposition without cadenza from one of these concerts, piano accompaniment not mandatory

C. STAMITZ, *Concert per a Viola op. 1 en Re M*

F. A. HOFFMEISTER, *Concert en Re mayor*

L. v BEETHOVEN, *Simfonia 5, op. 67 - 2n mov.*

W. A. MOZART, *Die Zauberflöte - Obertura*

Fase I – Round I

Escollir entre els següents concerts: / *Escoger entre los siguientes conciertos:* / *Choose one of the following concerts:*

C. STAMITZ, *Concert per a Viola op. 1 en Re M* (1r mov. amb cadenza - 1st mov. with cadenza)

F. A. HOFFMEISTER, *Concert en Re mayor* (1r mov. amb cadenza - 1st mov. with cadenza)

+Passatges orquestrals +Pasajes orquestrales +Orchestral excerpts

Fase II – Round II

J. S. BACH, *Suites per a violoncel BWV. 1007-1012, núms. 1 a 6.*

(transcripció per a viola – *transcripción para viola - viola transcription*)

Un moviment de lliure elecció – *Un movimiento de libre elección* – *A movement of free choice*

Escollir entre els següents concerts: / *Escoger entre los siguientes conciertos:* / *Choose one of the following concerts:*

W. WALTON, *Concert per a Viola. - 1r mov.*

B. BARTÓK, *Concert per a Viola, op. posth. - 1r mov.*

+Passatges orquestrals +Pasajes orquestrales +Orchestral excerpts

Fase III – Round III (*facultativa – optional*)

Passatges orquestrals Pasajes orquestrales Orchestral excerpts

Relació de passatges orquestrals – *Relación de pasajes orquestrales* – Orchestral excerpts list

L. v BEETHOVEN	Simfonia núm. 5, op. 67	2n mov.
A. BRUCKNER	Simfonia núm. 4 "Romantica"	2n mov.
G. MAHLER	Simfonia núm. 10	1r mov.
F. MENDELSSOHN	Ein Sommernachtstraum, op. 61	Scherzo
W. A. MOZART	Die Zauberflöte	Obertura
R. STRAUSS	Don Juan, op. 20	(fragments)
R. WAGNER	Tannhäuser	Obertura