

AUDIZIONE CONCORSO INTERNAZIONALE A POSTI NELL'ORCHESTRA DEL TEATRO ALLA SCALA

Art. 1

La Fondazione Teatro alla Scala indice un'audizione e un concorso internazionale relativo al seguente strumento:

CONTRABBASSO DI FILA OBBLIGO 5^A CORDA

La fase semifinale del concorso produrrà una graduatoria di audizione, espressa dalla Commissione Giudicatrice ed approvata con provvedimento del Sovrintendente, valida 12 mesi dall'approvazione ai sensi della vigente normativa contrattuale, che verrà utilizzata per contratti a tempo determinato, di lavoro autonomo o subordinato, da definirsi di volta in volta in base alle necessità di programmazione anche in riferimento ad una singola produzione.

La non idoneità al concorso non invalida la graduatoria di audizione.

I candidati che saranno chiamati a sostenere le prove finali concorreranno per la seguente posizione vacante nell'Orchestra del Teatro:

CONTRABBASSO DI FILA OBBLIGO 5^A CORDA N. 1 POSTO

La posizione di Contrabbasso di fila obbligo 5^a corda corrisponde al 4° livello inquadramentale nell'area artistica, previsto dalla vigente contrattazione collettiva e ad una retribuzione annua lorda pari a € 57.188,04.

Art. 2: Requisiti per l'ammissione al concorso

- a) età non inferiore ai 18 anni;
- b) cittadinanza di un paese dell'Unione Europea o cittadinanza extra-UE con permesso di soggiorno per soggiornanti di lungo periodo, o status di rifugiato ovvero status di protezione sussidiaria; l'assunzione dei candidati vincitori è subordinata alla regolarizzazione della posizione in merito al permesso di soggiorno in Italia per motivi di lavoro dipendente;
- c) diploma di Conservatorio o titolo equipollente, relativo allo strumento per il quale intende partecipare;



d) idoneità fisica alla mansione. L'assunzione dei candidati vincitori di concorso è subordinata all'accertamento della suddetta idoneità per mezzo di visita medica che verrà disposta su indicazione della Direzione della Fondazione Teatro alla Scala.

I requisiti prescritti devono essere posseduti alla data di emanazione del presente bando di concorso.

Art. 3: Domanda di ammissione

I candidati devono presentare la domanda di ammissione al concorso, nonché ogni altra documentazione richiesta, esclusivamente attraverso la pagina web raggiungibile dal sito www.teatroallascala.org selezionando la pagina "lavora con noi" dal menù quindi "concorsi e audizioni", registrandosi e seguendo la procedura indicata, entro e non oltre il 20 febbraio 2022.

Al termine della procedura di compilazione della domanda sarà inviata una e-mail di conferma della corretta iscrizione al concorso.

Non saranno accettate domande consegnate a mano, inoltrate a mezzo fax, posta cartacea o elettronica.

La Fondazione Teatro alla Scala non assume alcuna responsabilità riguardo eventuali disguidi tecnici e/o informatici che non consentano la tempestiva ricezione delle domande inoltrate dai candidati.

I cittadini non appartenenti all'Unione Europea devono allegare copia (in formato pdf) del permesso di soggiorno o di eventuale altro documento attestante il possesso del requisito di cui all'art. 2 punto b) del presente bando.

La mancata produzione degli allegati richiesti comporterà l'esclusione dal concorso.

I concorrenti ammessi a partecipare alle prove d'esame, saranno convocati a mezzo posta elettronica all'indirizzo e-mail fornito in fase di compilazione della domanda di partecipazione.

L'assenza sarà, in ogni caso, considerata come rinuncia al concorso.

Saranno considerate nulle le prove sostenute dai concorrenti le cui dichiarazioni dovessero risultare non corrispondenti al vero o inesatte.

I concorrenti non ammessi o ammessi con riserva a partecipare al concorso saranno informati a mezzo e-mail all'indirizzo di posta elettronica fornito.

La domanda di ammissione al concorso implica l'accettazione del giudizio insindacabile della Commissione giudicatrice.

Art. 4: Trattamento dei dati personali

Ai sensi del vigente Codice Privacy (Decreto legislativo 30 giugno 2003, n. 196 e successive modificazioni) e del Regolamento Ue 27 aprile 2016 n. 2016/679/UE, i dati personali forniti dai candidati nelle domande di partecipazione alla selezione saranno raccolti presso la Direzione Risorse Umane della Fondazione Teatro alla Scala per le finalità di gestione della selezione medesima.

Le medesime informazioni possono essere comunicate unicamente alle amministrazioni pubbliche direttamente interessate allo svolgimento del concorso.

Gli interessati possono far valere i diritti loro spettanti ai sensi del D. Lgs. 30 giugno 2003 n. 196 e successive modificazioni e del Regolamento UE 27 aprile 2016 n. 2016/679/UE nei confronti del titolare del trattamento dei dati individuato nella persona del Sovrintendente. Il responsabile del trattamento dei dati è individuato nella persona del Direttore Risorse Umane.

Art. 5: Commissione giudicatrice

La Commissione giudicatrice sarà nominata dal Direttore Risorse Umane della Fondazione Teatro alla Scala nel rispetto della vigente normativa.

Art. 6: Prove d'esame

Ai sensi dell'art. 1 lettera A secondo comma del vigente Contratto all'unico livello aziendale "Contratto Scala" i candidati che abbiano maturato il diritto di precedenza per una specifica mansione sono ammessi e convocati direttamente alla fase successiva alla eventuale preselezione della procedura selettiva pubblica utile all'assegnazione di un posto in organico relativo alla mansione. I candidati ammessi saranno informati a cura della Direzione Risorse Umane del Teatro circa le modalità di svolgimento delle prove e le relative convocazioni alle stesse.

Per tutti i concorsi, a insindacabile giudizio della Commissione, potranno essere ammessi direttamente alla fase SEMIFINALE e/o FINALE quei candidati i cui meriti artistici siano ritenuti di alto valore e contenuto professionale.

Il calendario delle prove d'esame sarà in ogni caso consultabile sul sito www.teatroallascala.org. Eventuali modifiche al calendario nonché al programma d'esame saranno tempestivamente comunicate attraverso il sito.

Le prove d'esame saranno articolate in tre fasi e potranno tenersi in giorni diversi.



In conformità alle norme vigenti al momento dell'emanazione del presente bando, relative alle misure di contenimento dell'emergenza epidemiologica Covid-19 e in conseguenza di variazioni della normativa suddetta, che potrebbero intervenire a seguito di un diverso andamento del fenomeno pandemico, le prove d'esame potranno subire variazioni, prevedendo l'effettuazione di fasi selettive non necessariamente in presenza. Sarà cura della Fondazione informare tempestivamente i candidati.

I concorrenti dovranno presentarsi muniti di un documento di riconoscimento in corso di validità e per i concorrenti cittadini di Paesi non appartenenti all'Unione Europea copia del permesso di soggiorno.

In alcune prove d'esame potrà essere richiesto ai candidati di eseguire i pezzi in condizioni di anonimato, in appositi luoghi o protetti da materiale (sipari, tendaggi o altro) in grado di garantire l'ascolto da parte della commissione senza riconoscimento dell'identità. Ai candidati verrà chiesto di evitare qualsiasi contatto o comunicazione con l'esterno, eventualmente consegnando i dispositivi (telefoni, smartphone, tablet, pc o altro) agli addetti preposti. Nel caso un candidato contravvenga alle disposizioni ricevute, potrà essere escluso dal concorso.

Ai partecipanti al concorso non spetta alcuna indennità o compenso per le spese di viaggio e di soggiorno.

Art. 7: Programmi d'esame

I "passi" ed "a solo" d'orchestra saranno disponibili e scaricabili direttamente sul sito del Teatro www.teatroallascala.org senza necessità di richiesta preventiva.

La Commissione si riserva di far eseguire interamente o in parte il programma d'esame.

Per l'esame di CONTRABBASSO DI FILA con obbligo della 5^a corda

G. Bottesini	Elegia in Re
I. Caimmi	Dai 20 studi di Tecnica superiore, studio n. 10
F. Schubert	I movimento della Sonata in la minore "Arpeggione" D 821

Esecuzione dei seguenti "passi":

J.S. Bach Adagio dal Concerto per violino in mi magg.

L. van Beethoven Sinfonia n.4
Sinfonia n. 5
Sinfonia n. 7

J. Brahms Sinfonia n. 1

W.A. Mozart	Sinfonia KV 551 "Jupiter"
R. Strauss	Till Eulenspiegel
G. Verdi	Aida – IV Atto La Traviata Otello Rigoletto Macbeth Falstaff La Forza del destino – Sinfonia
A. Bruckner	Sinfonia n. 4
G. Mahler	Sinfonia n. 2
R. Wagner	Die Meistersinger (Ouverture)

Eventuale lettura di ulteriori "passi" a prima vista.

N.B.

*Tutte le prove del concorso dovranno essere sostenute con accordatura d'Orchestra (Sol-Re-La-Mi).
Si precisa che i brani di Bottesini e Schubert risulteranno un tono sotto, rispettivamente in Do maggiore e Sol minore.*

Art. 8: Formazione della graduatoria e assunzione del vincitore

La Commissione giudicatrice, espletate le prove del concorso, formerà le graduatorie finali di idoneità per ciascuna posizione bandita, con l'indicazione della votazione complessiva conseguita da ciascun candidato idoneo.

In caso di giudizio di merito ex aequo sarà considerata l'eventuale anzianità maturata per rapporti di lavoro con il Teatro alla Scala e, in subordine, l'età anagrafica.

Detta graduatoria è approvata con provvedimento dalla Direzione della Fondazione, sotto condizione sospensiva dell'accertamento dei requisiti per l'ammissione all'impiego.

Sono dichiarati vincitori i candidati idonei e utilmente collocati nella graduatoria di merito.

I vincitori del concorso dovranno presentare o far pervenire, entro il termine perentorio di 30 giorni a decorrere dal giorno successivo a quello in cui avranno ricevuto la relativa comunicazione, a pena di decadenza dei diritti conseguenti alla partecipazione al concorso, i sottoelencati documenti:

- a) documento di riconoscimento in corso di validità dal quale risulti la data e il luogo di nascita nonché la cittadinanza;



- b) per i cittadini di paesi non appartenenti all'Unione Europea, copia autenticata del permesso di soggiorno o carta di soggiorno in corso di validità. Qualora il permesso di soggiorno sia a tempo determinato per motivi di lavoro, tale documento deve essere corredato dalla fotocopia del documento di idoneità alloggiativa;
- c) titolo di studio in originale o in copia autenticata.

Il Teatro si riserva, ai sensi dell'art. 45, primo comma, del DPR 28 dicembre 2000 n. 445 di verificare la veridicità dei dati contenuti nel documento di identità esibito dall'interessato e di richiedere eventualmente ulteriori certificazioni in merito, qualora non siano desumibili dal citato documento.

L'assunzione dei candidati vincitori di concorso è subordinata all'accertamento dell'idoneità di cui all'art. 2 punto d) per mezzo di visita medica che verrà disposta su indicazione della Direzione della Fondazione Teatro alla Scala.

L'assunzione dei vincitori sarà regolata secondo le norme stabilite dalla legislazione vigente, con particolare riferimento al D. Lgs. n. 23 del 4 marzo 2015, e alla Legge 29 giugno 2010 n. 100, nonché dal Contratto all'unico livello aziendale Contratto Scala, anche con riferimento al trattamento economico.

Verrà riconosciuta, con effetto dal termine del periodo di prova contrattuale ed ai fini del calcolo degli aumenti periodici di anzianità, l'anzianità di servizio svolta presso le Istituzioni previste dal Contratto Scala per periodi di lavoro di durata non inferiore ai tre mesi consecutivi.

Il vincitore dovrà prendere servizio alla data indicata nella lettera di assunzione pena decadenza.

Nel caso di rinuncia o decadenza del candidato vincitore, nel termine di 18 mesi dalla ratifica dei verbali della Commissione giudicatrice, la Fondazione può dar luogo all'assunzione del candidato idoneo che immediatamente segue nella graduatoria.

L'assunzione prevista dal precedente comma può altresì essere disposta, nel medesimo arco temporale qualora si rendesse vacante un posto identico di quello messo a concorso.

Milano, 14/01/22

Il Direttore Risorse Umane


(Marco Aldo Amoruso)