

20
22



Semaine 1 / Week 1

du 6 au 13 février

From February 6 to 13

Semaine 2 / Week 2

du 13 au 20 février

From February 13 to 20

Semaine 3 / Week 3

du 21 au 23 février

From February 21 to 12



Saline royale
academy

SOMMAIRE

Le projet 3

PIANO 4

Marie-Josèphe Jude
Stephen Kovacevich
Collins Finghin

VIOLON 5

György Pauk
Augustin Dumay

VIOLONCELLE 6

Clive Greensmith
chu Yi Bing

FLUTE 7

Davide Formisano

HAUTBOIS 7

Alexei Ogrintchouk

VOIX 8

Margreet Honig
Maarten Koninsberger

MUSIQUE 9

DE CHAMBRE
Clive Greensmith

Déroulement 10

Inscription 11

Edito

HUBERT TASSY

CEO Saline royale Academy



La Saline royale, site inscrit sur la Liste du Patrimoine Mondial, est le lieu idéal pour travailler et progresser. L'omniprésence de la nature, dialoguant avec l'architecture monumentale de Claude Nicolas Ledoux, crée un cadre propice à l'expression musicale comme l'expérimente depuis plusieurs années Jordi Savall en Résidence artistique avec *Le Concert des Nations*.

Après les 7 premières sessions de la *Saline royale Academy* réalisées dans un environnement sanitaire strict, nous espérons retrouver un public nombreux à nos auditions et concerts quotidiens et que professeurs et étudiants puissent nous rejoindre quel que soit leur pays d'origine.

Toutes les conditions sont réunies pour que cette expérience soit la plus riche d'enseignement pour les étudiants et contribue ainsi au projet de catalogue de formation, enregistré et numérisé, que porte la *Saline royale Academy*.

Hubert Tassy



MARC COPPEY

Directeur Artistique

Artistic Director

Marc Coppey est considéré comme l'un des violoncellistes les plus éminents d'aujourd'hui.

1er prix et prix spécial de la meilleure interprétation de Bach au concours Bach de Leipzig à 18 ans, il fait ses débuts avec Yehudi Menuhin à Moscou et Rostropovich l'invite au Festival d'Evian. Sa carrière de soliste se déploie alors avec les plus grands chefs et des orchestres prestigieux.

Il défend le grand répertoire concertant et donne fréquemment l'intégrale des Suites de Bach, tout en participant activement à la diffusion du répertoire contemporain, assurant la création de nombreuses œuvres.

Il se produit sur les grandes scènes des cinq continents et est souvent invité des festivals internationaux.

Il est professeur au CNSMD de Paris et donne des master class dans le monde entier. Il est directeur artistique de la Saline Royale Academy.

Marc Coppey is considered one of the most eminent cellists of our time.

First prize and special prize for the best performance of Bach at the Leipzig Bach competition at the age of 18, he began his career with Yehudi Menuhin in Moscow and Rostropovich invited him to the Festival d'Evian. His solo career has been built playing with the greatest conductors and prestigious orchestras.

He champions the major concert repertoire and frequently plays the complete Suites by Bach, while actively participating in drawing attention to the contemporary repertoire, contributing to the creation of a number of works.

He performs on the major stages of the five continents and is often invited to international festivals.

He is a professor at the CNSMD in Paris and gives master classes around the world. He is the artistic director of Saline Royale Academy.



Le projet / The project

Projet dans le cadre de l'Appel à Manifestations d'Intérêt (AMI) de l'Etat français pour investir dans des projets innovants de valorisation de la culture et du patrimoine par le numérique.

La Saline royale Academy, portée par la société Music@mpus, a pour objectif de participer à **la formation des meilleurs musiciens de demain** :

- Créer **le plus complet et le plus prestigieux catalogue international de master class filmées de musique classique et baroque**.

- Offrir une chance aux **jeunes musiciens du monde entier de réaliser leur rêve et d'ouvrir leur carrière à l'international** en suivant les enseignements des plus grands Maîtres de musique lors des Saline royale Academy à la Saline royale d'Arc-et-Senans (France), et en accédant 24H/24, sans contrainte ni limite, à l'excellence de l'enseignement musical on-line.

- **Sauvegarder, en haute définition, le patrimoine exceptionnel que représentent la richesse et la diversité des enseignements et des techniques des plus grands Maîtres**, face à l'uniformisation des jeux et des styles.

L'offre de services digitale sera constituée d'un accès par abonnement à des contenus exclusifs destinés aux étudiants, professeurs et institutions musicales. Le positionnement choisi est celui de **l'excellence basé sur l'innovation technologique, sur la maîtrise du métier et sur le choix d'artistes, Maîtres dans leur discipline et représentatifs de courants musicaux spécifiques**.

A l'enjeu d'une formation de qualité s'ajoute la préservation et la transmission d'un patrimoine d'interprétation musicale d'exception dans un contexte de standardisation mondiale.

Il ne s'agit pas d'apprendre la musique à des débutants mais de donner à un public de jeunes musiciens talentueux des outils de progression technique et stylistique, des avantages pour leur concours, des moyens de s'évaluer dans une compétition internationale, un parcours pour s'orienter dans un monde musical professionnel complexe.

Project within the framework of the Call for Expressions of Interest (Appel à Manifestations d'Intérêt or AMI) by the French state to invest in innovative projects that promote culture and heritage through digital means.

The objective of Saline royale Academy, under the company Music@mpus, is to contribute **to training the best musicians of tomorrow**:

- Create **the most comprehensive and prestigious international catalog of filmed master classes in classical and baroque music**.

- Offer young musicians from all over the world the chance to fulfil their dreams and begin their international career by following the teachings of the greatest Masters in music as part of the Saline royale Academy at the Saline royale of Arc-et-Senans (France), and by having 24/7 access, with no constraints or limits to excellence in online musical teaching.

- **Save, in high definition, the exceptional heritage represented by the richness and diversity of the teachings and techniques of the greatest Masters**, in contrast to uniform playing and styles.

The digital services offer will include subscription access to exclusive content intended for students, teachers and musical institutions. The chosen position is that of **excellence based on technological innovation, on mastery of the profession and on the choice of artists, Masters in their chosen discipline and representative of specific musical trends**.

Added to the question of quality teaching is that of preserving and passing on an exceptional heritage of musical performance within a context of worldwide standardisation.

This is not about teaching music to beginners; it offers a public of young and talented musicians tools for technical and stylistic progress, advantages when entering competitions, the means to self-assess in an international competition and a pathway to find their direction in a complex professional musical world.

PIANO

Marie-Josèphe Jude Semaine 1 / *Week 1*



ARTISTE DES PLUS PRECOCES

Encouragée par Gyorgy Cziffra, elle entre dès l'âge de 13 ans au CNSM de Paris où elle reçoit l'enseignement d'Aldo Ciccolini et de Jean Hubeau. Artiste des plus précoces, elle obtient à 16 ans un 1er Prix de Piano, de musique de chambre et une Licence de Concert de harpe à l'École Normale de Paris. Marie-Josèphe Jude est finaliste au Concours International Clara Haskil en 1989, et obtient une Victoire de la Musique en 1995. Elle enseigne depuis 2016 au CNSMD de Paris et est présidente et directrice artistique de l'Académie Internationale d'été de Nice depuis 2017.

PIANISTE ET CHEF D'ORCHESTRE

Il commence des études de piano à huit ans avec Lev Schorr. À l'âge de dix-huit ans, il part pour Londres perfectionner ses études de piano avec Myra Hess. Il est réputé comme soliste et concertiste des œuvres du répertoire classique et romantique : Mozart, Beethoven, Franz Schubert, Johannes Brahms, Schumann, Grieg mais aussi Béla Bartók. Des compositeurs contemporains comme Richard Rodney Bennett, John Tavener ou Michael Tippett lui ont aussi dédié des concertos.

Collins Finghin Semaine 3 / *Week 3*



PIANISTE INTERNATIONAL

Après avoir gagné les prix les plus prestigieux d'Irlande, Finghin Collins connaît un succès international. Demi-finaliste aux Concours Internationaux de Leeds et de Dublin, il remporte en 1998 le Premier Prix des «Rencontres Internationales des Jeunes Pianistes» à Paris et à Strasbourg ainsi que le Classical Category aux National Entertainment Awards à Dublin. Il est le lauréat du Concours Clara Haskil à Vevey (1999). En Irlande, il est, depuis 2006, Directeur Artistique et Fondateur du New Ross Piano Festival et, depuis 2013, Directeur Artistique de Music for Galway.

VERY EARLY ARTIST

She started to learn piano and harp in her home city before joining the Conservatoire de Paris encouraged by G. Cziffra. She worked with Aldo Ciccolini and Jean Hubeau and was awarded a first prize in Piano at the Ecole Normale in Paris. She then entered the third cycle in Jean-Claude PenNETIER's class. She was a finalist at the Clara Haskil Competition in 1989 and won the Victoire de la Musique in the category « New Talent » in 1995. She is now a teacher at the CNSM in Paris. She is appointed President and Artistic Director of the Nice International Summer Academy.

Stephen Kovacevich Semaine 2 / *Week 2*



INTERNATIONAL PIANIST

After winning Ireland's most prestigious awards, Finghin Collins is enjoying international success. Semi-finalist at the Leeds and Dublin International Competitions, in 1998 he won First Prize at the "Rencontres Internationales des Jeunes Pianistes" in Paris and Strasbourg as well as the Classical Category at the National Entertainment Awards in Dublin. He is the winner of the Clara Haskil Competition in Vevey (1999). In Ireland, he has been, since 2006, Artistic Director and Founder of the New Ross Piano Festival and, since 2013, Artistic Director of Music for Galway.

VIOLON / VIOLIN

György Pauk Semaine 1 / *Week 1*



RECONNU COMME L'UN DES PRINCIPAUX VIOLONISTES DE SA GÉNÉRATION

György Pauk a remporté le premier prix du Concours Paganini à Gênes, le premier grand prix du Concours Jacques Thibaud à Paris et le premier prix du Concours de sonates de Munich. Son répertoire riche et exceptionnel, tant comme soliste que comme chambriste, comprend plusieurs chefs-d'œuvre du 20ème siècle dont les concertos pour violon de Lutoslawski, Penderecki, Schnittke, Maxwell Davies, Tippett qu'il a donné en création mondiale sous la direction des compositeurs. György Pauk est maintenant professeur à la Royal Academy of Music à Londres.

RECOGNIZED AS ONE OF THE FOREMOST VIOLONISTS OF HIS GENERATION

György Pauk won first prize at the Paganini Competition in Genoa, first grand prize at the Jacques Thibaud Competition in Paris and first prize at the Munich Sonata Competition. His rich and exceptional repertoire, both as a soloist and as a chamber musician, includes several masterpieces of the 20th century including the violin concertos by Lutoslawski, Penderecki, Schnittke, Maxwell Davies, Tippett, which he gave in world premiere under the direction of composers. György Pauk is now a professor at the Royal Academy of Music in London.

Augustin Dumay Semaine 2 / *Week 2*



SON JEU EST QUALIFIÉ DE «GRAND CLASSIQUE-STYLISTE»

Augustin Dumay a d'abord été découvert par le public grâce à sa rencontre avec Herbert von Karajan, ses concerts avec l'Orchestre Philharmonique de Berlin et ses enregistrements pour EMI (Concertos de Mendelssohn, Tchaïkovski, Saint-Saëns, Lalo). Depuis, il se produit régulièrement avec les meilleurs orchestres du monde. Il est Directeur musical du Kansai Philharmonic Orchestra (Osaka, Japon). Depuis 2004, il est Maître en résidence à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth (Bruxelles) où il enseigne à de jeunes violonistes de haut niveau, la plupart lauréats de grands concours internationaux.

HIS GAME IS DESCRIBED AS A «GREAT CLASSIC-STYLIST»

Augustin Dumay was first discovered by the public through his meeting with Herbert von Karajan, his concerts with the Berlin Philharmonic Orchestra and his recordings for EMI (Concertos by Mendelssohn, Tchaikovsky, Saint-Saëns, Lalo). Since then, he has performed regularly with the best orchestras in the world. He is Music Director of the Kansai Philharmonic Orchestra (Osaka, Japan). Since 2004, he has been Master in Residence at the Queen Elisabeth Music Chapel (Brussels) where he teaches young high-level violinists, most of whom have won major international competitions.



VIOLONCELLE / CELLO



MEMBRE FONDATEUR DU TRIO MONTROSE

Clive Greensmith est membre du Tokyo String Quartet de 1999 à 2013, se produisant une centaine de fois par an dans les plus grandes salles, comme le Carnegie Hall à New York, à l'opéra de Sydney, à la South Bank à Londres, au théâtre du Châtelet à Londres, à la Philharmonie de Berlin, à la Musikverein à Vienne, et au Suntory Hall à Tokyo. Il a joué aux côtés d'artistes de renommée internationale tels que Andras Schiff, Pinchas Zukerman, Leon Fleisher, Lynn Harrell, Dmitry Sitkovetsky, Alicia de Larrocha, et Emanuel Ax.

FOUNDING MEMBER OF THE MONTROSE TRIO

From 1999 until its final season in 2013, Clive Greensmith was a member of the world-renowned Tokyo String Quartet, giving over one hundred performances each year in the most prestigious international venues, including New York's Carnegie Hall, Sydney Opera House, London's South Bank, Paris Chatelet, Berlin Philharmonie, Vienna Musikverein, and Suntory Hall in Tokyo. He has collaborated with international artists such as Andras Schiff, Pinchas Zukerman, Leon Fleisher, Lynn Harrell, Dmitry Sitkovetsky, Alicia de Larrocha, and Emanuel Ax.

Clive Greensmith Semaine 1 / *Week 1*



Chu Yi Bing Semaine 2 / *Week 2*



FONDATEUR ET DIRECTEUR DU FESTIVAL SUPERCELLO

Lauréat du concours international d'exécution de musique à Genève en 1986, il devient soliste à l'orchestre symphonique de Bâle en Suisse en 1989 où il y restera jusqu'en 2004. De 2004 à 2018, Yi-Bing Chu est professeur au Conservatoire Central de Musique de Pékin où il contribue avec passion à la diffusion et au rayonnement de la musique de chambre dans toute la Chine. Il fonde l'Ensemble de Violoncelle Yi-Bing Chu constitué de ses élèves violoncellistes et donne des centaines de concerts depuis 15 ans dans tout le pays.

FOUNDER OF THE SUPERCELLO FESTIVAL

He won first prize at the Concours international d'exécution de musique in Geneva in 1986. In 1989 Chu became principal cellist at the Basel Symphony Orchestra, Switzerland, and stayed there until 2004. From 2004 to 2018, he was appointed cello professor at the Central Conservatory of Music in Beijing. There, he contributed with passion to the spread and influence of chamber music all over China. Chu also founded the China Philharmonic Cellists, made up of his cellist students. With them, he has given hundreds of concerts across the country over the 15 years.

FLÛTE / FLUTE

Davide Formisano Semaine 1 / *Week 1*



PROFESSEUR À LA MUSIKHOCHSCHULE STUTTGART

De mars 1995 à juillet 2012, il a été flûtiste soliste de l'orchestre de la Scala de Milan et de l'orchestre Philharmonique de la Scala. Il a joué avec des solistes et chefs tels que Bruno Canino, Radovan Vlatkovic, Phillip Moll, Sergio Azzolini, Fabio Biondi, Daniel Barenboim, Riccardo Muti, James Galway, Philippe Entremont, Thomas Sanderling, et avec les orchestres comme le Bayerischer Rundfunk, le Philharmonique de Saint Petersburg, l'orchestre de la Tonhalle de Zurich, Orchestre de la Scala en se produisant dans le monde entier...

PROFESSOR AT THE MUSIKHOCHSCHULE STUTTGART

As the first Italian flutist to receive such honours in 1995 he obtained the solo flute role at the Hamburg Philharmonisches Staatsorchester, getting the same position in the Netherlands Radio Philharmonic Orchestra one year later. Since 1997 he is principal flute in the «Orchestra del Teatro alla Scala» and in the same Philharmonic Orchestra. His position there allowed him to work with the major conductors: Claudio Abbado, Riccardo Muti, Daniel Barenboim, Carlo Maria Giulini, Zubin Mehta, Wolfgang Sawallisch, Valery Gergiev, Myung-wun Chung, Georges Prêtre, Giuseppe Sinopoli, Daniele Gatti and Riccardo Chailly.

HAUTBOIS / OBOE

Alexei Ogrintchouk Semaine 2 / *Week 2*



PREMIER HAUTBOIS SOLO À L'ORCHESTRE ROYAL DU CONCERTGEBOUW

Parallèlement il se produit en soliste et en formation de chambre dans toute l'Europe, en Israël, aux États-Unis et au Japon et participe à plusieurs créations mondiales pour hautbois et orchestre. Alexei Ogrintchouk est professeur de hautbois à la Haute Ecole de Musique de Genève et au Conservatoire Royal de La Haye aux Pays-bas. Il donne également de nombreuses masterclass, dans le monde entier.

PRINCIPAL OBOE WITH THE ROYAL CONCERTGEBOUW ORCHESTRA

He has performed as a soloist and chamber musician throughout Europe, in Israel, the United States and Japan, and has participated in several world premieres for oboe and orchestra. Alexei Ogrintchouk is professor of oboe at the Haute Ecole de Musique de Genève and at the Royal Conservatory of The Hague in the Netherlands. He also gives numerous master-classes throughout the world.

VOIX / VOICE

Margreet Honig Semaine 2 / *Week 2*



SOPRANO NEERLANDAISE

Margreet Honig se consacre depuis les trente dernières années à l'enseignement du chant. Elle a travaillé de nombreuses années au conservatoire de Rotterdam et au conservatoire d'Amsterdam. Margreet est régulièrement invitée à donner des masterclasses et cours d'interprétation en Europe et aux Etats-Unis. Elle enseigne dans de nombreux lieux, comme les conservatoires de Zurich, Bâle, Stuttgart, Hambourg et Versailles, au CNSM de Paris, à l'institut Curtis de musique (the Curtis Institute) à Philadelphie ou encore à la Royal Academy à Londres.

DUTCH SOPRANO

The last 30 years, she dedicated herself to pedagogical aspects of singing. She worked many years at the Rotterdam Conservatory and at the Sweelink Conservatory in Amsterdam. She is regularly invited for masterclasses and interpretation courses in Europe and United States; a.o. she taught at the Conservatory's of Zürich, Basel, Stuttgart, Hamburg and Versailles, at the Conservatoire National Supérieur de Paris, the Académie du Festival Aix en Provence, the Royal Academy in London and the Curtis Institute in Philadelphia.

Maarten Koningsberger Semaine 2 / *Week 2*



BARYTON-BASSE NÉERLANDAIS

Maarten Koningsberger chante avec les plus prestigieux orchestres sous la direction de chefs tel que Jeffrey Tate, Gennady Rozhdenstvensky, Jaap van Zweden, William Christie, René Jacobs, Ton Koopman, Mark Minkowski, Christophe Rousset, Richard Egarr, Jan Willem de Vriend, Roberto Benzi, Marin Alsop, Ed Spanjaard et Reinbert de Leeuw. Depuis plus que 40 ans il vit une véritable histoire d'amour avec le récital. Maarten Koningsberger est professeur de chant au Conservatorium d'Amsterdam et le CNSM de Paris.

DUTCH BASS-BARITONE

Maarten Koningsberger sings with the most prestigious orchestras under the direction of conductors such as Jeffrey Tate, Gennady Rozhdenstvensky, Jaap van Zweden, William Christie, René Jacobs, Ton Koopman, Mark Minkowski, Christophe Rousset, Richard Egarr, Jan Willem de Vriend, Roberto Benzi, Marin Alsop, Ed Spanjaard and Reinbert de Leeuw. For more than 40 years he has lived a true love affair with recital. Maarten Koningsberger is a vocal teacher at the Amsterdam Conservatorium and the CNSM in Paris.

MUSIQUE DE CHAMBRE CHAMBER MUSIC



MEMBRE FONDATEUR DU TRIO MONTROSE

Clive Greensmith est membre du Tokyo String Quartet de 1999 à 2013, se produisant une centaine de fois par an dans les plus grandes salles, comme le Carnegie Hall à New York, à l'opéra de Sydney, à la South Bank à Londres, au théâtre du Châtelet à Londres, à la Philharmonie de Berlin, à la Musikverein à Vienne, et au Suntory Hall à Tokyo. Il a joué aux côtés d'artistes de renommée internationale tels que Andras Schiff, Pinchas Zukerman, Leon Fleisher, Lynn Harrell, Dmitry Sitkovetsky, Alicia de Larrocha, et Emanuel Ax.

FOUNDING MEMBER OF THE MONTROSE TRIO

From 1999 until its final season in 2013, Clive Greensmith was a member of the world-renowned Tokyo String Quartet, giving over one hundred performances each year in the most prestigious international venues, including New York's Carnegie Hall, Sydney Opera House, London's South Bank, Paris Chatelet, Berlin Philharmonie, Vienna Musikverein, and Suntory Hall in Tokyo. He has collaborated with international artists such as Andras Schiff, Pinchas Zukerman, Leon Fleisher, Lynn Harrell, Dmitry Sitkovetsky, Alicia de Larrocha, and Emanuel Ax.

Clive Greensmith Semaine 1 / *Week 1*



DEROULEMENT / PROGRAM

Placées **sous la direction artistique du violoncelliste Marc Coppey**, ces semaines de master class constituent la première étape d'un projet qui consiste à **sauvegarder, en haute définition, la richesse et la diversité des enseignements et des techniques de jeu dans la relation de Maître à élève**. L'académie se décompose en deux semaines consécutives avec deux équipes pédagogiques différentes.

Les cours, enregistrés en vidéo multi-caméras, seront animés par des professeurs de renommée internationale, tant pour leur qualité d'interprète que de pédagogue.

Elle s'adresse à de jeunes instrumentistes et chanteurs en début de carrière et à des étudiants des écoles supérieures d'enseignement de la musique (CNSM, Hochschule, Hemu, Guildhall...).

Chaque étudiant bénéficiera d'un cours quotidien. Les cours pourront être accompagnés par des pianistes. Des auditions sont prévues en fin de chaque journée pour permettre aux étudiants de se produire en public selon leurs souhaits.

Un concert d'étudiants et un concert des professeurs seront organisés en fin de session.

Des bourses pourront être attribuées aux stagiaires en fonction de leur parcours et de leur mérite.

Les cours se dérouleront dans les différentes salles de la Saline royale qui seront toutes équipées de pianos. Les cours captés se déroulent dans un studio d'enregistrement. L'hébergement aura lieu à l'hôtel *** de la Saline royale et la restauration sera assurée sur place.



Under the artistic direction of the cellist Marc Coppey, these master class weeks constitute the first stage of a project that consists in **saving, in high definition, the richness and diversity of the teaching and playing techniques in the relationship between Master and student**. The academy is broken down into two consecutive weeks with two different teams of teachers.

The classes will be recorded using multi-camera video and are taught by professors of international renown, both in their capacity as musicians and as instructors.

The academy is intended for young musicians and singers starting their careers and students of higher level schools of music (CNSM, Hochschule, Hemu, Guildhall...).

The chamber music classes are open to formed ensembles (quartet, trio, duo).

Each student will have one daily class. The classes can be accompanied by pianists. Auditions are planned at the end of each day to allow the students to perform in public should they wish to do so. At the end of the course, one student concert and one teacher concert will be organized. The lessons captured take place in a recording studio. Grants may be awarded to participants based on their background and merit.

The classes will take place in the various rooms of the Saline royale, all of which are equipped with pianos.

Accommodation will be at the 3* Hotel de la Saline royale and the meals will be served on site.



INSCRIPTION / REGISTRATION

WWW.SALINEACADEMY.COM

Frais pédagogiques <i>Tuition Fees</i>	636€ 320€*
Frais d'hébergements <i>Accommodation fees</i>	
Pension complète - chambre simple <i>Full board - single room</i>	838€ 480€*
Pension complète - chambre double <i>Full board - twin room</i>	616€ 352€*
Pension complète - dortoir (8 lits) <i>Full board - dormitories (8 beds)</i>	520€ 300€*
Demi-pension incluant les dîners d'arrivée et de départ <i>Half-board (lunches) including arrival and departure dinners</i>	150€ 85€*

* Les tarifs suivis de la mention «*» concernent uniquement les inscriptions à la master class de Collins Finghin, du 21 au 23 février 2022.

* The prices followed by the mention “*” only concern registrations for the Collins Finghin master class, from February 21 to 23, 2022.

DEMANDE DE BOURSE

Seuls les étudiants inscrits dans un établissement d'enseignement supérieur de la musique en France et à l'étranger sont éligibles.

D'un montant compris entre 200 et 450€, les bourses sont accordées sur critères sociaux et leur attribution tient compte de la motivation, du parcours et du projet professionnel de l'étudiant.

+info : www.salineacademy.com

GRANT APPLICATION

Only students enrolled in an institution of higher music education in France and abroad are eligible.

The scholarship programme offers students financial support between 200€ and 450€. Grant is awarded on the basis of social criteria and its allocation also depends on the motivation, academic background and professional project of the student.

+ info: www.salineacademy.com

